

نعت برنگِ شمائل



نعت برنگِ شمائل

مرزا حفیظ اوج

اوج

يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ يَا سَيِّدَ الْبَشَرِ
مِنْ وَجْهِكَ الْمُنِيرِ لَقَدْ نُورَ الْقَمَرِ
لَا يُمْكِنُ الشَّاءُ كَمَا كَانَ حَقُّهُ
بَعْدَ اِزْخَادِ بَزْمِكَ تُؤْتَى قِصَّةٌ مُخْتَصِرُ

انیسویں صدی عیسوی تا عصر حاضر کے اردو نعت گو شعرا کا خصوصی مطالعہ

مرزا حفیظ اوج

اوج پبلی کیشنز
ملتان

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ بِعَدَدِ كُلِّ حَرْفٍ جَرَىٰ بِهِ الْقَلَمُ

نعت برنگِ شمائل

(انیسویں صدی عیسوی تا عصر حاضر کے اردو نعت گو شعراء کا خصوصی مطالعہ)

مرزا حفیظ اوج

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اوج پبلی کیشنز ملتان

کاپی رائٹ ایکٹ 1962ء کے تحت جملہ حقوق محفوظ ہیں

انتساب

اپنے تینوں بیٹوں
محمد مستطاب الاوج
محمد غفران الاوج
اور
محمد واثق الاوج

کے نام

کتاب کا نام: نعت برکب شامل
مصنف: مرزا حفیظ اوج
سن اشاعت: نومبر 2023ء
تعداد: 500
قیمت: 1000 روپے
ناشر: اوج پبلی کیشنز ملتان
hafeezaoj@gmail.com

خوبصورت، دیدہ زیب اور معیاری کتب شائع کروانے کے لیے رابطہ کریں۔

مرزا حفیظ اوج 0313-6236307

فہرست صفحہ نمبر

9	مقدمہ (مرزا حفیظ اویج)
12	دیباچہ (سید صبیح رحمانی)
16	اردو نعت میں ذکر شائل پر اپنی نوعیت کا منفرد اور عظیم کام (مفتی معظم سدا معظم مدنی)
	باب اول: شائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم
25	شائل کی تعریف
27	شائل کا آغاز و ارتقاء
36	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حلیہ مبارک (سراپائے اقدس)
118	چہرہ پُر نور
129	سر اقدس و گیسوئے مبارک
143	جبین اقدس
153	چشمان و ابروئے مبارک
165	رخسار و ریش مبارک
171	لب و دہن و زبان و دندان رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم
183	گوش اقدس
187	دست و بازوئے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم
193	سینہ اقدس

شہابہ رنگ شائل نہوت گوئی میں
کمال اہل سخن پر کلام کرتا ہے
یہ اونچ آپ کے مدحت نگار لوگوں کی
ہر ایک طرزِ شائ کو سلام کرتا ہے
ہر ایک حلقہ بگوشِ عذیم نعت سرا
وہی تو کرتا ہے جو یہ سلام کرتا ہے

عباس عذیم قریشی

281	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا غفو و درگزر
288	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تواضع و انکساری
293	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا فقر و غنا
298	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا زہد و ورع
302	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا عہد و پیمان
304	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شرم و حیاء
308	کتابیات (مصادر و مراجع)
312	فہرست شعراء

198	قلبِ اطہر
203	شکامِ اطہر
206	پشتِ مبارک
211	پائے اقدس (قدیمین شریفین)
223	قامتِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم
230	دیگر اعضائے مبارک
230	ناک (بینی) مبارک
232	گردن مبارک
235	دوشِ اقدس
237	بغل مبارک
239	ناف مبارک

باب دوم: عاداتِ نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم

244	خلقِ عظیم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم
255	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتار
261	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی رفتار
263	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا جود و سخا
271	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شجاعت و بہادری
274	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا صبر و استقلال

مقدمہ

اللہ کریم کا کروڑ ہا شکر ہے کہ مالک قلم و سخن نے مجھے یہ کام کرنے کی سعادت عطا فرمائی۔ اور کروڑ ہا درود نبی رحمت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ذات اقدس پر کہ جنہیں رب جہاں نے کامل و اکمل اور منبع و شمائل و خصائل بنایا۔ شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا معنی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عادات و خصائل اور احسناق ہیں۔ اور عام الفاظ میں شمائل سے مراد سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا وہ باب ہے جس میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حلیہ مبارک، وجود اقدس کے خال و خد، عادات و معاملات، خصائص و فضائل اور اقوال و افعال کے بارے میں احادیث جمع کی گئی ہوں۔ جیسا کہ کتاب کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس کتاب میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شمائل منظوم انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب 2 ابواب پر مشتمل ہے پہلا باب شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم اور نعت گو شعراء کے کلام شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر مشتمل ہے جبکہ دوسرا باب نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عادات مبارکہ اور ان سے متعلق نعتیہ شاعری پر مشتمل ہے۔ ان دونوں ابواب میں موضوع کے اعتبار سے پہلے قرآنی آیات کو شامل کیا گیا ہے، اس کے بعد احادیث مبارکہ سے استفادہ کیا گیا ہے اور آخر میں اس موضوع پر مشتمل اشعار کو شاعر کے نام کے ساتھ شامل کیا گیا ہے جو انیسویں صدی عیسوی سے عصر حاضر تک کے شعراء ہیں۔

کتاب کے آغاز میں شمائل کی تعریفات بیان کی گئی ہیں، اس کے بعد کتب شمائل کا چیدہ چیدہ تذکرہ موجود ہے اور ساتھ ہی کتب شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا

ارتقائی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر ہر عضو مبارک کے بارے میں ممکنہ قرآنی آیات، احادیث صحیحہ اور ان بعد اسی عضو مبارک پر نعتیہ اشعار شامل کیے گئے ہیں یعنی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر ہر عضو مبارک مثلاً نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حلیہ مبارک، موئے مبارک، جبین اقدس، ابروئے مبارک، چشمان مقدس، رخسار مبارک، گوش اقدس و سماعت، لب اقدس، زبان اقدس، ریش مبارک، گردن مبارک، سینہ مبارک، قلب اطہر، بازوئے مبارک، ہتھیلی و انگشت اقدس، شکم اطہر، ناف مبارک، پائے اقدس اور ایڑیاں مبارک کے بارے میں مستند احادیث تخریج کے ساتھ نقل کی گئی ہیں، اور بعد ازاں اشعار شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم تحریر کئے گئے ہیں۔

دوسرا باب عادات نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اسلوب بھی سابقہ باب کی طرح کا ہے جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا خلق عظیم، زہد و ورع، فقر و غنا، شجاعت و بہادری، عبادات و ریاضت، نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتار و رفتار اور دیگر عادات مبارکہ شامل ہیں۔ حسب سابق ہر عادت نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حوالے سے ممکنہ قرآنی آیات اور احادیث صحیحہ کا التزام کیا گیا ہے اور بعد ازاں نعت گو شعر کے وہ نعتیہ کلام جو ان موضوعات پر کہے گئے ہیں شامل کئے گئے ہیں۔

میری معلومات کے مطابق اس سے قبل اس موضوع پر کام نہیں ہوا، سوائے اس کے کہ ماہنامہ "نعت" لاہور میں راجا رشید محمود (مدیر) نے اکتوبر 1992ء کے شمارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپائے اقدس کا ذکر کیا جو سا بقمہ ماہ ہی مجھے موصول ہوا۔ جبکہ میں اس موضوع پر باقاعدہ تین سالوں سے کام کر رہا ہوں۔

ماہنامہ نعت کے اس شمارے میں 12 مضامین موجود ہیں جن کا موضوع نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شاکل ہیں اور دو احادیث مبارکہ شامل ہیں جن میں سے ایک حضرت ہند کی روایت اور دوسری ام معبد کی روایت ہے۔ ان مضامین کے علاوہ اس شمارے میں 24 شعراء کے منظوم کلام شامل ہیں۔

میں نے اس موضوع پر ابتدائی کام 2010ء میں کیا تھا۔ جب ایم۔ فل علوم اسلامیہ کا تحقیقی مقالہ بعنوان: "برصغیر پاک و ہند میں اردو نعتیہ شاعری سے سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا ابلاغ" لکھا تھا۔ اس تحقیقی مقالے کے دوسرے باب کی دوسری فصل شاکل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بیان اور اس سے متعلق نعتیہ اشعار پر مشتمل تھی۔ جو ایک مختصر کام تھا جسے آپ ایک مضمون کہہ سکتے ہیں۔ اسی فصل کو بنیاد بناتے ہوئے اس پر تفصیلی کام اب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ جس کا سہرا جناب "سید صبیح رحمانی" کے سر جاتا ہے کہ جن کی تحریک دلانے پر میں یہ کام مکمل کر سکا۔

"نعت برنگ شاکل" کو مکمل کرنے کے لیے 50 سے زائد کتب و جرائد سے استفادہ کیا گیا ہے جبکہ 117 نعت گو شعراء کے کلام شامل کئے گئے ہیں جن کی فہرست کتاب کے آخر میں الف بائی انداز میں تحریر ہے۔ مجھے امید یہ میرا یہ کام اہل علم و قلم کو پسند آئے گا اور ساتھ ہی دعا گو بھی ہوں کہ اللہ در رسول عز وجل و صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بارگاہ میں مقبول ہو۔ آمین

مرزا حفیظ اوج

17 جولائی 2023ء ملتان

دیباچہ

نعت کے موضوعات اور اسلوبی تجربات میں قدیم و جدید کا پہلو اور ادبی قدر کے تعین میں اس کی اہمیت سے انکار تو بے شک نہیں کیا جاسکتا، لیکن یہ معاملہ خواص کے لیے اہمیت رکھتا ہے۔ نعت کے ایک عام قاری اور سامع کو اس بحث سے کوئی سروکار نہیں۔ اس ضمن میں یہ نکتہ بھی غور طلب ہے کہ نعت کے کتنے ہی موضوعات ابتدا سے وجود رکھتے ہیں تاہم ہر عہد میں شعرا کی فکر و راسخاتی المقدور انھیں دریافت کر کے اپنے تہذیبی، ادبی اور سماجی تناظر میں معرض اظہار میں لاتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ عصری تقاضے صنفِ نعت میں مختلف النوع میلانات و رجحانات کا باعث بنتے ہیں۔ چنانچہ نعت کبھی متصوفانہ رنگ سے متاثر ہوئی، کبھی مقصدیت سے ہم آہنگ ہوئی، کبھی عہد رسالت کے نقوش سیرت النبی کے بیان سے اجاگر کیے گئے اور کبھی رسالتِ محمدی کے اُن پہلوؤں کو جدید اسالیب کے ذریعے پیش کیا گیا جو ماورائے زمان و مکاں ہیں۔ البتہ شاکل النبی نعت کا وہ مقدم موضوع ہے جو ہر عصری میلان کے پہلو بہ پہلو ہمیشہ دائرہ سخن میں رہا ہے۔ اس موضوع کو نبھانا بھی سہل نہیں کیوں کہ اس کی بنیاد مطالعہ تاریخ و سیرت اور صحتِ حقائق پر ہے۔ ایک اُمتی کے دل میں دیدارِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی جو خواہش ہمیشہ جاگزیں رہتی ہے شاکل انسجی پر مبنی کلام میں شاعر کا حسنِ تخیل اس خواہش کو حضور و اضطراب کی لے سے ہم آہنگ کرتا ہے اور یوں عشقِ نبی کی لوفزوں تر ہو جاتی ہے۔

مرزا حفیظ اوج نے اسی موضوع کا اپنی تحقیق کے لیے انتخاب کیا، یہ امر

لائق تحسین ہے۔ اس تصنیف میں دل چسپی کا دائرہ اس لیے وسیع ہونے کا امکان ہے کہ نعت میں شامل النبی کا موضوع بلا تخصیص ہر علمی و ادبی حلقے میں عہد رسالت مآب سے اس دور تک مرغوب اور خاص و عام کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ اگرچہ اس پیکر جمال کی مکمل عکاسی اور حرفِ اظہار کے دائرے میں اس کا جامع بیان انسان کی قوتِ ابلاغ کی بساط سے باہر ہے۔ البتہ شعرا کی اس سچی جمیل سے فن کے آفاق وسیع ہوتے رہے ہیں۔ شامل النبی کے ضمن میں صاحبِ کتاب نے عمدہ نمونہ ہائے کلام انتخاب کیے ہیں جس کی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ خود با ذوق شاعر ہیں۔

باب اوّل میں مرزا حفیظ اوج نے قرآن و حدیث کے علاوہ گراں قدر کتب و جرائد سے استفادہ کر کے موضوع سے متعلق مستند معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ ایک ذمہ دار محقق ان نکات سے رُوگردانی کر بھی نہیں سکتا۔ نعتیہ کلام کا انتخاب کرنے کے لیے یقیناً انھوں نے بہت سے شعرا کا کلام بالاستیعاب دیکھا ہے اور نمائندہ شعرا کا کلام فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔

مرزا حفیظ اوج اس بات کے خواہاں ہیں کہ شامل النبی کا موضوع اردو نعت نگاری میں اپنی الگ جگہ بنا سکے اور یہ ایک مستقل فن کی صورت میں سامنے آئے جیسے سیرت نگاری میں شامل کا بیان ایک الگ باب کی حیثیت کا حامل ہے۔ ان کی اس خواہش نے ایک زبردست محرک کا کام کیا ہے اور اس موضوع پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے ان کا تنقیدی شعور جس طرح سامنے آیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے ہاں معاملہ اس موضوع سے شغف کی حد تک ہی نہیں ہے، بلکہ وہ اس کے بارے میں وسیع دائرے میں غور کرتے ہوئے اس کے ادبی و فنی پہلوؤں کو بھی پیشِ نظر رکھتے

ہیں۔ شامل النبی کے منظوم اظہار پر بات کرتے ہوئے جس طرح مضمون خیال، لفظیات اور بیان و بدلیج کی جزئیات پر مرزا حفیظ اوج کی نظر رہی ہے اور جس اعتدال سے وہ انتخابِ کلام کا جواز پیش کرتے جاتے ہیں، اس سے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ نعت میں شامل النبی کا موضوع جیسے جیسے ایک الگ موضوعِ سخن کی حیثیت اختیار کرتا جائے گا وہ اس ضمن میں تحقیق و تنقید کا دائرہ بڑھانے کی کاوش و جستجو بھی کرتے رہیں گے۔ ان کا انداز تنقید یہ واضح کرتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر مبارک کو اپنا کر شاعر ماورائے تنقید نہیں ہو جاتا بلکہ نعت گوئی میں اپنے انتخاب کیے ہوئے موضوع کو تمام تر شرعی اور فنی تقاضوں کے ساتھ نبھانا اس کی ذمہ داری ہے۔ اپنے موقف کو واضح کرنے کے لیے مرزا حفیظ اوج نے بعض مقامات پر تقابلی جائزے کی اہمیت کا خیال کرتے ہوئے یہ فریضہ بھی سرانجام دیا ہے اور ان عوامل پر بھی بحث کی ہے جن پر صاحبِ طرز شعرا کی انفرادیت کا دار و مدار ہے۔

کوئی تحقیقی کاوش بالخصوص جب وہ ایسے مہتم بالشان موضوع پر ہو تو اس کی قدر و منزلت کا انحصار اختصار یا طوالت پر نہیں ہوتا۔ اس مختصر تصنیف میں شامل لوازمہ نعت میں شامل النبی کے بیان کی کئی صورتیں سامنے لا رہا ہے۔ اس مطالعے سے تحقیق و تنقید کے نئے پہلو واضح ہوں گے۔ اس موضوع پر کچھ اور زاویوں سے بھی غور کیا جا سکتا ہے مثلاً نعتیہ شاعری میں شامل النبی کا جو اظہار ہوا اس کا عہد بہ عہد یا اصناف و ار جائزہ ممکن ہے۔ یہ تجزیاتی مطالعہ بھی اہم ہوگا کہ وسیع دائرہ اثر رکھنے والے عالمِ دین شعرا کے عقائد و افکار کی بنیاد پر یہ موضوع کیا پیرایہ ہائے اظہار اختیار کرتا رہا ہے۔ اردو میں یہ روایت عربی و فارسی روایت سے کس طور سے متاثر یا مختلف ہے اور یہ کہ

جدیدیت کے زیر اثر اس موضوع کے ضمن میں کون سے تجربات پیرایہ بسیاں اور اسلوب نگارش سامنے آئے ہیں۔

امید کی جانی چاہیے کہ مرزا حفیظ اوج کی یہ کتاب علمی و ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور اہل نقد و نظر کے لیے غور و فکر کی کچھ اور راہیں بھی اس کے ذریعے روشن ہوں گی۔ میں دعا گو ہوں کہ اس موضوع کی برکت خود مصنف کے لیے بھی مزید توفیقات کا جواز ٹھہرے۔

سید صبیح رحمانی

بانی ویکر ٹری جزل

نعت ریسرچ سینٹر انٹرنیشنل

مدیر: نعت رنگ

22 اگست 2023ء

اردو نعت میں ذکر شائل پر اپنی نوعیت کا منفرد اور عظیم کام

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک آفاقی رسول ہیں، قرآن کریم نے اس مضمون کو "لیکون للعلمین ذلیلاً" کے الفاظ میں بیان فرمایا۔ لہذا آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت بمصدق حدیث آمنہ جمال الہی اور سیرت طیبہ بھی ہر لحاظ سے کامل اور بحکم قرآن سارے جہان کے لیے اسوۂ کاملہ ہے۔

امام شرف الدین بو صیری علیہ الرحمہ نے کیا خوب کہا:

فهو الذی تم معناه و صورته

ثم اصطفاہ حبیباً باری النسم

یعنی نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات وہ ہے جس کی صورت و سیرت پہلے ہر لحاظ سے کامل ہوئی، پھر خالق کائنات نے آپ کو اپنی محبوبیت کے لیے منتخب فرمایا۔

حضرت شیخ محقق علیہ الرحمہ نے غسل قلب اقدس کے حوالے سے بڑی طویل حدیث بیان کی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قلب اطہر سے شیطان لعین کا حصہ نکال دیا گیا اور پھر اسے غسل دے کر پاکیزگی کے زیور سے آراستہ کیا گیا۔ مفتی احمد یار خان علیہ الرحمہ کے لفظوں میں پہلے تخلیہ تھ پھر تحلیہ ہوا۔ بقول شیخ محقق علیہ الرحمہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں بشری صفات کو اس قدر رکھا گیا کہ ان کا ظہور قرآن کریم کے نزول کا باعث بن سکے۔ فرماتے ہیں جس طرح مفاہیم قرآن لا محدود ہیں اسی طرح اوصاف مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بھی لا محدود ہیں۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان علیہ الرحمہ نے کیا خوب کہا:

تیرے تو وصف عیب تنہا ہی سے ہیں بری

حیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم منصب رسالت کے ساتھ ساتھ صداقت، امانت و دیانت طہارت، ریاضت، عصمت و عفت، عقل کامل ادراک تام، غیرت و شجاعت، جوش و ہمت، اخوت و مساوات، رحمت و رافت، ایثار و قربانی، عہد و وفا غرضیکہ الوہیت کے علاوہ سارے اوصاف کمال کے جامع تھے۔ چونکہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جان ایمان ہیں۔ لہذا کفار نے جب دیکھا کہ جہاد کے دھنی اور طبیعت کے غنی مسلمان کو تلوار اور لالچ سے بے بس نہیں کیا جاسکتا تو انہوں نے جو فیصلہ کیا، اس کو حضرت اقبال غفرلہ اللہ المتعال نے یوں بیان کیا

یہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا

روح محمد اس کے بدن سے نکال دو

چنانچہ عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دلوں سے نکالنے کے لیے ہر طرح کے اسباب اختیار کیے گئے، ان میں سب سے زیادہ خطرناک طریقہ واردات مستشرقین کا انداز تحقیق و تحریر ہے، ان کے تیشہ تحقیق کی ضربیں کمالات و شمائلِ مصطفویٰ کے موضوع پر پڑنا شروع ہوئیں۔ ان کا انداز بیان شہد کی صورت میں زہر ہوتا ہے حضور علیہ السلام کی تعریف کرتے کرتے ایک آدھ جملہ ایسا لکھ جاتے ہیں کہ وہ تمام تعریفات سراب بن کر رہ جاتی ہیں۔ معجزات و اوصافِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آشکار کرنے والی روایات کے متعلق قارئین کے ذہنوں میں وسوسے پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

دوسری طرف سیرت طیبہ کے موضوع پر آج کل بازار میں جو لٹریچر آرہے ہیں ان میں عام طور پر کمالاتِ محمدی اور شمائلِ مصطفویٰ کے ذکر میں بغل سے کام لیا جانے لگا ہے اس لیے عصرِ جدید کے مصنفین کی کتب سیرت کا مطالعہ کرنے سے واقعات تو اپنے تاریخی تسلسل کے ساتھ ذہن نشین ہو جاتے ہیں، ان کا باہمی ربط و ضبط بھی کافی حد تک سمجھ میں آ جاتا ہے مخالفین کی طرف سے اٹھائے گئے کئی اعتراضات کے معقول جوابات پر بھی آگاہی حاصل ہو جاتی ہے لیکن عام طور پر قاری مطالعہ سیرت کی روح سے بے بہرہ رہتا ہے محبتِ نبوی کا جذبہ طوفان بن کر اس کے سینہ میں اٹھ کر نہیں آتا دل بے قرار ہو کر نقشِ پائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو غیر مشروط طور پر اپنا خضر راہ بنانے کے لئے آمادہ نہیں ہوتا۔ رہے نعت گو شعراء تو ان کی کثیر تعداد تو مطالعہ شمائل کی دولت سے ہی محروم ہے اور اگر ہے تو نظم شمائل کی طرف توجہ نہیں یا کم ہے۔

ایسی صورت حال میں شمائلِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر کام، وہ بھی منفسردہ زاویے سے کرنا انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ چونکہ نثر سے زیادہ نظم میں تاثیر ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ جہاں جہاں شمائل کو نظم میں بیان کیا گیا، نثر کی تاثیر اس کے عشرِ شیر تک بھی نہیں پہنچتی مثلاً امام بوسیری علیہ کا قصیدہ بردہ پڑھیے یا اردو میں قصیدہ بردہ یعنی سلام رضا۔ سرکار علیہ الصلاۃ والسلام کے شمائل مبارکہ کو جس موثر و بلیغ ترین طریقہ سے بیان فرمایا گیا اس کی مثال نہیں ملتی، حضور علیہ السلام کے زہد و تقویٰ، علم و حکمت، شجاعت و بسالت، صوری و سیری محاسن پر الگ الگ اشعار کہے گئے۔ جن میں سے ہر شعر بجائے خود ایک رسالہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

اردو زبان میں امام احمد رضا خان علیہ الرحمہ سمیت کئی شعراء نے نظم شامل کی سعادت پائی ہے۔ ہمارے نہایت مخلص دوست ادیب اریب شاعر خوش گو مرزا حفیظ اوج صاحب دام ظلہ العالی نے اردو میں نظم شامل پر کیے گئے کام کو مستقلاً منظم انداز میں بیان کرنے کا بیڑا اٹھایا اور منزل تک پہنچ کر دم لیا۔ مرزا حفیظ اوج صاحب ایک عدد نعتیہ مجموعہ "ذکر منیر" کے مصنف ہیں۔ خود ان کے افق کتاب پر کئی ستارے بطور خاص شامل مہر رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تابشوں کی مدح سرائی میں چمکتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی پیش نظر کتاب (اردو میں) "نعت برنگ شامل" جہاں ان کی اس موضوع سے غیر معمولی وابستگی کا ثبوت ہے وہاں ان کی وسعت مطالعہ کی غماز بھی ہے اور گم گشتگان راہ کے لیے منزل نما آواز بھی۔ یہ کتاب خدمت ادب و سیرت اقدس کے ساتھ ساتھ ادباء و شعراء کرام کے واسطے سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے عمیق و سنجیدہ مطالعہ کی دعوت فکر اور شامل مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنا موضوع سخن بنانے کے لئے ایک تحریک ہے، سو صاحب کتاب کے لیے باعث فخر و تبریک ہے۔

چونکہ جناب حفیظ اوج فقط ایک ادیب و شاعر ہی نہیں بلکہ اسلامیات کا گہرا مطالعہ رکھنے والی صاحب علم شخصیت ہیں لہذا انہوں نے بڑے خوبصورت انداز میں قرآن کریم، پھر تفسیر و حدیث و سیرت کے مستند مآخذ کی روشنی میں بالترتیب شامل شریف کا ذکر کیا اور ساتھ ساتھ اردو میں اس کے متعلق لکھے گئے متعدد اشعار باصرہ افروز کیے، میرے خیال میں اردو میں "نعت برنگ شامل" کے حوالے سے یہ اپنی نوعیت کا اولین کارنامہ ہے، اگرچہ مستقبل میں اس موضوع پر اس سے بھی زیادہ وقیع کام ہوگا۔ "الفضل للمتقدم" کے مصداق آغاز کا سہرا اوج صاحب کے سر رہے

گا جس پر فاضل مصنف بلاشبہ داد و مبارکباد کے مستحق ہیں۔ میں اس شاندار و منفرد تصنیف پر مرزا اوج صاحب کو ہدیہ تبریک پیش کرتے ہوئے نہایت مسرور ہوں۔ اور ادباء کی پذیرائی کی امید کے ساتھ ساتھ دعا گو ہوں کہ ان کی یہ محنت بارگاہ رسول کریم علیہ الصلاۃ والتسلیم میں بھی شرف قبولیت سے ہم کنار ہو۔۔۔۔۔ آمین

محمد معظم سدا معظم مدنی

18 شعبان المعظم 1443ھ

22 مارچ 2022ء بروز منگل

اسلام مکمل ضابطہ حیات ہے اور اس کی اساس اللہ کی وحدانیت اور رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر ایمان ہے۔ جس ہستی کی رسالت و نبوت کو مان کر ہم مسلمان ہوئے ہیں ان کے نقش پا کی اتباع فرض اولین اور جزائمانی ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اتباع و فرمانبرداری کا حکم قرآن مجید میں جا بجا وارد ہوا اس ضمن میں اللہ نے قرآن میں ارشاد فرمایا:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (1)

”تحقیق تمہارے لئے رسول اللہ (صلی اللہ علیہ والہ وسلم)

کی زندگی میں بہترین نمونہ ہے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اتباع کے نتیجے میں ان کی ذات والاصفات سے عقیدت و محبت کا پیدا ہو جانا ایک لازمی امر ہے۔ صاحب خصائص و فضائل صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ایک ایک سنت کو اپنی زندگی میں لاگو کئے بغیر ان کی محبت والفت میں کمال حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اتباع کے تقاضے پورے کئے بغیر کوئی شخص بھی کامل ایمان والا نہیں ہو سکتا اس لئے الفت و محبت رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے تقاضے پورے کرنے کے لئے ہر مسلمان یہ کوشش کرتا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے امتیازات و اوصاف حمیدہ کو جانے اور خواہش رکھے کہ کاش ان کے فیوض و کرم کا ایک چھینٹا اسے میسر ہو جائے یہ خواہش اصحاب رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک زندگیوں میں ہمیں نظر آتی ہے۔ قرون اولیٰ میں یہ خواہش عملی صورت میں موجود تھی اور احادیث مبارکہ کے تحریری ذخیرے میں بھی

باب اول

شما ئل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم

لکھنے بیٹھا تو ہوں حضرت کا سراپا لیکن

فکر کے سانچے میں ہے نور کا ڈھلنا مشکل

(آزاد بیکانیری)

چھلکتی ہے۔

اس خواہش کی تکمیل کے لئے شامل رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے استفادہ ضروری ہے تاکہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے وجود اقدس کے خال و خط، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی رفتار و گفتار، قعود و قیام، استراحت و آرام، سلام و کلام، اقوال و افعال، عبادات و مجاہدات، طہارت و پاکیزگی، نفاذ و نظامت، ماکولات، مشروبات، مرغوبات، معمولات، معاملات، تنکلم و تبسم، جو و سوخا، ایثار و وفا، صبر و حلم و رضا، شجاعت و بہادری، شرم و حیاء، عہد و پیمان، فصاحت و بلاغت کے بارے میں معلومات بہم حاصل ہوں اور عشق رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شمع افروز ہو۔

فن شامل کا آغاز عہد رسالت صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں ہو چکا تھا۔ بعد ازاں یہ فن دیگر فنون کی طرح مستقل اپنی جگہ بنا گیا اور فن شامل مستقل فن کی حیثیت سے متعارف ہوا۔ اس موضوع پر متعدد کتب دیگر ادوار میں سامنے آتی رہیں ان تمام کتب سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سراپائے حسن و جمال اور حیات طیبہ کا دلنشین و آفرین منظر سامنے آ جاتا ہے گویا لگتا ہے کہ لفظوں نے جامہ پہن لیا اور قلب و نظر کو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ذات والا صفات چلتی پھرتی نظر آتی ہے۔

یوں تو سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا باقاعدہ آغاز حضرت عمرو بن زبیر (م: ۹۴ھ) سے ہوا جو سفر کرتا ابن اسحاق (م: ۱۵۰ھ)، ابن ہشام (م: ۱۲۵ھ) ابن سعد (م: ۲۳۹ھ)، ابن حزم اندلسی (م: ۴۵۲ھ)، علامہ ابن عبد البر (م: ۴۶۳ھ) سے ہوتا ہوا علامہ عبد الرحمن ابن جوزی (م: ۶۵۴ھ) تک پہنچا اور اسی ابتداء کی سفر سیر و مغازی میں شامل کا آغاز بھی تحریری صورت میں رفتہ رفتہ ہوتا چلا

گیا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر ثار احمد فاروقی (م: ۲۰۰۴ء) ”طبقات ابن سعد (سیرت نبوی کا قدیم ماخذ)“ کے عنوان سے لکھتے ہیں:

”آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے فضائل و محامد اخلاق و شامل جو ابن سعد کی جمع کردہ روایات سے ظاہر ہوتے ہیں ان کا ایک قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ ان میں کہیں مبالغہ یا تضییع کا شائبہ نہیں ہے۔ راویوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جو صفات عالیہ بیان کی ہیں وہی ہیں جو ہم آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اعمال و افعال میں مشاہدہ کرتے ہیں۔ ایک مشہور روایت ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے پوچھا گیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اخلاق بیان کریں؟ تو انہوں نے منبرمایا: ”آپ کا اخلاق قرآن تھا“ (مسند احمد: ۲۵۱۰۸) یعنی جو کچھ قرآن میں لکھا ہے وہ انکا عمل تھا۔ اس سے زیادہ مختصر اور جامع تبصرہ سیرۃ طیبہ پر شاید نہ کیا جاسکے۔ کتب رجال سے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا (م: ۵۸ھ) کی فصاحت و بلاغت کی گواہی ملتی ہے اور سیرت نبوی پر ان کا یہ تبصرہ اس کی ایک مثال ہے۔“ (2)

اسی طرح سیر و مغازی کے ساتھ شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی چیدہ چیدہ تحریری مثالیں ہمیں دیگر اولین سیرت نگاروں کے ہاں بھی ملتی ہیں۔ شامل النبی صلی اللہ علیہ

والہ وسلم مسلمانوں کی کردار سازی اور عملی تربیت میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ شمائل پر لکھے جانے والے تمام تر مواد کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپائے اقدس کو ضبط تحریر میں لانے کے لئے ہر دور میں سیرت نگاروں و محدثین نے شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے عنوان سے قابل قدر خدمات پیش کیں۔

شمائل کی تعریف

شمائل، شمائل کی جمع ہے جس کے معنی ہیں عادت، خصلت۔ شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے مراد نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عادات و خصائل اور اخلاق ہیں۔ اور عام لفظوں میں شمائل سے مراد سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا وہ باب ہے جس میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حلیہ مبارک، وجود اقدس کے خال و خد، عادات و معاملات، خصائص و فضائل اور اقوال و افعال کے بارے میں احادیث جمع کی گئی ہوں۔ جیسا کہ بیان ہوا ”شمائل“ جمع ہے الشمائل کی (شین کی زیر کے ساتھ)، جس کا مادہ (ش۔م۔ل) ہے۔ ابن منظور افریقی (م: ۱۱۷ھ) لسان العرب میں لکھتے ہیں: الشمائل: الحلق الشمائل: شمائل جمع اشمال طبیعت، عادت، سیرت۔ (3) امام حاکم (م: ۴۰۵ھ) نے اپنی کتاب علوم الحدیث میں علم حدیث کے اثرائتیس (۳۸) باب قائم کیے ہیں (حالانکہ بعض محدثین نے اس سے زائد شعبہ جات کی تعداد زیادہ لکھی ہے) ان میں سے ایک باب ”شمائل“ کا بھی ہے۔

صاحب مواہب اللدنیہ علامہ شہاب الدین قسطلانی (م: ۹۲۳ھ) نے شمائل کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے:

فيما فضله الله تعالى به من كمال خلقه وجمال صورته
كرمه تعالى من الاخلاق الزكية وشرفه من الاوصاف
الحميدة المرضية وماتدعو ضرورة حياته اليه صلى الله
عليه واله وسلم (4)

”آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو کمال درجے کی تخلیق اور ظاہری شکل و صورت میں اللہ تعالیٰ نے جو کمال عطا فرمایا اور جن پاکیزہ اخلاق اور اوصاف حمیدہ کے نوازاں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذاتی گزر بسر کے احوال کو شمائل کا نام دیا جاتا ہے۔“

اسی طرح ملا علی قاری (م: ۱۰۱۳ھ) نے جمع الوسائل فی شرح الشمائل میں لکھا:

سمى الكتاب الشمائل بالياء جمع شمال بالكسر
بمعنى الطيبة لا جمع شمال (5)

شمائل شمال (بالکسر) کی جمع ہے علم حدیث میں شمائل سے مراد نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عادت و خصائل ہیں۔

یوسف بن اسماعیل النہانی (م: ۱۳۵۰ھ) نے شمائل کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے:

مافضله الله تعالى به من كمال خلقه وجمال صورته
واخلاقه الزكية ووصافه المرضية وماتدعو ضروره
حياته اليه وهو يشتمل على شمائله الشريفة (6)
”تخلیقی، جسمانی، حسن وجمال، پاکیزہ اخلاق، پسندیدہ عادات
اور ہر وہ صفت جو ضروریات زندگی میں سے ہے ان تمام میں
اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو جو فضیلت دی۔ یہ سب
آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شمائل میں شمار ہوتے ہیں۔“

شمائل کا آغاز و ارتقاء

سیرت و احادیث میں سے ہی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جملہ
اوصاف و خصائص سے اس والہانہ عقیدت و محبت کا حاصل یہ ہوا کہ روایات و
احادیث کے باب میں ایک وافر حصہ شمائل کی صورت میں سامنے آنے لگا۔ احادیث
نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم جب کتابت حدیث سے تدوین حدیث کے دور میں داخل
ہوئیں تو رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذاتی حالات و فضائل اور احسان و شمائل
سے متعلق روایات الگ سے لکھی جانے لگیں۔ دو رسالت مآب صلی اللہ علیہ والہ وسلم
سے روایات شمائل جو زبانی اور عملی طور پر چسپی آرہی تھیں اب تدوینی اشکال میں ایک
مستقل فن کا درجہ حاصل کر گئیں۔ اور فن شمائل کا باقاعدہ آغاز امام محمد بن عیسیٰ ترمذی
(م: ۲۷۹ھ) کی کتاب ”الشمائل النبویہ والخصائل المصطفویہ“ سے ہوا۔

کتب شمائل کے حسین باب میں اس اولین کتاب کے بعد سلسلہ کچھ یوں

چل نکلا کہ ہر دور میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شمائل پر نئی کتب سامنے آتی
رہیں اور تا حال یہ سلسلہ جاری ہے۔ ابتداً عربی زبان میں کتب شمائل النبی صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کا خاصا اضافہ ہوا پھر اردو اور دیگر زبانوں میں بھی یہ روایت جاری ہوئی
۔ محدثین نے اس موضوع پر متعدد کتب تالیف کیں جن میں سے چند کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ اخلاق النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم، محمد بن عبد اللہ محمد بن جعفر المعروف بابی
الشیخ (م: ۳۶۹ھ)
- ۲۔ شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم، ابی العباس جعفر بن محمد المتصغری
(م: ۴۳۲ھ)
- ۳۔ الانوار فی شمائل النبی المختار صلی اللہ علیہ والہ وسلم، ابی محمد الحسین بن سحود
الہنوی (م: ۵۱۶ھ)
- ۴۔ الشفاء، قاضی محمد بن عیاض (م: ۵۴۳ھ)
- ۵۔ الشمائل بالنور الساطع الکامل، ابوالحسن علی بن محمد بن ابراہیم فزاری المعروف
بہ ابن المقرئ الغرناطی (م: ۵۵۲ھ)
- ۶۔ زواہر الانوار و بواہر الابصار والاستبصار فی شمائل النبی المختار، یحییٰ بن یوسف
الصری (م: ۶۵۶ھ)
- ۷۔ الروض الباسم فی شمائل المصطفیٰ ابی القاسم، زین الدین محمد عبد الرؤف
المنادی (م: ۱۰۳۱ھ)
- ۸۔ کشف اللثام عما جاء من الاحادیث النبویہ فی شمائل المصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ
والسلام، محمد بن محمد الرونی المالکی (م: ۱۱۰۳ھ)

- ۹۔ روضۃ النبی فی الشمائل، حبیب اللہ نقوی (م: ۱۱۴۰ھ)
- ۱۰۔ الوسيلة العظمیٰ فی شمائل المصطفیٰ خیر الوری، بیر محمد بن مصطفیٰ (م: ۱۱۴۶ھ)
- ۱۱۔ محصول المواہب الاحدیۃ فی خصائص و الشمائل المحمدیہ، خلیل بن حسن الاسعدی (م: ۱۲۵۹ھ)
- ۱۲۔ ینائج المودۃ فی شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم، سلیمان بن ابراہیم القندرز (م: ۱۲۹۴ھ)
- ۱۳۔ عین الرحمة والنور فی شمائل النبی المبرور، محمد بن ثابت بن عبد اللہ القصری (م: ۱۳۱۱ھ)
- ۱۴۔ شمائل محمدی، شیخ عبدالرسول بن عبدالصمد
- ۱۵۔ شمائل کبریٰ، ابو نعیم عبد الحکیم نشتر جالندھری (۷)
- ان تمام کتب شمائل میں سب سے زیادہ قدیم کتاب امام ترمذی کی ہی کتاب ہے جو کئی اعتبار سے اہمیت کی حامل ہے مثلاً اولیت، صحیحین کے بعد مستند ترین کتاب، شمائل میں سب سے قدیم، صحیح الاسناد و آیات کا مجموعہ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم امام ترمذی کی تالیف ہے جو ثقہ ہیں۔ متعدد علماء و محدثین نے امام ترمذی کی کتاب کی شروحات قلمبند کی ہیں۔ ان میں سے عربی شروحات مندرجہ ذیل ہیں جنہیں مولانا ضیاء الدین اصلاحی (م: ۲۰۰۸ء) نے بیان کیا ہے:
- ۱۔ زہر النمائل علی الشمائل، جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱ھ)

۷۔ ریالوی، عبدالصمد، خصائص محمدی شرح شمائل ترمذی (اردو شرح)، انصار السنہ پبلی کیشنز، لاہور (سس۔ ن۔)،

- ۲۔ شرح شمائل، عصام الدین اسفرائینی (م: ۹۴۳ھ)
- ۳۔ شرح الشمائل للترمذی، ابراہیم بن محمد بن عبد اللہ بن عبد اللہ (م: ۹۴۳ھ)
- ۴۔ اشرف الوسائل فی شرح الشمائل، احمد بن محمد البیہقی (م: ۹۷۳ھ)
- ۵۔ شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم، مصلح الدین اللادی (م: ۹۷۹ھ)
- ۶۔ جمع الوسائل فی شرح الشمائل، ملا علی قاری (م: ۱۰۱۴ھ)
- ۷۔ شرح الشمائل للترمذی، زین الدین محمد المناوی (م: ۱۰۱۳ھ)
- ۸۔ شرح الشمائل للترمذی، سلطان احمد المصری المزاجی (م: ۱۰۷۵ھ)
- ۹۔ الوفاء لشرح شمائل المصطفیٰ، علی بن ابراہیم الحلبي (م: ۱۰۴۴ھ)
- ۱۰۔ اقوام الوسائل فی ترجمۃ الشمائل، اسحاق خیر الایدینی (م: ۱۱۲۰ھ) یہ ترک زبان میں ترجمہ ہے
- ۱۱۔ شرح الشمائل للترمذی، عبداللہ الحموی الحمدونی (م: ۱۱۳۳ھ)
- ۱۲۔ روضۃ النبی فی الشمائل، حبیب اللہ نقوی (م: ۱۱۴۰ھ)
- ۱۳۔ تحفۃ الاخیار علی شمائل المختار، ابی الحسن علی بن محمد الفاسی (م: ۱۱۴۲ھ)
- ۱۴۔ ار جوزۃ فی الشمائل، مصطفیٰ بن کمال البکری (م: ۱۱۶۲ھ)
- ۱۵۔ الوسائل بشرح الشمائل، اسماعیل بن محمد العجلونی (م: ۱۱۶۲ھ)
- ۱۶۔ شرح الشمائل للترمذی، حسن بن عبداللہ الحلبي (م: ۱۱۰۹ھ)
- ۱۷۔ عنوان الفضائل فی تلخیص الشمائل، محمد بن مصطفیٰ البکری (م: ۱۱۹۶ھ)
- ۱۸۔ الفوائد البھیة علی الشمائل المحمدیہ، محمد بن القاسم الجسوس (م: ۱۲۰۰ھ)
- ۱۹۔ المواہب المحمدیۃ بشرح الشمائل الترمذیہ، سلیمان بن عمر الجمل

(م: ۱۲۰۴ھ)

- ۲۰۔ شرح الشماں، عبد اللہ نجیب العیثانی (م: ۱۲۱۹ھ)
 ۲۱۔ شیم الجیب فی ذکر خصال الجیب، الہی بخشی (م: ۱۲۴۵ھ)
 ۲۲۔ شرح الشماں، محمود بن عبد المحسن دمشقی (م: ۱۳۲۱ھ) (8)
 الشماں النبیہ والخصائل المصطفویہ کا اردو زبان میں جو تراجم و شروحات لکھی گئی ان میں

- ۱۔ انوار محمدی ترجمہ شماں ترمذی، کرامت علی جون پوری (م: ۱۸۷۳ء)
 ۲۔ خصائص نبوی ترجمہ شماں ترمذی، مولانا محمد زکریا (م: ۱۹۸۲ء)
 ۳۔ زبدۃ الشماں شرح شماں ترمذی، مولانا محمد الیاس گھمن
 ۴۔ خصائل نبوی اردو شرح شماں ترمذی، عبد الصمد ریالوی
 ۵۔ شرح شماں ترمذی، عبد القیوم حقانی
 ۶۔ تلخیص الشماں الترمذی، ڈاکٹر ابرار اعظمی

ان اردو تراجم کے علاوہ دیگر زبانوں میں بھی شماں ترمذی کے تراجم ہوئے ہیں۔ عصر حاضر میں دو کتب اسی فن کی ڈاکٹر طاہر القادری نے بھی تحریر کیں ہیں یہ دونوں کتب تخریج کے ساتھ منہاج القرآن سے طبع ہوئی ہیں ان کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ شماں المصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم
 ۲۔ قرآن اور شماں نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم

اس کے علاوہ انہوں نے اپنی کتاب سیرۃ الرسول کی دسویں جلد کو بھی شماں النبی صلی

اللہ علیہ وسلم سے منسوب کیا ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذاتی حالات و اخلاق و شائل پر ہر دور میں کتب لکھی گئی اور یہ سلسلہ ابد تک جاری رہے گا۔ دراصل حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذکر خیر کا بلند ہونا ہی وہ اصل مقصد ہے جسے حق تعالیٰ نے قرآن میں بیان فرمایا یہ تمام کتب اسی آیت قرآنی کا پیش خیمہ و تفسیر ہیں۔ جسے جہاں تک توفیق ایزدی حاصل ہوتی ہے وہ اپنے دائرہ کار میں رہ کر ان کی سیرت و شائل اور تعریف بیان کرتا اور لکھ کر اپنا نام ان لوگوں کی فہرست میں لکھوا لیتا ہے جو اس بارگاہ کے خوشہ چیں ہیں تو پھر چاہے وہ کسی بھی شعبہ سیرت میں لکھیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف و توصیف کے شعبہ جات میں سے ایک نعت نگاری بھی ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خود کبھی شعر نہیں کہہ قرآن کریم میں اس کا ذکر تو ہے مگر آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اچھے اشعار کو نہ صرف پسند فرماتے بلکہ مثبت اور اسلام کے دفاع میں پیش کیے گئے کلام پر شاعر کی حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے داد و تحسین سے نوازتے۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے تو بعض اشعار کی اصلاح بھی فرمائی ہے اور اسلام سے قبل حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم عکاظ کے میلے میں شعر سننے کے لئے تشریف لے جایا کرتے تھے۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم حضرت حسان کو اسلام کے دفاع میں شعر کہنے کی ترغیب دلاتے اور ان کو اپنے منبر پر آکر ان اشعار کو سناتے کافر مانتے اور اکثر حضرت حسان بن ثابت (م: ۶۰ھ) کے لئے دعا فرمایا کرتے کہ ”اے اللہ روح القدس کے ذریعے حسان کی تائید فرما“۔ اور کبھی کبھی حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنی تعریف و توصیف کے لئے بھی حسان بن ثابت

کو فرماتے کہ وہ اشعار سنائیں اس لئے حضرت حسان بن ثابت (م: ۶۰ھ) کو شاعر رسول کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس اسلام اور پیغمبر اسلام نے فحش گوئی پر مشتمل اشعار اور شعراء کی مذمت فرمائی ہے۔ صحابہ کرام بھی شعر و شاعری میں دلچسپی لیتے تھے، مثلاً حضرت حسان بن ثابت (۶۰ھ)، عبد اللہ بن رواحہ (م: ۸ھ)، خلفائے راشدین، حضرت عائشہ (م: ۵۸ھ)، حضرت خنساء بنت عامر (م: ۲۴ھ) اور حضرت فاطمہ (م: ۱۱ھ) و دیگر۔ الغرض حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے زمانہء جاہلیت کے شعراء کی بھی اصلاح فرمائی اور ان کو منفی سرگرمیوں سے مثبت سرگرمیوں کی طرف لائے۔

اپنی کیفیات کے کولفظوں کا جامہ پہنانے کیلئے جہاں انسان مختلف ذرائع استعمال کرتا ہے وہیں شاعری بھی انسان کے جذبات کی عکاسی کرتی ہے۔ یوں تو شاعری کی مذمت میں قرآن کریم میں ایک مستقل سورت ”شعراء“ وارد ہوئی مگر لب و رخسار کی شاعری سے ہٹ کر حمد و نعت اور مناقب کو اصنافِ سخن میں خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اور اگر شاعری خالص حمد و ثنا اور نعت رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے مرصع ہو تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ اسی ضمن میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

ان من الشعر حکمة (9)

”بعض اشعار حکمت ہوتے ہیں“

شاعری دراصل بہت بڑی بات یا کسی واقعہ کو صرف چند سطروں یا چند الفاظ میں بیان

9۔ ابی داؤد، سیمان بن اشعث، سنن ابی داؤد، کتاب الادب، باب ما جاء فی الشعر، حدیث 1510

کر دینے یا یوں کہیں کہ سمندر کو کوڑے میں بند کر دینے کا نام ہے۔ اردو زبان و ادب میں شاعری کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی خود اردو زبان کی قدامت ہے۔ امیر خسرو سے لے کر آج تک اس میدان میں ہزاروں شہسوار آئے مگر ان میں سے بعض اشخاص کو ہی نمایاں مقام حاصل ہو سکا۔ مگر نعت کی تاریخ اس سے زیادہ قدیم ہے۔ کیونکہ نعت کا معنی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف و توصیف بیان کرنا ہے اور سب سے پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف خود اللہ تعالیٰ نے قرآن میں فرمائی۔ قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: ”وَالصَّخِي“ (10) تو کہیں فرمایا یس (11) کہیں اللہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ ارشاد فرمایا۔ (12) تو کہیں شفاعتِ کبریٰ کے ساتھ مقامِ محمود کا ذکر فرمایا۔ (13) اور کہیں قرآن میں اللہ نے ”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ (14) کے دلنشین کلمات ارشاد فرمائے۔ الغرض قرآن کریم میں اللہ نے جا بجا رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف و توصیف بیان کی۔

اللہ تعالیٰ ہر لمحہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذکر کو بلند فرماتا ہے۔ اور انسانوں میں سے اللہ کی عطا سے اپنی اپنی بساط کے مطابق لوگ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مدح سرائی میں اپنا حصہ ملا تے ہیں۔ اور اس مقصد کے حصول کے

10۔ القرآن الکریم، النبی: 1

11۔ القرآن الکریم، یسین: 1

12۔ القرآن الکریم، الانفال: 17

13۔ القرآن الکریم، الاسراء (بی اسرائیل): 79

14۔ القرآن الکریم، الانشراح: 4

لئے شعراء نے سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم، شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم، دلائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم اور دیگر خصوصیات نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو منظوم کیا۔ اور اس طرح نعتیہ شاعری کے ذریعے حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف کرنا ایک خاص فن بن گیا۔ جس میں شاعر حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ساتھ ساتھ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سیرت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے۔ اسی مقصد کے حصول کے لئے یہ کتاب ”نعت برنگ شمائل“ تحریر کی گئی ہے کہ کس طرح نعت گو شعراء کے شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو اشعار کے قالب میں ڈھالا۔ اب ذیل میں شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا چیدہ چیدہ ذکر کرتے ہوئے شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی احادیث کو بیان کیا جائے گا اور اس ضمن میں شمائل پر مشتمل نعت گو شعراء کے اشعار پیش کیے جائیں گے۔ چونکہ اب اس موضوع پر باقاعدہ کلام کیا جائے گا تو اس ضمن میں حافظ مظہر الدین مظہر (م: ۱۹۸۱ء) کی کتاب ”تجلیات“ سے یہ اشعار پیش ہیں:

آؤ کہ ذکر حسنِ ہبہ بحر و بر کریں
جلوے بکھیر دیں، شپ غم کی سحر کریں
سل کر بیاں، محسنِ خیر البشر کریں
عشق نبی کی آگ کو کچھ تیز تر کریں
جو حسن میرے پیش نظر ہے اگر اے
جلوے بھی دیکھ لیں تو طوافِ نظر کریں (15)

گیسے مشکیں کے خوابوں پر فتن صدقے کروں
سرخ لب کے تصور میں یمن صدقے کروں
دھیان میں آئے جو دندان مبارک کی چمک
آفتاب عمر کی ایک اک کرن صدقے کروں
کالی کملی پر فدا ہر عیشِ سنجاب و سحر
بورے پر ہر سکونِ جان و تن صدقے کروں
احمد و حسین و طہ کیا پکاروں کیا کہوں
کس پہ واروں ناطقہ کس پر دہن صدقے کروں
اپنے آفت کا تبسم یاد ہے عاصم مجھے
کیوں نہ ہر خارِ زمانہ پر چمن صدقے کروں

(لیاقت علی عاصم)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حلیہ مبارک

اللہ تبارک و تعالیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو ہر لحاظ سے کامل و اکمل اور نہایت خوبصورت پیدا فرمایا اگر یوں کہا جائے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ نے جتنے بھی انسان پیدا فرمائے ان میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سب سے زیادہ خوبصورت اور حسین ہیں تو غلط نہ ہوگا۔

اسی ضمن میں شاعر رسول صلی اللہ علیہ وسلم حضرت حسان بن ثابت (م: ۶۰ھ) نے کہا:

واحسن منك لم ترقط عینی

واجمل منك لم تلد النساء

خلقت مسبرء من كل عيب

كانك قد خلقت كما تشاء

آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ حسین میری آنکھ نے دیکھا نہیں

آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ جمیل کسی ماں نے جن نہیں

آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہر عیب سے پاک پیدا کیے گئے

گویا آپ صلی اللہ علیہ وسلم ایسے پیدا کیے گئے جیسا آپ چاہتے تھے

اسی طرح شعراء نے بھی شعری انداز میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن و جمال کو بیان کرنے کی سعی کی۔ اس کو بیان کرنے سے قبل حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک کی منظر کشی کرنا زیادہ بہتر ہوگا۔ چنانچہ امام محمد بن عسائیٰ ترمذی (م: ۲۷۹ھ) شمائل ترمذی میں جو احادیث روایت کرتے ہیں ان میں سے چند یہ ہے۔

سیدنا امام حسن مجتبیٰ (م: ۵۰ھ) اپنے ماموں حضرت ہند بن ابی ہالہؓ سے روایت کرتے ہیں:

كان رسول الله ﷺ فخمًا مفخمًا، يتلأأ وجهه تلاء

لواء القمر ليلة البدر، أطول من المربع وأقصر من

المشذب، عظيم الهامة، رجل الشعر، ان انفرقت

عقيقته فرقها، والا فلا يجاوز شعره شحمة اذنيه، اذا هو

وفره، ازهر اللون، واسع الجبين، ازج الحواجب

سوابغ في غير قرن، بينهما عرق يدره الغضب، أقنى

العرين، له نور يعلوه يحسبه من لم يتامله اشم، كث

اللحية، سهل الخدين، ضليع الفم، الاسنان، دقيق

المسربة، كان عنقه جيد دمية في صفاء الفضة، معتدل

الخلق، بادن متماسك، سواء البطن والصدر، عريض

الصدر، بعيد ما بين المنكبين، ضخم الكراديس، انور

المتهم، موصول ما بين اللبة والسرة، بشعر يجرى

كالخط، عازي الثديين والبطن مما سوى ذلك، اشعر

الذاعين والمنكبين وأعلى الصدر، طويل الذندين،

رحب الراحة، ششن الكفين والقدمين، سائل

الاطراف... او قال: سائل الاطراف... خمصان

الأخمصين، مسيح القدمين، ينبو عنهما الماء، اذ زال

زال قلعا، يخطو تكفيا، ويمشي هونا، ذريع المشية

اذا مشى كأنما ينحط من صلب، واذا التفت جميعا،

خافض الطرف، نظره الى الارض اكثر من نظره الى

السماء، جل نظره الملاحظه، يسوق اصحابه ويبدأ من

لقي بالسلام۔ (16)

”حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم عظیم المرتبت اور بارعب تھے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا چہرہ اقدس چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا، قد مبارک متوسط قد والے سے کسی قدر طویل تھا لیکن لمبے قد والے سے نسبتاً پست تھا۔ سر اقدس اعتدال کے ساتھ بڑا تھا، بال مبارک قدرے بل کھائے ہوئے تھے، سر کے بالوں میں سہولت سے مانگ نکل آتی تو رہنے دیتے ورنہ مانگ نکالنے کا اہتمام نہ فرماتے، جب حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بال مبارک زیادہ ہوتے تو کانوں کی لو سے متجاوز ہو جاتے تھے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا رنگ مبارک چمکدار، پیشانی کشادہ، ابرو خمدار، باریک اور گنجان تھے، ابرو مبارک جدا جدا تھے، ایک دوسرے سے ملے ہوئے نہیں تھے۔ دونوں کے درمیان ایک مبارک رگ تھی جو حالت غصہ میں ابھر آتی تھی۔ بینی مبارک مائل بہ بلندی تھی اور اس پر ایک چمک اور نور تھا، جو شخص غور سے نہ دیکھتا وہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو بلند بینی والا خیال کرتا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ریش مبارک گھنی تھی، رخسار مبارک ہموار (اور ہلکے) تھے، دہن مبارک اعتدال کے ساتھ فراخ تھا، سامنے کے دانتوں میں فترے کشادگی تھی۔ سینے سے ناف تک بالوں کی ایک باریک لکیر تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گردن مبارک اتنی خوبصورت

اور باریک تھی (جیسے کسی گوہر آبدار کو تراشا گیا ہو اور) وہ رنگ وصفائی میں چاندی کی طرح سفید اور چمکدار تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اعضاء مبارک پر گوشت اور معتدل تھے اور ایک دوسرے کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے۔ پیٹ اور سینہ مبارک ہموار تھے (لیکن) سینہ افتدس فراخ (اور قدرے ابھرا ہوا) تھا، دونوں شانوں کے درمیان مناسب فاصلہ تھا۔ جوڑوں کی ہڈیاں قوی تھیں، بدن مبارک کا جو حصہ کپڑوں سے باہر ہوتا روشن نظر آتا۔ ناف اور سینہ کے درمیان ایک لکیر کی طرح بالوں کی باریک دھاری تھی (اور اس لکیر کے علاوہ) سینہ اقدس اور بطن مبارک بالوں سے حالی تھے، البتہ بازوؤں، کندھوں اور سینہ مبارک کے بالائی حصہ پر کچھ بال تھے، کلاسیاں دراز تھیں اور ہتھیلیاں منراخ، نیز ہتھیلیاں اور دونوں قدم پر گوشت تھے، ہاتھ پاؤں کی انگلیاں تناسب کے ساتھ لمبی تھیں۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے تلوے قدرے گہرے اور قدم ہموار درایسے صاف تھے کہ پانی ان سے فوراً ڈھلک جاتا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم چلتے تو قوت سے قدم سے اٹھاتے مگر تواضع کے ساتھ چلتے، زمین پر قدم آہستہ پڑتا نہ کہ زور سے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سبک رفتار تھے اور قدم ذرا کشادہ رکھتے، (چھوٹے چھوٹے قدم نہیں

اٹھاتے تھے)۔ جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم چلتے تو یوں محسوس ہوتا گویا بلند جگہ سے نیچے اتر رہے ہیں۔ جب کسی کی طرف توجہ فرماتے تو مکمل متوجہ ہوتے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی نظر پاک اکثر جھکی رہتی اور آسمان کی نسبت زمین کی طرف زیادہ رہتی، گوشہ چشم سے دیکھنا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عادت شریفہ تھی (یعنی غایت حیا کی وجہ سے آنکھ بھر کر نہیں دیکھتے تھے) چلتے وقت آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنے صحابہؓ کو آگے کر دیتے اور جس سے ملتے سلام کہنے میں خود ابستہ فرماتے۔“

سیدنا علی المرتضیٰؑ (م: ۴۰ھ) نے بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک اور اعضاء مبارک کے حسن و جمال اور ان کے اوصاف جمیل کے بارے میں روایت کیا:

”آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم قد مبارک میں نہ زیادہ لمبے تھے اور نہ پست قد بلکہ میانہ قد کے تھے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بال مبارک نہ بالکل پیچدار تھے نہ بالکل سیدھے بلکہ کچھ گھنگھریالے تھے۔ جسم اطہر میں فرہ پین نہ تھا۔ چہرہ مبارک (بالکل گول نہ تھا بلکہ اُس) میں تھوڑی سی گولائی تھی، رنگ سفید سرخی مائل تھا۔ مبارک آنکھیں نہایت سیاہ تھیں۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پلکیں دراز، جوڑوں کی ہڈیاں موٹی تھیں۔ کندھوں

کے سرے اور درمیان کی جگہ پر گوشت تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بدن اقدس پر زیادہ بال نہ تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ہتھیلیاں اور پاؤں مبارک پر گوشت تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم جب چلتے تو قدموں کو قوت سے اٹھاتے گویا نیچے اتر رہے ہوں۔ جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کسی کی طرف متوجہ ہوتے پورے بدن کو پھیر کر توجہ فرماتے۔ دونوں شانوں کے درمیان مہر نبوت تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم خاتم الانبیاء ہیں، سب سے زیادہ سخی دل والے اور سب سے زیادہ سخی زبان والے، سب سے زیادہ نرم طبیعت والے اور خاندان کے لحاظ سے سب سے زیادہ افضل تھے۔ جو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو اچانک دیکھتا پہلی نظر میں مرعوب ہو جاتا، جوں جوں قریب آتا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے مانوس ہو جاتا اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے محبت کرنے لگتا۔ (الغرض آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا) حلیہ بیان کرنے والا یہی کہہ سکتا ہے کہ میں نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم جیسا پہلے دیکھا نہ بعد میں۔“ (17)

حضرت ام معبد رضی اللہ عنہا روایت کرتی ہیں کہ نبی مختار صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت فرمائی تو ایک ایسے مقام پر قیام فرمایا جہاں ایک عمر رسیدہ خاتون کا گھر تھا جو اکثر مسافروں کی میزبانی کرتی تھی کیوں کہ اسے مہمان نوازی کا

17۔ ترمذی، محمد بن یحییٰ، جامع ترمذی، دار الغرب الاسلامی، بیروت، 1998ء، ج 5، ص 599، حدیث

شوق تھا۔ ہجرت مدینہ کے سفر میں جس دن حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا وہاں سے گزر ہوا تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وہاں قیام فرمایا۔ ام معبد کا شوہر بکریاں چرانے کے لئے باہر گیا ہوا تھا، گھر میں صرف ایک کمزوری بکری تھی جو اپنی کمزوری کی وجہ سے ریوز کے ساتھ نہیں جاسکی۔ تاجدار ختم نبوت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہاتھوں کے لمس سے اُس بکری کے خشک تھنوں میں اتنا دودھ بھرا آیا کہ وہاں موجود تمام لوگ سیر ہو گئے مگر دودھ تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ام معبد کا شوہر شام کو جب بکریاں چرا کر پلٹا تو اس نے اپنے گھر میں دودھ کے بھرے ہوئے برتن دیکھے اور حیران رہ گیا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ معجزہ اور انکا حسن و جمال ام معبد کو پہلے ہی متاثر کر چکا تھا۔ ام معبد کے شوہر نے دریافت کیا کہ یہ کیسے ہو گیا؟ تو اس موقع پر ام معبد نے جس انداز سے نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و فضائل بیان کیے وہ یہ ہیں:

”میں نے ایک ایسا شخص دیکھا جس کا حسن نمایاں اور چہرہ نہایت ہشاش بشاش (اور خوبصورت) تھا اور اخلاق اچھے تھے۔ نہ رنگ کی زیادہ سفیدی انہیں معیوب بنا رہی تھی اور نہ گردن اور سر کا پتلا ہونا اُن میں نقص پیدا کر رہا تھا۔ بہت خوبرو اور حسین تھے آنکھیں سیاہ اور بڑی بڑی تھیں اور پلکیں لمبی تھیں۔ اُن کی آواز گونج دار تھی۔ سیاہ چشم و سرمگین، دونوں ابرو باریک اور ملے ہوئے تھے۔ بالوں کی سیاہی خوب تیز تھی۔ گردن چمکدار اور ریش مبارک گھنی تھی۔ جب وہ خاموش ہوتے تو پروقار ہوتے اور جب گفتگو فرماتے تو چہرہ اقدس پر نور

اور بارونق ہوتا۔ گفتگو گویا موتیوں کی لڑی، جس سے موتی جھڑ رہے ہوں۔ گفتگو واضح ہوتی، نہ بے فائدہ ہوتی نہ بیہودہ۔ دُور سے دیکھنے پر سب سے زیادہ بارع اور جمیل نظر آتے۔ اور قریب سے دیکھیں تو سب سے زیادہ خوبرو، (شیریں گفتار اور) حسین دکھائی دیتے۔ قد درمیانہ تھا، نہ اتنا طویل کہ آنکھوں کو برا لگے اور نہ اتنا پست کہ آنکھیں معیوب جانیں۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم دو شاخوں کے درمیان ایک شاخ تھے جو خوب سرسبز و شاداب اور قد آور ہو۔ ان کے ساتھی ان کے گرد حلقہ بنائے ہوئے تھے، جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کچھ فرماتے تو وہ ہمدن گوش ہو کر غور سے سنتے اور اگر آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم حکم دیتے تو وہ فوراً سے بجا لاتے۔ سب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے خادم تھے اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نہ ترش رو تھے اور نہ ہی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے فرمان کی مخالفت کی جاتی۔“ (18)

یوں تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حلیہ مبارکہ پر متعدد احادیث مبارکہ وارد ہوئی ہیں مگر ان میں سے یہ تین احادیث یہاں بیان کی گئیں ہیں جن سے تفصیلی طور پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ مبارک واضح ہوتا ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سراپائے حسن و جمال کے بیان میں فصاحت و بلاغت نظر آتی ہے۔

اگر ہم شامل کی مزید احادیث کا مطالعہ کریں تو ہمیں ان تمام احادیث میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا کی جو جھلک نمایاں نظر آتی ہے اس کی تصویر کشی کچھ یوں کی جاسکتی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سراپا اقدس تناسب و توازن کا شاہکار تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حسن و جمال جاذبِ نظر اور دلکشی کا مرکز و محور تھا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنے اصحاب میں جلوہ فرما ہوتے تو سب سے نمایاں نظر آتے اور ہر دیکھنے والے کے لئے مرکزِ نگاہ ہوتے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو دیکھنے والا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی وجاہت اور بے پناہ حسن و جمال کا گرویدہ ہو جاتا، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا چہرہ انور ہر وقت ہشاش بشاش اور تروتازہ رہتا۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم میاں قد تھے، نہ زیادہ لمبے اور نہ اتنے پست قد کہ معیوب لگے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سر کے بال مبارک نہ بالکل سیدھے تھے اور نہ بالکل گھنگھریالے۔ جسم اطہر میں فربہ بین نہ تھا۔ چہرہ اقدس میں کم گولائی تھی۔ رنگت سفید سرخی مائل تھی۔ آنکھیں نہایت سیاہ، پلکیں دراز، جوڑوں کی ہڈیاں موٹی اور قوی مضبوط تھے۔ کندھوں کے سرے پر گوشت تھے، دونوں شانوں کے درمیان مہرِ نبوت تھی۔ سینہ مبارک اور بطن پاک بالوں سے خالی تھے۔ البتہ بازوؤں، کندھوں اور سینہ مبارک کے بالائی حصے پر کچھ بال تھے۔ ہتھیلیاں فراخ اور پر گوشت تھیں، ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیاں تناسب کے ساتھ لمبی تھیں۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے تلوے قدرے گہرے اور قدم ہموار تھے اور ایسے صاف تھے کہ ان پر پانی نہیں ٹھہرتا تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک گھنے اور سیاہ تھے اور کان کی لوتیک تھے اور کبھی اس سے نیچے ہوتے، ان میں مانگ از خود نکل آتی

وگرنہ خود نہ نکالتے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جسم اطہر میں سترہ بال سفید تھے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سر اقدس میں دس (10) اور سات (7) بال داڑھی مبارک میں تھے۔ ابرو لمبے اور باریک تھے اور ان کے درمیان فاصلہ ہوتا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ریش (داڑھی) مبارک گھنی اور ایک مٹھی سے قدرے زیادہ تھی جو سینہ مبارک کو گھیرے ہوئے تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے دندان مبارک نہایت سفید اور چمکدار تھے، جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم مسکراتے تو ان سے نور کی کرنیں نکلتیں۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لب مبارک باریک اور خوبصورتی سے مرصع تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا دہن مبارک فراغ تھا۔ سینے سے ناف تک بالوں کی ایک باریک لکیر تھی، سینہ کشادہ اور شکم (پیٹ) اطہر سے قدرے ابھرا ہوا تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شکم اطہر پر تین (3) شکن تھے، جن میں سے دو کھلے رہتے اور ایک زبردہ بند چھپا رہتا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے بھینی بھینی خوشبوؤں آتیں، جو ایک مرتبہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے ہاتھ ملا لیتا تو اس کا ہاتھ معطر ہو جاتا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا جسم اطہر پیری میں بھی ویسا ہی رہا۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم جب چلتے تو چھوٹے قدم نہیں اٹھاتے تھے۔ قوت سے قدم اٹھاتے مگر تواضع کے ساتھ چلتے، زمین پر قدم آہستہ پڑتا نہ کہ زور سے، جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم چلتے تو گویا محسوس ہوتا کہ بلندی سے نیچے کی طرف آرہے ہیں۔ جب ان سے کوئی بات کرتا تو اس کی طرف مکمل متوجہ ہوتے اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی نظریں جھلکی رہتیں۔ چلتے وقت اپنے اصحاب کو آگے کر دیتے اور جب کسی سے ملتے تو سلام کہنے میں پہل کرتے۔

اللہ رب العزت نے سرور کائنات، فخر موجودات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو ایسا حسین بنایا تھا کہ ہر دیکھنے والا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن و جمال میں گم ہو جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حسن سراپا صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم کا موضوع سخن رہتا۔ آسان الفاظ میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا جسم اطہر خوبصورتی، رعنائی و زیبائی میں اپنی مثال آپ تھا۔ نہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے پہلے کوئی ایسا ہوا اور نہ ان کے بعد کوئی ایسا ہوا نہ ہوگا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا کو موضوع بناتے ہوئے جہاں کتب شامل تحریر کی گئیں وہیں نعت گو شعراء نے بھی اس باب سے برکات لینے کیلئے منظوم کلام کہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذکر شامل پر یوں تو منظوم کلام بہت کم ہیں لیکن جتنے ہیں وہ سارے ہی کسی نہ کسی عضو مبارک کی تعریف و ثناء میں اپنا حصہ ملا تے نظر آتے ہیں اب یہاں ان نعت گو شعراء کے نعتیہ کلام سے منتخب اشعار پیش کئے جائیں گے جنہوں نے خاص نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک پر اشعار کہے یعنی اردو نعتیہ شاعری کے ذریعے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حلیہ مبارک کو بیان کیا مگر اس سے قبل:

جب بھی اس نور مجسم کا سراپا لکھنا
کوئی بھی رخ ہوا سے جلوہ یکتا لکھنا
اس کی تشبیہ کی جرات ہے خلافِ آداب
چاند کو چاند ستارے کو ستار لکھنا
اس کی تمشیل کا ہر وہم و گماں بے ادبی

ہے کہاں ارض و سما میں کوئی اس سا، لکھنا (19)
امام احمد رضا خاں (م: ۱۹۲۱ء) نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک کے بارے میں لکھا:

سرتابا قدم ہے تن سلطانِ زمن پھول
لب پھول دہن پھول، ذقن پھول بدن پھول
واللہ جو مل جائے سرے گل کا پسینہ
مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دہن پھول (20)

ہے کلام الہی میں شمس و خلی ترے چہرہ نورِ منزا کی قسم
قسم شب تار میں رازیہ تھا کہ حبیب کی زلفِ دوتا کی قسم (21)

امام احمد رضا خاں نے خاص طور پر نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا کو اپنے مشہور زمانہ "سلام رضا" میں منظوم کیا۔ جس کو بنیاد بناتے ہوئے مابعد کے شعراء نے شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر منظوم کلام کہے۔ سلام رضا کا وہ گوشہ جو خاص شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے متعلق ہے اس میں بلیغ استعارے، فصیح تلمیحات اور حسین تراکیب استعمال ہوئی ہیں جو اس کلام کی خوبصورتی بڑھاتی ہیں۔

اسی طرح رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک کے حوالے سے سہیل اقبال (م: ۱۹۵۵ء) کی کتاب موج کوثر سے چند اشعار پیش ہیں جس میں انہوں نے حسن

19۔ سعید وارثی، ورثہ، بزمِ وارث، شاہ فیصل کالونی کراچی، 1987ء، ص 188

20۔ بریلوی، احمد رضا، امام، حدائق بخشش، مکتبۃ المدینہ کراچی، 1433ھ، ص 78

21۔ ایضاً، ص 80

سراپائے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خوبصورت انداز میں باندھا ہے:

احمد مرسل، فخر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
مظہرِ اوّل، مرسلِ خاتم صلی اللہ علیہ وسلم
جسمِ مزکی، روحِ مصور، قلبِ محلی، نورِ مقطر
حسنِ سراپا، خیرِ مجسم صلی اللہ علیہ وسلم (22)
جتنے فضائل، جتنے محاسن، ممکن ہو سکتے تھے ممکن
حق نے کئے سب ان میں فراہم صلی اللہ علیہ وسلم
علمِ لدنی، شانِ کریمی، حلقِ خلیلی، نطقِ کلیسی
زہدِ مسیحا، عفتِ مریم صلی اللہ علیہ وسلم (23)

نہایت خوبصورت انداز میں محسنِ نقوی نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سراپا اقدس
نظم کیا آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

چہرہ ہے کہ انوارِ دو عالم کا صحیفہ
آنکھیں ہیں کہ بحرِ بنِ تقدس کے نگین ہیں
ما تھا ہے کہ وحدت کی تجلی کا ورق ہے
عارض ہیں کہ ”والفجر“ کی آیت کے امیں ہیں
گیسو ہیں کہ ”واللیل“ کے بکھرے ہوئے سایے
ابرو ہیں کہ قوسینِ شبِ قدر کھلے ہیں

22۔ سہیل اقبال، مون کوثر، غامی پریس لکھنؤ (س۔ن)، ص 18

23۔ ایضاً، ص 23

گردن ہے کہ برفِ فرقِ زمیں اُوجِ ثریا
لب، صورتِ یاقوتِ شعا عوں میں دھلے ہیں
قد ہے کہ نبوت کے خدو خال کا معیار
بازو ہیں کہ توحید کی عظمت کے علم ہیں
سینہ ہے کہ رمزدلی ہستی کا خزیہ
پلکیں ہیں کہ الفاظِ رُخِ لوح و قلم ہیں
باتیں ہیں کہ طوبیٰ کی چٹکتی ہوئی کلیاں
لہجہ ہے کہ یزداں کی زباں بول رہی ہے
خطبے ہیں کہ ساون کے امنڈتے ہوئے دریا
قرأت ہے کہ اسرارِ جہاں کھول رہی ہے
یہ دانت، یہ شیرازہ شبنم کے تراشے
یاقوت کی وادی میں دھکتے ہوئے ہیرے
شرمندہ تاب لب و دندانِ پیہر
حرفِ بد ثنا خوانی و خامہ بہ صریرے
یہ موجِ تبسم ہے کہ رنگوں کی دھنک ہے
یہ عکسِ متانت ہے کہ ٹھہرا ہوا موسم
یہ شکر کے سجدے ہیں کہ آیات کی تنزیل
یہ آنکھ میں آنسو ہیں کہ الہام کی رم جہم
یہ ہاتھ، یہ کونین کی تقدیر کے اوراق

یہ خط، یہ خدو خالِ رُخِ مصحف و انجیل
یہ پاؤں، یہ مہتاب کی کرنوں کے معاہد
یہ نقشِ قدم، بوسہ گہِ رُف و جبریل
یہ رفعتِ دستار ہے یا اوجِ تحفیل!
یہ بندِ قبا ہے کہ شکفتِ گلِ ناہید
یہ سایہِ دامان ہے کہ پھیلا ہوا بادل
یہ صبحِ گریباں ہے کہ نمایاں خورشید
یہ دوش پہ چادر ہے کہ بخشش کی گٹھا ہے
یہ مہرِ نبوت ہے کہ نقشِ دلی مہتاب
رخسار کی صُو ہے کہ موصحِ ازل کی
آنکھوں کی ملاحظت ہے کہ روئے شبِ کم خواب
ہر نقشِ بدن اتنا مناسب ہے کہ جیسے
تزمینِ شب و روز کہ تمشیلِ مہ و سال
ملبوسِ کہن یوں شکنِ آلود ہے جیسے
ترتیب سے پہلے رُخِ ہستی کے خدو خال
رفتار میں افلاک کی گردش کا تصور
کردار میں شامل بنی ہاشم کی آنا ہے
گفتار میں قرآن کی صداقت کا تیقن
معیار میں گردوں کی بلندی کفِ پا ہے

وہ فکر کہ خود عقلِ بشرِ بگمربیاں
وہ فکر کہ ٹھوکر میں ہے دنیا کی بلندی
وہ شکر کہ خالق بھی ترے شکر کا ممنون
وہ حُسن کہ یوسف بھی کرے آئینہ بندی
وہ علم کہ قرآن تری عزت کا قصیدہ
وہ حلم کہ دشمن کو بھی امیدِ کرم ہے
وہ صبر کہ شبیر تری شاخِ شردار
وہ ضبط کہ جس ضبط میں عرفانِ اُتم ہے

(محسن نقوی)

محسن نقوی کی یہ نظم بے بہائی تراکیب اپنے جلو میں لئے ہوئے ہے جو پرت در پرت
کھلتی چلی جاتی ہے جس میں حسنِ وارفستگی کا اظہار خوشبوؤں سا محسوس ہوتا ہے۔ قرآنی
آیات اور احادیثِ مبارکہ سے استفادہ و استدلال بالخصوص اور قلبی واردات بالمعموم
اس کلام سے چھلکتی ہے۔ ہر ہر سطر شامل سے بھرپور اور مرصع ہے۔

قصری کا پوری نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپا مبارکہ کے کچھ پہلو
بشکلِ مسدسِ نظم کیے جن میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتار، کردار، اطوار، رحمت،
سینہ مبارک، رخسارِ اقدس، دندانِ مبارک، چشمِ اقدس اور ہونٹوں کی بات نہایت
سادگی اور سہلِ منتفع میں کی۔ ملاحظہ کیجئے:

گفتار میں آیاتِ مقدس کی دُک ہے
کردار میں معیارِ نبوت کی چمک ہے

اطوار میں انوارِ الہی کی جھلک ہے
 سرکار میں رحمت کے نقضوں کی چلک ہے
 وہ رحمتِ عالم ہیں، کرمِ عام ہے انکا
 اور خاصہ خاصانِ رسل نام ہے انکا
 سینہ ہے کہ گنجینہٴ اسرارِ خدا ہے
 رخسار پہ دانش کی پُر نور فضا ہے
 اندازِ تحنط میں محبت کی ادا ہے
 وہ شانِ نبی ہے کہ نبوت بھی خدا ہے

توحید کا سکہ عرب و شام سے جاری
 اور کلمہٴ طیب لبِ اصنام پہ جاری
 دندانِ مبارک ہیں کہ ترشے ہوئے ہیرے
 انفاس کی جاگیر ہیں خوشبو کے ذخیرے
 آنکھوں کے سمندر میں دیانت کے جزیرے
 منشاءِ مشیت کے مطابق ہیں و طیرے

ہونٹوں پہ تبسم ہے، تکلم ہے، ضیا ہے
 چہرے پہ متانت ہے، نقدِ س ہے، حیا ہے
 (قصری کا پوری)

سابقہ صفحات میں امِ معبد کی روایت نقل کی گئی جس میں انہوں نے حضور
 اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسنِ سراپا کو بیان کیا۔ اسی حدیث کو سامنے رکھتے ہوئے

محشر رسولِ نگری نے مسدس میں اس کا ترجمہ کیا۔ وہ اس کا ترجمہ کرنے میں کس حد تک
 کامیاب ہوئے اس کا فیصلہ قارئین پر چھوڑنا ہوں۔
 گزرے جو خیمہٴ امِ معبد سے مصطفیٰ
 محسوس کی حضور نے شدت سے اشتہا
 بڑھیا سے حبا کے سپر ابرار نے کہا
 کھانے کی کوئی چیز ہو موجود اگر تو لا

سارا گھرا نہ اس کا سامنہ نواز ہتا
 اس نیکِ خوبِ حسنِ تواضع کو ناز ہتا
 بولی وہ خوش خصال کہ انکار ہتا کے
 ہوتی جو کوئی چیز تو دیتی میں بن کہے
 بے حال تھے حضور کے ساتھی بھی بھوک سے
 بڑھیا کے اس جواب پہ کچھ سوچنے لگے

خیمے میں پھر حضور نے دوڑائی اکِ نظر
 گوشے میں دُلی بکری انہیں آئی اکِ نظر
 بولے پھر اس طرح امِ معبد سے دیدہ ور
 ہم دوہ لیں اسے ہو احبازت تری اگر
 آتا ہے اس میں آپ کو کچھ دودھ اگر نظر
 خود دوہ لیجئے اسے بولی وہ بے خبر

محبزِ نبی حضور کی پھر انگلیاں ہوئیں

سو کھتھنوں سے دودھ کی نہریں رواں ہوئیں

حیرت سے رہ گیا امِ معبد کا منہ کھلا

برتن سے دودھ اچھل کے زمیں پر بھی گر پڑا

حضرت نے تین بار اسے دودھ سے بھرا

سب پی چکے تو پھر بھی بھرے کا بھرا رہا

اک جوئے شیر آپ یہاں کے چلے گئے

ادنیٰ سایہ کرشمہ دکھا کر چلے گئے

آیا جو شوہر امِ معبد تھکا ہوا

برتن میں دودھ دیکھ کر حیران ہو گیا

بڑھیا نے پھر سنایا اسے سارا ماہرا

کرنے لگی بیاں وہ سراپا رسول کا

وصفِ نبی کا ایک نیا باب کھل گیا

سارا غبارِ شرک و معاصی کا دھل گیا

پاکیزہ رو، کشادہ جبیں، صاحبِ جمال

ٹھہرے نگاہِ چہرہ انور پہ کیا محال

پیوستہ وہ بھویں، وہ گھنیرے سیاہ بال

اندازِ پُر شکوہ، تو آوازِ پُر حلال

گفتارِ دل پذیر، خموشی میں اک وقتار

الفاظ جیسے سلکِ گہر ہائے آبدار

جنتِ نظر وہ تمامتِ موزوں و دلنشین

عالمِ شکار وہ فکرِ چشمِ سر مگیں

اک شاہکارِ خلق، پسندیدہ خمستیں

مخودِ اعتماد و سید و مخدوم و پُر یقیں

یوں اپنے ساتھیوں میں نمایاں فلکِ مآب

ہو جس طرح ستاروں کے جھرمٹ میں ماہتاب

بولا وہ سن کے اے امِ معبد یہ ہتا وہی

جس صاحبِ فطرتِ شیش کی مجھ کو تلاش تھی

انعام کی طمع لیے پھرتی تھی مجھ کو بھی

اس دُرِ شہوار کی قیمت نہیں کوئی

یکتا ہے جیسے خالقِ کل اپنی ذات میں

بے مثل ہے یہ شخص بھی حسنِ صفات میں

افسوس مجھ پہ، طالع، بیدار گھر میں ہتا

اور میں برونِ حسانہ اسے ڈھونڈتا رہا

پہلے تو اس کے دل میں ارادہ ہتا دوسرا

وصفِ رسولِ سن کے خدا جانے کیا ہوا

حضرت کا غائبانہ طلبگار ہو گیا

شاہِ اسم کا طالبِ دیدار ہو گیا

(رسولِ محشر نگری)

ام معبد ہی کی روایت سے انسانیت کے عظیم محسن، رسول محاسن صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا
حلیہ مبارک بعنوان "سب سے حسین" پیش ہے:

و فور نور سے معمور چہرہ انور

کھلا کھلا سا

درخشندہ تر

بہت روشن

بڑے بلند

نہایت ہی پاک تھے اخلاق

نہ جسم بھاری تھا اس کا

نہ تھا بدن کمزور

وہ خوب رو تھا

خوش اقدام تھا

جہیل تھا وہ

کمال گہری سیاہی تھی اس کی آنکھوں میں

یہ لمبی پلکیں تھیں

اور پتلیاں سیاہ بے حد

بہت سفید تھے آنکھوں کے خوشنماؤ ہیلے

کوئے تھے سرمئی

دونوں بھنویں جدا نہ جڑی

بال کا لے تھے

گھنی گھنی سی تھی ڈاڑھی

دراز گردن تھی

خوشیوں میں بھی اس کی وقار گویائی

جو بولتا

تو صدا گرد و پیش چھا جاتی

وہ گفتگو تھی کہ موتی تھے جو نکلتے تھے

زباں کے مخزن طاہر سے سلسلہ بن کر

کلام شیریں تھا

واضح تھا

غیر مبہم تھا

نہ کم سخن تھا نہ بسیار بولتے تھے

سنو جو دور سے آواز تھی بلند

مگر

حلاوت کی طراوت میں بھیگی بھیگی تھی

قریب سے یہی آواز نرم اور لطیف

میا نہ قد کہ نہ اتنا دراز خوش نہ لگے

نہ اتنا چھوٹا کہ اس سے بڑے کو ڈھونڈے آنکھیں

وہ اپنے حلقہ اصحاب میں تھا سب سے حسین

وہ سب سے قدمیں افضل تھا

منزلت میں بلند

وہ سارے اس کے تھے خادم

وہ سب کا تھا مخدوم

چھلک رہے تھے قلوب ان کے اس کی الفت سے

نہ اس کے چہرے پہ ترشی تھی

نہ درشت تھے لب

خدا گواہ بڑی برکتوں کا حامل تھا

وہ شخص

آج ادھر سے جو ہو کے گزرا ہے

(الطاف قریشی)

الطاف قریشی کی یہ آزاد نظم مکمل طور پر ام معبد کی روایت تو شاید بیان کر پائی مگر کچھ مقامات پر نہایت عامیانہ انداز اختیار کیا جیسے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ مبارک کی بات کرتے ہوئے درخشندہ اور روشن جیسے الفاظ کا استعمال، اخلاق کی بات کرتے ہوئے صرف بلند کہہ کر بات آگے بڑھا دینا، چشم اقدس کے لئے ڈھیلے کا لفظ استعمال کرنا اور کچھ اعضائے مقدسہ کو صرف خانہ پوری کے لئے برتنا۔ مجموعی طور پر الطاف قریشی کی یہ نظم بس شائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں اضافہ ہے۔

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک بزبان علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ پیش خدمت ہے جسے حافظ شیرازی (م 792ھ) نے فارسی زبان میں نظم کیا اور

اس کا اردو ترجمہ چوہدری برکت علی شمیم یزدانی نے کچھ یوں لکھا:

میانہ قد، سبک رفتار، صورت نور کا پسیر

بہت مضبوط، بے حد دلربا اور خوشمن

نہ فرہ اور نہ دُلا جسم، دل کش نفتری رنگت

کشادہ سینہ، ہلکی پنڈلیاں، پُر گوشت دست و پا

بڑا سر، بال قدرے گھٹکھریا لے کان تک لمبے

کھنی ریش مبارک، روئے زیبامادہ و ہفت

سیاہ و مُرنگیں آنکھیں، بڑی پلکیں، گھنے ابرو

تہسم زیر لب، دندان افتدس گوہر یکتا

سفید و سرخ چہرہ، نور سے معمور پیشانی

نگہ جس سے ہوا سودہ، وہ پیارا ناک و نقشہ

کشادہ پشت پرشانوں کے بچوں بیچ دائیں کو

برابر نیم بیضہ کے نشان مہر نبوت کا

سخن سنجیدہ، بے حد مختصر لیکن پُر از معنی

لب و لہجہ مستیں، الفاظ سُختہ اور پاکیزہ

جلال اتنا کہ چہرہ دیکھتے ہی سب لرز جاتیں

جمال ایسا کہ ہو جائے ہر اک جی جان سے شیدا

روایت یہ علی ابن ابی طالب کی ہے جس میں

بیاں اس حسن و خوبی سے ہوا حلیہ مبارک

کبھی سو بات کی اک بات اس میں شیر یزداں نے
 "کہ حسن ایسا کسی نے آج تک دیکھا، نہ دیکھے گا"
 "ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغنی ست
 بہ آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روئے زیبارا"

(حافظ شیرازی)

مترجم: چوہدری برکت علی شمیم یزدانی
 حافظ شیرازی کا یہ منظوم کلام رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد زیبا سے شروع ہو کر
 حسن و جمال پر ختم ہوتا ہے اور اس کا اصل ماخذ حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی
 روایت ہے۔ سارے موضوعات بلترتیب اسی حدیث سے مناسبت رکھتے ہیں۔
 اسی طرح محمد شیر افضل جعفری نے بھی رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپائے
 اقدس کو نظم کیا:

قامت پہ فدا ذی شان تلک
 قدموں پہ جھکے منرزیدِ فلک
 تلویں کو چوے عرشِ بریں
 نظروں کی بلندی متدس تلک
 معراج کی شب زلفوں میں نہاں
 ماتھے پہ ازل کی مست جھلک
 رفتار پہ مترباں دورِ جہاں
 گفتار سے کوثرِ حباے چھلک

اندازِ جبیں اک نورِ حسین
 مگر آن کی آیتِ نوکِ پلک
 چاہے تو است کے چہرے سے
 گردوں کا آنچلِ حباے ڈھلک
 مکھڑے پہ شفقِ اندازِ غنا
 قدرت کو لبھائے جس کی ڈھلک
 اس غیرتِ یوسف کی افضل
 رہ رہ کر اٹھے جی میں للک

(محمد شیر افضل جعفری)

موصوف نے رسول کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپائے اقدس میں قد میں شریفین،
 چشمانِ مقدس، گیسوئے اقدس، جبین مبارک، رفتار و گفتار اور چہرہ مبارک کو یک سطری
 بیان کیا۔ جبکہ ایک مصرع تو ایسا ہے جو اس پورے کلام کی جان ہے "قدرت کو لبھائے
 جس کی ڈھلک" یہی ایک مصرع حاصلِ نعت ہے۔ حالانکہ موصوف اپنی بات
 ابلاغ کے ساتھ پہنچانے کا ہنر رکھتے ہیں، مگر یہاں شاید غفلت میں شامل رسول صلی اللہ
 علیہ والہ وسلم پر چند اشعار ہی کہے اور وہ بھی نہایت مختصر انداز میں۔ جبکہ ان کے کلام
 میں شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ترتیب بھی نظر نہیں آتی جیسا کہ انہوں نے کلام کو
 قامتِ زیبا سے شروع کر کے فوراً بعد قد میں شریفین اور تلویں کی بات کر دی۔

کاوشِ بدری کی مثنوی "قبلہ نما" خاص شاملِ عاداتِ نبوی صلی اللہ علیہ والہ
 وسلم کے موضوعات پر مشتمل ہے۔ یہ مثنوی قرآنی استدلال اور احادیثی زاویے کے

ساتھ ساتھ ان کے مضبوط تخیلاتی پیرائے کا اظہار یہ ہے۔ شامل وعادات نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر یہ مثنوی مکمل موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

کیا کہوں اس کا سراپائے جمال
پہلوئے ذم سے بچا ذوالحبال
جسم اطہر عرش اعظم کی طرح
منرق گویا پارہ "عم" کی طرح
آنکھ جیسے نگرے ہوں عرش کے
ابروئے خمدار جیسے محبزے
ہونٹ قفل غایت دل کی کلید
نطق اک گنجینہء نو کی نوید
گوش، امکان صدائے اولیں
اور زباں علم و فراست کی زمیں
مُوبہ مُو اور سرب سر مینار نور
سرب زانو تیرگی اس کے حضور
جس پہ تیرا پر تو عالی پڑے
صاف ذرہ سے ہمالہ بن چلے
اکتاب نور جس نے بھی کیا
اس کی گھٹی میں ہوشان کبریا
تیرے فیضان نظر کے نور سے

سلسلہ میرا ہے کوہ طور سے
آنکھ کی پتلی کو دنیا منظر
ساز و برگ زیست ہر سو منشر
پُتلیاں گویا معرّف نور کی
ہر مژدہ تفسیر ترب و دور کی
گوشہ چشم مقدس ماہتاب
ہر اچھتی سی نظر اک آفتاب
انگلیاں سدرہ کی شاخوں کی مثال
ہر اشارہ گویا مصراع کمال
ہر قدم تمہید امن و آشتی
نقش پا سر رشتہ دارِ آگہی
ہاتھ تصویر عصائے موسوی
اور تھیلی مثنویء معنوی
آئینہ تمثال عارض کے کنول
خود سوا چشم تنویر ازل
مصحف چہرہ طباشیر سر
خط سبز اس کا نوا میں خضر
مانگ کا حبادہ صراطِ مستقیم
گویا دستار شہی عرش عظیم

ایک موج فکر پر تارِ کلاہ
 مرحبہ صلی علیٰ عالم پناہ
 قد موزوں حبابِ حسنِ نظر
 نفس گویا حاصلِ جذبِ واثر
 قدرتِ کامل کا نقشہ ہونہ ہو
 خود خدائی کا نظارہ ہونہ ہو
 ریش زنگار، آئینہ رخسار ہے
 کیا منور سیدِ ابرار ہے
 مرد مک ہر لمحہ مصروفِ طواف
 معتکف ہر وقت آنکھوں کا عناف
 ریش گویا آیتِ فرمانِ رب
 گویا متراں چہرہ قصرِ الادب
 مہبطِ انوارِ حق لوحِ جبیں
 زوکش برج شرفِ قلبِ حسنین
 ناخن و لب عقدہ مشکل کا حل
 وہ سراپا صاحبِ حسن و عمل
 سینہ پر نور گنجِ خسروی
 کون کر سکتا ہے اس کی ہمسری
 دل حریمِ پاک میں کعبہ نشان

سربِ مجیدہ ہر ارادہ کی زباں
 ہر نوا گویا پیامِ جبریل
 خود فصاحت، خود بلاغت کی دلیل
 گفتگو گلباریءِ باغِ ارم
 جستجو نیرنگیءِ بابِ احکم
 حنا مشی شائشہ رنگِ سخن
 بے خودی مغلدہ صد فکر و فن
 حسن میں گم زندگی کی رونقین
 اس پہ مترباں شمعِ عالم کی لویں
 عشق اس کا طالعِ فطرت کا نام
 حُسن اس کا حلقہ گیر صبح و شام
 اس کی محرابِ تخیل کا چہراغ
 سر کو بزمِ دو عالم، البلاغ
 سرنگوں ایسا کہ شاخِ بارور
 سربلند ایسا کہ مینارِ محر
 نرم اتنا، موم کب اتنا لطیف
 گرم اتنا، اس کے آگے سب نحیف
 طیش میں آئے تو ہونٹوں پہ ہنسی
 جوش پر آئے تو کستنی سادگی

درد اس کا مطلع اربابِ غم
یاد اُس کی دافعِ رنج و الم
کا کُل فکرِ رسا کتنا طویل
سوچ اس کی، جیسے موجِ سبیل
پاک رگ اس کی، رگِ گل سے لطیف
وہ شریفِ انفس، اس کا غم شریف
اس کا حل میں مقرر آنِ پاک
سارا کعبہ گویا اس کے گھر کی حناک
پشت اس کی مسراتِ صبح بہار
خاکاری اس کی خود عالی تبار
مجھ سے اور وصفِ سراپائے رسول
سرنگوں میرا قلم، میرا اصول 1۔

(کاوش بدری)

سرا قلم کہ سحابِ تاجِ نبوت جس پر
نرم گیسو تھے کچھ اتنے، کہ پھلِ حباے نظر
شاحنین پھوٹی ہوئی بالوں میں پروئے گوہر
حسن ایسا کہ نہ دیکھے کبھی چرخِ خضر

گردن ایسی کہ ہو چاندی کی صراحی بھی خجل

وہ نقییری کہ جسے دیکھ کے شاہی بھی خجل
(سید محمد اکمل اجملی)

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپا اقدس کو فارسی زبان میں بھی متعدد شعراء نے
نظم کیا، مگر جیسا کہ بیان ہوا اردو زبان و ادب میں شامل نظم کرنے والے شعراء کی تعداد
کافی کم ہے ہاں ہر نعت گو شاعر کے ہاں دو چار اشعار ضرور ایسے مل جاتے ہیں
جنہیں ہم شامل کے باب میں جمع کر سکتے ہیں۔ اللہ کرے کہ نعت گو شعراء اس طرف
بھی توجہ کریں اور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شامل کو نظم کریں تاکہ شامل النبی صلی
اللہ علیہ والہ وسلم اردو نعت نگاری میں اپنی الگ جگہ بنا سکے۔ اور یہ ایک مستقل فن کی
صورت میں سامنے آئے جیسا کہ سیرت نگاری میں شامل ایک الگ فن کی حیثیت
اختیار کیے ہوئے ہے۔ چونکہ ہمارا موضوع اردو زبان و ادب کے نعت گو شعراء کے
گرد و گھومتا ہے اسی لئے یہاں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے علیہ مبارک کی فارسی نظم
از ابو الغیث کا اردو ترجمہ پیش ہے جسے غلام دستگیر نامی نے منظوم کیا جو رسول اللہ صلی اللہ
علیہ والہ وسلم کی پشت مبارک سے شروع ہوتا ہے:

پشت کی دائیں طرف مہرِ نبوت ثبت ہوا
اور سیپِ سرخ کی مانند اس کا رنگ ہوا
لکھا تھا "اللہ" اولِ سطر میں اس مہر پر
پھر "محمد" تھا، رسول اللہ ثالث میں لکھا
آپ تا مں القدر تھے، لیکن طویل القدر کوئی
پاس گر ہوتا کھڑا، آتا نظر کو تہ سدا

مُوئے سر آنحضرت اُمّی لقب کے بالقیس
 کان کی لوت تک پہنچتے جب انہیں کرتارہا
 کھینچتے بالوں کو جب تو اور بھی ہوتے دراز
 سترہ تھے موئے سفید ان کے بدن میں بے خطا
 سرورِ عالم کے سر میں بال و س ہی تھے سفید
 سات باقی آپ کی ڈاڑھی میں تھے اے پارسا
 چپا رگیسو اپنے بالوں کے بناتے تھے کبھی
 کان باہر کرتے دودو مسیں سے وہ کانِ سنا
 چھوڑتے تھے بال کندھوں تک بھی وہ اپنے کبھی
 اور گردن تھی چمکتی جس طرح شمس الضحیٰ
 بال تھے مضبوط، سیدھے، ٹوٹنے سے تھے بری
 راست بالکل بھی نہ تھے، اُن پر مری جاں ہوفدا
 لمبے اور باریک تر تھے آپ کے ابرو کے بال
 آنکھیں حضرت کی سیہ تر تھیں منراغِ دلربا
 ناک تھی ازبس بلند اس سرورِ آفاق کی
 نور سے پُر اور تھی ہموار بے شبہ و ریا
 تھی بقدر قبضہ ریش خوشمنائے مصطفیٰ
 سیدھا نیچے چھوڑے رکھتے تھے اسے خیرالوری
 زوئے نور تھا نہ لمب، اور مدور بھی نہ ہٹ

قدرے گولائی تھی اس میں، اور نہ تھا ابھرا ہوا
 آپ جب ہنستے، چمکتے تھے مثالِ برقِ دانست
 بالقیس وہ تھے کشادہ، آب دار و با صفا
 سب لبوں سے لب مبارک آپ کے تھے خوب تر
 ویسی باریکی کسی لب میں نہ ہوگی بے ریا
 تھا فراغ ان کا دہن، اور کل عرب میں خوب تر
 ان کی ذات پاک تھی بے عیب با صدق و صفا
 سینہ سے تاناف تک باریک اک بالوں کا خط
 آپ کا سینہ کشادہ اور بہت ہموار ہٹا
 تین ہی تھے پیٹ میں سردارِ عالم کے شکن
 دو کھلے رہتے، تہہ در سونم رہتا چھپا
 ہر دو بازو اور کندھے آپ کے مودار تھے
 بال سینہ پر بھی تھے، پستان بالکل تھے صفا
 استخوانِ جسم حضرت بھی بہت مضبوط تھیں
 آپ کے بازو قوی پُر گوشت تھے اے پارسا
 ہاتھ لمبے تھے جنابِ سرورِ آفاق کے
 آپ کا پنجہ کشادہ تھا، شکنج اس میں نہ ہٹا
 انگلیاں چاندی کی شاخوں کی طرح تھیں لا کلام
 کف فراغ اور نرم تر ریشم سے تھی بے اختفا

نُقر کی انگشتی خنصر میں رکھتے بہر حتم
 گاہے دائیں، گاہے بائیں ہاتھ میں وہ مصطفیٰ
 رشتہ خاتم میں بندھا ہوتا برائے یادداشت
 گاہے گاہے آپ آتے جبکہ سیروں از حلا
 ہوتا ہاتھ اس کا معطر، جو ملاتا ان سے ہاتھ
 پھیرتے جس سر پہ، خوشبو اس سے بھی آتی ب
 ایڑی ہموار اور ہر دو پاؤں تھے پاکیزہ تر
 اُن پہ رہتا آب کا قطرہ کبھی، مسکن نہ تھا
 اُونچا رہتا تھا کف پا کا میانہ از زمیں
 تھے ملاحظت میں بلا شک آپ یوسف سے سوا
 جسم ان کا تھا بلا شک منہ بھی میں معتدل
 ہو گئے تھے فربہ آخر عمر میں خیر الوری
 گوشت تھا پیری میں بھی ویسا ہی ان کا استوار
 سب قوی مضبوط تھے از ابتدائے انتہا

فارسی نظم: ابوالغیث

(اردو ترجمہ: غلام دستگیر ناجی)

ابوالغیث کے اس فارسی کلام کے منظوم اردو ترجمہ کا لغز مطالعہ کیا جائے تو اس میں
 شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جزئیات تک کو بیان کیا گیا ہے جو ہمیں اب تک کسی
 دوسرے شاعر کے ہاں نہیں ملا۔ گویا یہ کلام فصاحت و بلاغت شعری کا بہترین نمونہ

ہے۔ جیسے مہر نبوت کی تفصیل بیان کرنا، قد زیباے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی
 جزئیات بیان کرنا، گیسوئے اقدس کی روایات کو منظوم کرنا، گیسوئے اقدس اور ریش
 مبارک میں کتنے بال سفید تھے اور کہاں کہاں تھے۔ ریش مبارک کے بال کتنے لمبے
 تھے، روئے انور کیسا تھا، لب و رخسار و بینی مبارک کی خوبصورت وضاحت، سینہ تا
 ناف مبارک بالوں کی ایک باریک لکیر، شکم اطہر پر پڑنے والے شکن کی وضاحت اور
 ساتھ ہی اس بات کی توضیح کہ وہ تینوں شکن شکم اطہر پر کہاں کہاں تھے۔ الغرض ابو
 الغیث کے فارسی کلام کو غلام دستگیر ناجی نے اس انداز سے مترجم کیا کہ شامل رسول صلی
 اللہ علیہ والہ وسلم کا ہر پہلو سامنے آ گیا۔ یہ کلام دونوں شعراء کی فتادرا کلامی اور
 مہارت تامہ کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

شمس الحق بخاری نے بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا کو
 خوبصورت شعری پیرائے میں ڈھالا۔ ان کے ہاں قرآنی استدلال کی کثرت پائی
 جاتی ہے جو ان کے گہرے قرآنی مطالعے کا منہ بولتا ثبوت ہے آپ بھی ملاحظہ کیجئے:

جمال محمد بیاں ہو کہاں
 کہاں اس پر فتادرا ہماری زباں
 احادیث سے لے کے کچھ جھلکیاں
 بعجز و ادب پیش کی ہیں یہاں
 میانہ تھا قد درے مائل بہ طول
 کتبی وہ چہرہ کھلا جیسے پھول
 خوشی میں دکتا جو رخ آپ کا

تو کھلتے تھے یوں معنی واضح
 ملیح رنگ گورا وہ روشن ظہور
 کہ جس کی جھلک باعثِ سدسور
 نہ فر بہ نہ لاعنر مبارک بدن
 مناسب گھٹیلہ وہ مضبوط تن
 بڑا علم و حکمت کا مصدر تھتا سر
 کہ فضل اللہ یوتیلایٰ نظر
 کشادہ وہ محرابی اونچی جبیں
 وہ ابرو کی قوسیں بڑی دلنشین
 صراحی تھی چاندی کی گردن اگر
 فدا حق نیوش بھی تھی گوش پر
 وہ خوش وضع آنکھیں بڑی تابدار
 گھنی لمبی پلکیں تھیں جن پر نثار
 محبت کی آنکھوں سے پیدا جھلک
 جلالت کی آنکھوں پہ شیدا چمک
 بسا ایسا مازاغ کا ان میں نور
 کہ ہوتا تھتا بی بصر کا ظہور
 عیاں وصف ستواں بلند ناک کے
 تھی شایانِ شان شاہِ لولاک کے

تھے کیفیت و رنگ سے پُر بہار
 وہ رخسار المختصر گلِ عزار
 کہہ تھے کشادہ دہن میں نہاں
 تبسم پہ ہوتے تھے وہ ضوفاں
 تھی سرخی لیے وہ مبارک زباں
 فصاحت بیاں اور بلاغتِ نشان
 سیاہی میں واسیل زلفوں کی شان
 درازی میں لیلاً طویلاً کی آن
 سفیدی کا آئینہ میں کچھ کچھ اثر
 تھی ہونے کو گویا نمودِ سحر
 معارف کا گنجینہ سینہ کھلا
 المد نشر ح وسعت سے گویا کھلا
 کف دست کیا نرم رشکِ حریر
 قوی بھی، سخاوت میں بھی بے نظیر
 پسینہ ہوا موتیوں کی جھڑی
 تھے اس پر فدا عنبر و مشک بھی
 گزر کا صحابہ کو ملت سراغ
 کہ ہوتا فضا کا معطر دماغ

خود بخود آج مری فکر رسا جوش میں ہے
خواب غفلت کو ذرا دخل نہیں، ہوش میں ہے
باتف غیب کی ہر دم یہ سدا گوش میں ہے
شاد ہو، شاہد مقصد تری آغوش میں ہے

دل سے مصروف ہو، جستی تجھے کد ہووے گی

لکھ سراپائے نبی یاں سے مدد ہووے گی

لیے جاتے ہیں ملک چرخ پہ فرمان سخن
پست ہے منشیء افسانہ کا ایوان سخن
خطبہ خواں عرش پہ ہے موسیٰ و عمران سخن
ہے سراپائے نبی مطلع دیوان سخن

آج میں دفتر ایساں کی شنا کرتا ہوں

آج میں مصحف یزداں کی شنا کرتا ہوں

بُوئے حنلہ آج نسیم سحری لاتی ہے
غچہء دل کی مہک پھولوں کو شرماتی ہے
گل گلزار نبوت کی ہوا آتی ہے
بُوئے گل شرم سے غنچوں میں چھپی جاتی ہے

سرو بُعناں بھی خجالت سے گرا جاتا ہے

کس سہی فتد کابلوں پر سرے نام آتا ہے

یوسف مصر کو سکتہ ہے، کھڑے ہیں حیراں

ہیں میجا مری جانب بہ تحیر نگراں
محو حیرت ہیں، یہی کرتے ہیں آپس میں بیاں
کس کی تعریف کی ہے دھوم، یہ کیا ہے سماں

کون ہے کس کے سراپا کا بیاں ہوتا ہے

دیکھیں، کب حسن خدا داد عیاں ہوتا ہے

ہاں، اب اے فکر رسا، وصف پہ تیار ہو آج

ہاں، دلا، بادۂ توحید سے سرشار ہو آج

اے زباں، محو شنائے شہ ابرار ہو آج

اے قلم! غیرت شاخ گل گلزار ہو آج

حنلہ کا اس چمن دہر میں نقشہ دکھلا

تو گل باغ رسالت کا سراپا دکھلا

(محمد امین الدین قیصر مہیائی)

امین الدین مہیائی کہ یہ مسدس شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں شامل نہیں کی
جاسکتی کیونکہ اس میں زیادہ تر کلام رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے دیگر فضائل و
خصائل کا ہے جبکہ یہ کلام خالص شامل سے خالی ہے۔ اس کلام کو یہاں شامل کرنے کا
اصل مقصد اس میں حسن و جمال مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اظہار یہ ہے جو کسی حد
تک اس مسدس کو شامل میں شامل کرنے کے لئے کافی ہے۔

اس کے علاوہ حشمت یوسفی بھی سراپائے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو کچھ

یوں بیان کرتے ہیں:

وہ شکل جمیل اور وہ نوری خط و حوال
 اللہ رے موز و نیت حسن و جمال
 اک نطق میں تنزیہ سمائے کیسے
 تشبیہ کی گلتی نظر آتی ہی نہیں دال
 جس طرح بیاں حسنِ شہِ خواباں ہو
 الفاظ میں طاقت، نہ عبارت کو محال
 خوابانِ جہاں سے کوئی نسبت ہی نہیں
 ہو مثل اگر کوئی تو دوں اُس کی مثال
 دوں چاند سے تشبیہ تو اندھیر ہے یہ
 خورشید کہوں گر، تو ہے تاریک خیال
 یہ سنبلِ پیچاں، یہ گلاب و گوہر
 ہر گز نہیں زلف و لب و دندان کی مثال
 وہ آنکھیں اگر چشمِ تصور دیکھیں
 جولاں ہی رہے دشتِ تخیل کا غزال
 اس گیسوئے خوشِ خم کو جو دیکھے محبنوں
 تاحشر نہ ہو پھر کبھی آشفستہ حال
 اک نور کا سیلاب، وہ اٹھتی نظریں
 وہ رحمتِ باری کا نزولِ احبال
 وہ حشرِ پافستہ امتِ رعنا کہ جسے

دیکھے، تو قیامت کی بدل جائے چال
 وہ برقِ تبسم، وہ تجلی وہ ادا
 وہ لطف و عنایات، وہ خیر و انصال
 پیچیدہ وہ زلفوں میں زموز و اسرار
 تفصیل سے پہلے ہوا افشا اجمال
 دیکھے کوئی اسرار، سُبک گامی کے
 ہر گام پہ تشریح کے ٹگتے پامال
 دنیائے عناصر میں اچھوتا شہ کار
 تخلیق میں جس کا کوئی ثانی نہ مثال
 اس روئے منور پہ صلوة اور سلام
 اللہ جمیل کا وہ اجمالِ جمال
 یہ بارگہ سرورِ کونین ہے حشمت
 ہے ساکت و صامت یہاں ہر فضل و کمال

(حشمتِ یوسفی)

مندرجہ بالا کلام شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر دال ہے اور حشمتِ یوسفی نے ہر
 اعضائے مبارک کو جاندارا شعاع کے قالب میں ڈھالا ہے جبکہ اس کلام کی دوسری
 خوبی یہ ہے کہ اس میں وارداتِ قلبی کا بڑا عمل دخل ہے۔

لکھوں میں سراپا آج اس کا
 جو میرا ملجا ہے میرا ماویٰ

جہاں میں جس نے کیا احبالا
چپراغ روشن کیا ہدا کا

کروں جو خونِ جگر کو پانی
قتل کو یا رب ملے روانی
رہوں سدا محو مدح خوانی
عسلام ہوں فجرِ دو سرا کا

کشادہ چہرہ، جبیں منور
منراخ آنکھیں، وہ روئے زیب
نفس نفس میں ہے موج کوثر
جمالِ رخ ہے مثالِ صہب

گھنے، گھنیرے سیاہ گیسو
صراحی گردن، مہین ابرو
وقتار و تمکین کے سب ہی پہلو
صفوں میں لوگوں کی سب سے اقصیٰ

شفیق آنکھیں، شفیق نظریں
دراز پلکیں، دراز زلفیں
کسی کی نظریں نہ رخ پہ ٹھہریں
وہ رعب و دابِ حضورِ والا

وہ دانت جن کی ہے آبِ موتی

ربینِ منت چمک گوہر کی
نظرِ شفق کی، ادا فلک کی
جلالِ باری جمالِ اولیٰ

سخن سخن طرزِ دل پذیری
ادا ادا نحوئے دل نوازی
جو دل پہ ہو نقش، بات اس کی
اثر میں ڈوبا کلام سارا

میانِ گامی، میانِ خوئی
کوئی کمی ہے، نہ کوئی بیشی
کمالِ حسن و کمالِ خوبی
کمالِ رحمت، وہ خلقِ حسنا

ہزار دل بستگی نظر میں
کلی کلی کھل اٹھے سحر میں
حیات تازہ ہو، بال و پر میں
نگاہِ معجزِ نفس، میجا

سکوں کا منظر وہ روئے انور
سحابِ لطف و کرم سراسر
پینہ صد رکبِ عود و عنبر
جلالِ تمکین وہ قدِ بالا

لبوں پہ رخشاں کرن سحر کی
لشائے نورِ ہدیٰ کے موقی
بچھاؤ دامن، پارو جھولی
کرم کا اس کے کھلا حنا نہ

حبیبِ داور وہ نورِ انور
وہ حسنِ ہر دو جہاں کا محور
ہو میرا دل میری حباں چھپا اور
حسری، شجیع و جوان رعنا

کنارِ عالم رسا بلاغت
دلوں کو روشن کرے فصاحت
مطیع و معجز کن و جہات
مطاعِ عالم، مطیعِ مالا

لبھائے اس کی زبان شیریں
وہ مجھ سے آبِ روان شیریں
رچے دلوں میں بیان شیریں
مبین و بین، بلبل و اجلی

چمن چمن میں کھلا تبسم
دلوں میں گھر جو کرے تکلم
مٹیں گمان و ظن و توہم

نہ داغ کوئی رہے نہ دھبہ

جہاں لفظ و بیاں ہے نادم
نہیں قلم کی محالِ مسلم
لکھے شنائے نبیء خاتم
رستم محمد کا ہو سراپا
(ابوالاتیاز ع۔س مسلم)

ابوالاتیاز مسلم کے مندرجہ بالا کلام کے ہر ایک بند میں شامل کا اظہار موجود ہے اور کچھ
بند میں ایک سے زیادہ اعضاء مبارک کو منظوم کیا گیا ہے۔ جیسے تیسرے، چوتھے
اور پانچویں بند میں۔ جبکہ باقی تمام بند ایک ہی خوبیء سرکار صلی اللہ علیہ والہ وسلم بیان
کرتے دیکھائی دیتے ہیں۔

سرچشمہ ہدا ہے سرکار کا سراپا
آئینہ خدا ہے سرکار کا سراپا
صدیق کی نگاہیں جس پر جمی ہوئی ہیں
کس درجہ خوش نما ہے سرکار کا سراپا
ہر دل کا مدعا ہے حسنِ مدینہ
ہر آنکھ کی ولا ہے سرکار کا سراپا
اسرار کھولتی ہیں محبوب کی ادائیں
انوار بانٹتا ہے سرکار کا سراپا
فیضان کی نظر میں جلوے چل رہے ہیں

دل کو لبھا رہا ہے سرکار کا سراپا

(فیض الرسول فیضان)

فیض الرسول فیضان کے اس کلام کو نعت تو کہا جاسکتا ہے مگر اس میں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شائل کا تذکرہ موجود نہیں ہے۔ صرف "سرکار کا سراپا" ردیف رکھ لینے سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سراپائے اقدس واضح نہیں ہوتا جبکہ احادیث میں جب سراپائے نبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بات ہوتی ہے تو رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر عضو مبارک کو الگ بیان کیا جاتا ہے۔ مجموعی طور پر فیض الرسول فیضان کا یہ کلام شائل سے خالی ہے۔ مثال کے طور پر سید شاہ ابراہیم عفو کی اس مثنوی "عاشق رسول" کو دیکھ لیجئے:

حبلہ اے مدارِ شاہِ بطحا
سرور کا بیان کر سراپا
سر حلقہ انبیا کے سر کا
سر دفتر اصفیا کے سر کا
کوئی نہیں دوسرا میں ہسر
یہ سر ہے کل افسروں کا افسر
تشبیہ کا جب خیال آیا
اک سر کو نہ ہسر اس کا پایا
ہر چند تلاش و جستجو کی
تشبیہ ملی نہ سر سری بھی

یہ چہرہ ہے مسرات خدا ساز
صانع کو جس آئینہ پہ ہے ناز
کیا تاب کہ حبلوہ اس کا دیکھے
منہ پہلے آئینہ اپنا دیکھے
اس چہرے کو گر کہوں میں غور شنید
ہو مہر کو روشنیءِ جاوید
یہ منہ کبھی درمیاں نہ ہوتا
رب بندوں پہ مہربان نہ ہوتا
تھی کیا تجلیءِ جبیں واہ
ہیں منفعل اس سے مہر و ماہ
کچھ ایسی ضیا تھی اس سے پھیلی
تھی چاندنی جس کے آگے میلی
تھی چینِ جبیں کہ موجِ کوثر
سحبہ کا نشانِ مہرِ منور
بینی کہ جمال میں ہے یکتا
ہے منور، نظیر ہے نہ جس کا
گرد دیکھے تو اک نظر وہ بینی
زہارِ رُخِ دگر نہ بینی
ابو سے ہے آبروئے دارین

ابرو کا ہے وصفِ تابِ قوسین
 محرابِ حرم ہیں طاقِ ابرو
 لازم ہے طوافِ کعبہ رو
 ہے ابرو خسروِ مدینہ
 مسجودِ مساجدِ ثلاثہ
 یا ہے حنمِ سجدہ گاہِ تسلیم
 محرابِ حرمِ عز و تکریم
 کہتے ہیں ازل کے دن عزرائیل
 کی اس نے نہ حکمِ رب کی تعمیل
 ابرو کو امامِ انبیا کے
 ابرو کو جنابِ مصطفیٰ کے
 نظارہ جو ایک بار کرتا
 تو سجدے وہ سو ہزار کرتا
 آنکھیں ایسی کہ چشمِ بد دور
 کیفِ وحدت میں مست و مخمور
 وہ آنکھ اگر نظر میں پھر جائے
 تو آنکھوں سے حورِ عین گر جائے
 دل میں ہے لکھوں وہ تازہ مضمون
 جس کو نہ کیا کسی نے موزون

ہے صاد جبیں تو لازم گیسو
 اور صورتِ عین چشمِ دلجو
 بینی بھی ہے شکلِ لام محسوس
 ابرو جیسے کہ یائے معکوس
 اے صلِ علی وہ روئے اطہر
 خود صلِ علی لکھا ہے جس پر
 ان آنکھوں میں رازِ حق نہاں ہے
 چپلنِ مشرگاں کی پاسباں ہے
 پڑتی تھی نگاہ جب کسی پر
 آتا تھا مٹھ سے نور چھن کر
 ہیں معدنِ سرِ حق یہ دوکان
 ماکانِ یکون جن پہ متربان
 ان کانوں نے سن لیا ہے وہ راز
 جس کے نہ حروف ہیں، نہ آواز
 خطِ رخسار پر ملاحات
 بے شک ہے خطِ نجاتِ امت
 گلزار ہے شرمسار اس سے
 لرزاں ہے خطِ غبار اس سے
 تعلیق کو اس سے کیا علاتہ

ہو صُخ جہاں خط شکستہ
 کوئی اور ثلث کیا ہو ہمر
 کاکل سے یقین ہے ثلث کستر
 جیسے خط تواماں ہے باہم
 میم احمد احدمیں ہے ضم
 مترآن ہے عارض مبارک
 تفسیر محاسن اس کی بے حد
 یا ریش سیاہ میں روئے تاباں
 ہو ابر میں جیسے مہر رخشاں
 شیرینی لب کا وصف سن کر
 لب بند نہ کیوں ہو حوض کوثر
 جاں بخشی لب سے آبِ حیواں
 ظلمات میں ہو گیا ہے پنہاں
 یا قوت کو اس سے ہم سری کیا
 وہ لال ہے اور ہیں یہ گویا
 ہے راز دہن میں کس کو ججت
 کھل جائے گا کل دم شفاعت
 کیا حسن بیاں ہے کیا زباں ہے
 گویا مترآن درمیاں ہے

دانتوں کا جو وصف میں نے لکھا
 تو آگیا دانت پر پسینہ
 ہر کار و کسب برائے انساں
 زیبا ہے بقدر لب و دندان
 اختر میں کہاں ضیا ہے ایسی
 گوہر میں کہاں جلا ہے ایسی
 انجم کی ضیا ہے سب کو معلوم
 ہوتی نہیں کوئی چیز مفہوم
 لیکن بنتے تھے جب عہدیں
 دانتوں کی چمکتی تھی نور آگین
 ان دانتوں کی ضو سے گھر بھتا روشن
 آتی تھی نظر مہین سوزن
 کس منہ سے کروں ذقن کے اوصاف
 عارضِ محفہ یہ سورۃ فتاف
 پُر نور صراحی دار گردن
 گویا صبح بہار گردن
 لوح محفوظ سینہ پاک
 یا مخزنِ وحی "ماعر فناک"
 اور شانوں کے بیچ میں خدا ساز

تھی مہربوت اک سمنراز
 یارب میں کمر کو سمجھوں کیا شے
 ہے ترک ادب، کہوں جولاشے
 گم نور وجود میں عدم ہے
 آغوشِ حدود میں قدم ہے
 فوارۂ نور تھی ہر اک انگشت
 یکساں نظر آپ کی تھی روپشت
 اور پاؤں بحبادۃ الہی
 قائم بہ ادا سر و نواہی
 وہ پاؤں کہ جس کا نقشِ نعلین
 ہے طرۂ تاجِ منرق دارین
 قدموں پہ نثار منرقِ عالم
 ہے جس کا گواہ عرشِ اعظم
 موزوں ایسا تھا قدِ رعنا
 گر تباہی نہ تھتاز میں پر سایہ
 اے عفو محمد مکرم
 لاریب ہے رحمتِ مجسم
 حقائق جن کا خود شناس خواں

ماں باپ ہوں میرے ان پہ قرباں 1۔

(سید شاہ ابراہیم عفو)

سید شاہ ابراہیم عفو کی یہ مثنوی "عاشقِ رسول" کے نام سے ہے جسے فخر المصاحح حیدر آباد
 دکن نے شائع کیا۔ اس مثنوی کا کچھ حصہ جو شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے متعلق
 ہے اسے یہاں نقل کیا گیا ہے۔ عفو نے اپنی اس مثنوی میں قرآن وحدیث سے
 استدلال کرتے ہوئے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شمائل منظوم انداز میں قلم بند
 کیے۔ اس مثنوی میں بلترتیب شمائل کا تذکرہ ہے جو عفو صاحب کی پرکاری اور مہارت
 پردال ہے۔ نہایت بلیغ انداز تحریر ہونے کے ساتھ اس مثنوی میں قرآنی استعارے
 موجود ہیں اور بعض واقعات سیرت جو شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے متعلق
 ہیں انہیں بڑی خوبصورتی سے موصوف نے شعروں کی لڑی میں پرویا ہے۔

اسی طرح پروفیسر اکرم رضوانے بھی سرورد و جہاں، وجہ کن فکاں صلی اللہ
 علیہ والہ وسلم کے سراپائے اقدس کو منظوم کیا ملاحظہ فرمائیے:

ہے فزوں تر عقل سے جب حسن والا آپ کا
 میں بھلا لکھوں گا پھر کیسے سراپا آپ کا
 نعت کہنے کا ارادہ جب کیا تو مجھ تلک
 قاصدِ رحمت سلام لطف لایا آپ کا
 پھر ہوا ضو بار میرے مطلعِ وجدان پر
 پیکرِ انوار یا نوری صحیفہ آپ کا

یک بیک کھلنے لگے اسرارِ حسنِ مصطفیٰ
 ڈھل گیا اشعار میں پُر نور حلیہ آپ کا
 بہرِ توبینِ دو عالم حنائی تقدیر نے
 نور کے سانچے میں ڈھالانا ک نقشہ آپ کا
 جسم بے سایہ، مگر ظلِ خدا ہیں آپ ہی
 آپ پر سایہ خدا کا، ہم پہ سایہ آپ کا
 آپ سادیکھانہ دنیا نے کوئی بھی سر بلند
 یوں تو کہتے ہیں کہ ہمتاقدِ میاں آپ کا
 مانگ زلفوں کی وہ سیدھی سیدھی سر کے درمیاں
 ہے صراطِ مستقیم اس طور حبادہ آپ کا
 وہ رُخ روشن پہ زلفیں، چاند پر جوں بدلیاں
 صورتِ "حم" ہے زلفوں کا حلقہ آپ کا
 ساجدِ محرابِ دو ابرو ہوا زلفوں کا حنم
 اس پہ تھا آئینہء عارضِ دکتا آپ کا
 بن گئے وہ سرورِ کشور کشایانِ جہاں
 نمونے سر جب حضرتِ خالد نے پایا آپ کا
 آپ کی لوحِ جبیں ہے لوحِ محفوظِ ازل
 ٹل نہیں سکتا کسی صورت بھی کہنا آپ کا
 آپ کی پیشانیء انوار، جمالِ زندگی

ہے زمین و آسماں پر بول بالا آپ کا
 آپ کے چہرے سے پائی چاند سورج نے ضیا
 ہے اسی خاطر لقب "لسین و طہ" آپ کا
 آپ کے رخسار سے لی ہے شفقِ آفاق نے
 تابشِ انوارِ ربانی ہے جلوہ آپ کا
 بنی پُر نور سرامندِ رازی بزمِ حیات
 ہر نفسِ ضو بار ہے اے شاہِ بطحا آپ کا
 کان وہ جن کو کہیں کانِ گہر ہائے عدن
 درو اور نزدیک کو یکساں ہے سننا آپ کا
 آپ کے کانوں سے ہے ذوقِ سماعت کا بھرم
 ہم جو سن لیتے ہیں تو یہ بھی ہے صدقہ آپ کا
 آپ کی آنکھوں سے پوشیدہ نہیں اسرارِ غیب
 ہے بصیرتِ آفریں "ما زاغ" سرمہ آپ کا
 پیارے پیارے ہونٹِ بارغِ قدس کی وہ پتیاں
 ان کی برکت سے ہی ہم پڑھتے ہیں کلمہ آپ کا
 چشمِ خوں گشتہ جمادی جب لعابِ پاک سے
 لطفِ یہ کیسے بھلائے بوقتِ ادہ آپ کا
 گوہرِ الماس کی لڑیاں تھے دندانِ حسین
 اعتبارِ زندگی ہمتا حسنِ زیبا آپ کا

آپ کے دندان جو چمکے تو سوئی مسل گئی
 کس قدر ہے روشنی پرور احبالا آپ کا
 قلب اطہر آپ کا امت کے غم سے بیکسار
 معدن الطاف روحانی ہے سینہ آپ کا
 نرم و نازک، پستلی پستلی، لمبی لمبی انگلیاں
 ہاتھ تھے مضبوط اور سینہ کشادہ آپ کا
 نقش ہے تاریخ میں انگشتِ انور کا کمال
 چاند دو ٹکڑے ہوا پا کر اشارہ آپ کا
 پاؤں کی عظمت تعالٰی اللہ شبِ معراج کو
 بن گیا بوسہ گہ جبریل تلو آپ کا
 جسم اطہر کا نہ تھا سایہ رضا تو اس لیے
 ہے محیط بزم ہر عالم جو سایہ آپ کا

(پروفیسر محمد اکرم رضا)

مندرجہ بالا کلام میں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا اور اوصاف حمیدہ کے لئے قرآنی استعارات استعمال کئے گئے ہیں جس کے لئے انہوں نے منفسود تراکیب بھی استعمال کی ہیں مثلاً صورتِ حم، ابرو کے بارے میں ساجد محراب، موئے مبارک کے بارے میں لوح محفوظ ازل، رخسار مبارک سے شفق کی لالی کا ادھارن، گوش اقدس کے لئے گہرائیِ عدن، مازاغ کا سرمہ اور اسرارِ غیب کو دیکھنے والی آنکھیں، دندانِ مقدس کے لئے گوہر الماس کی ترکیب اور قلبِ اطہر کے لئے

معدن الطاف روحانی وغیرہ کا استعمال پروفیسر محمد اکرم رضا کا ہی خاصا ہے۔
 اسی طرح نواب عزیز جنگ و لا کی مسدس پر نظر دوڑائی جائے تو اس میں بھی شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو منفرد پیرائے اظہار میں ڈھالا گیا ہے۔

سرا مطلع ہے سر جسم سراپائے محمد کا
 سراپا نور کا پستلا ہے اے حباں جسم احمد کا
 سر سرور ہے قُبہ گنبد نورانیء فتد کا
 یہی سر تاج ہے، سرور ہے سردارانِ ارشد کا

اسی کی بادشاہت ہے مسلم کشور تن پر
 اسی کا ہے ٹھکانا قصرِ گردوں، بامِ گردن پر
 شامل کیا بیاں ہوں اے ولا گیسوئے سرور کے
 مثنیٰ تھے سراپا موبہ مو زلفِ معبر کے
 بہت کالے تھے گیسوئے مبارک آپ کے سر کے
 نہ چھوٹے تھے نہ پیچیدہ بہت گیسو پیمبر کے

عجم کے بال ہیں چھوٹے، عرب کے بال پیچیدہ

یہ ان دونوں میں چیدہ، حسنِ آویزش میں سنجیدہ

یہاں تعمیم گیسو میں ہیں داخل سب مقدس مو
 خط و ریش و بروت و زلف و مثرگاں، کاکل و ابرو
 مگر ہم کو سرِ افتدس کے ہاں مقصود ہیں گیسو
 سرا سر جو تھے نرم اور صاف ستھرے، عنبریں خوشبو

اتر آتے تھے یہ گیسو بھی گردن سے شانوں تک
بھی رہتے تھے یہ اس سرورِ عالم کے کانوں تک

بیاض چشم کو اہل نظر کافور کہتے ہیں
ہم اس کو سیم حنا لہو اور صبح نور کہتے ہیں
سواد چشم کو شاعر سیہ انگور کہتے ہیں
ہم اس کو جوہر اسود، اور شب دیبور کہتے ہیں

رگِ گل، زگرہ شہلا میں ہیں اس آنکھ کے ڈورے
رگِ یاقوت رکھتے ہیں ولا اس کان کے ہیرے

یہ نازک پتلیاں جب دیدہ عاشق میں آتی ہیں
جمالِ صورت پر نور کا جلوہ دکھاتی ہیں
دکھا کر اپنی صورت اس کو دیوانہ بناتی ہیں
مگر تصویر میں عکسِ مصور پائی جاتی ہیں

بہ نقشِ سر دمک لوحِ سواد دیدہ روشن شد
کہ عکسِ قامتِ روشن نگار دیدہ من شد

اسی عارض میں ہے شانِ نزولِ زلفِ عالی شاں
انہی زلفوں میں ہے عارض، اسی عارض میں ہے قرآن
اسی قرآن میں ہے سورۃ الشمس کا عرفان
اسی الشمس کے خط سے ملی و اسیل کی برہاں

ولا مصحف کھلا رہتا ہے رحلِ خط پہ کجے میں

اسی کا صفحہ روشن ہے عارض اس کے چہرے میں
(نواب عزیز جنگ ولا)

تغیر نے اپنی کتاب "نزولِ رحمت" میں سراپائے سرکار صلی اللہ علیہ والہ
وسلم کو منظوم کیا جو رواں اور مترنم ہونے کے ساتھ ساتھ شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم
کے ہر پہلو کے بیان پر مشتمل ہے۔ ان کے ہاں بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم
کے اعضاءِ مبارک کے بارے میں مختلف تراکیب کا خاصا استعمال ہے اور ایک کے
بعد ایک مضمون ان کی مہارتِ تامہ اور قلدکاری کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

لکھا جس وقت بسم اللہ کہہ کر نام سرور کا
قلم کو میرے، دعویٰ ہو گیا جبریل کے پر کا
لکھا ہے وصفِ قدسِ شمس الضحیٰ میں نے
شجر ہے ہر زمینِ شعر پر پیدا صنوبر کا
ضیائے آفتابِ روئے احمد گر رستم ہووے
چھٹے ماہتابِ منہ پر، رنگ اڑے خورشیدِ حنا اور کا
لہو روتا ہوں یا دگیسوئے مشکبینِ حضرت میں
یہ وہ آنکھیں ہیں جن سے کھینچتا ہوں عطرِ عنبر کا
خدا نے والضحیٰ قرآن میں اور الشمس منرمایا
کیا ہے وصفِ کیا صلِ علی رخسارِ انور کا
تلاشِ آبِ حیاں تھی نہ ذوالقمرین کو اصلاً
وہ مضمون ڈھونڈتا پھرتا تھا تالبائے پیسبر کا

لکھا ہے وصف دندانِ نبی خونِ جگر پی کر
چبا کر لعل اک دریا بہسایا میں نے گوہر کا
زہے نورِ جبینِ سپہِ مختار، صلی اللہ
کہ جس سے قلب روشن چرخ پر ہے ماہِ اختر کا
مکمل سرمہء مازاغ سے تھیں آنکھیں حضرت کی
ضیائے چشمِ موئی نورِ بختِ چشمِ مبصر کا
مضامینِ چشم کے لکھ کر دروِ پاک پڑھتا ہوں
گماں میں صاد پر صلِ علی کے، زگس ترکا
وہ بینی جس کو عاشقِ مابقی کا فور کہتے ہیں
وہ رخسارِ مصفا تھے سمندرِ آبِ گوہر کا
دہن تھا چشمہء الطافِ بے حد تشنہ کاموں کو
زباں تسنیم کا دریا، زخنداںِ حوضِ کوثر کا
ڈھلی تھی نور کے سانچے میں گردن میرے مولا کی
گماں حوروں کو جس گردن پہ بھتا مینائے کوثر کا
بھرے تھے سیکڑوں اسرارِ حق صدرِ مطہر میں
نبی حنا زن تھے اور سینہ خزانہ ربِ اکبر کا
محیطِ امتاں و سبتِ مبارک، انگلیاں ہسریں
رواں تھا جس سے آبِ غفو ہر اک کے مقتدر کا
فلک پر ماہِ مائل بن گیا جواز اشارے سے

یہ ادنیٰ معجزہ عالم میں بختِ انگشتِ سرور کا
نہیں ہے حشر میں تسخیر کو غمِ نیشِ عقرب سے
کہ ہے اس کا وظیفہ ذکر ابروئے یمبر کا 1۔

(تسخیر)

وہ آگئے حیات کا سماں لیے ہوئے
تاریکیوں میں مشعلِ قرآن لیے ہوئے
اس خارزارِ زیست میں گھبرانہ جائے دل
آئے حضورِ کیف بہاراں لیے ہوئے
دستِ شفا میں راحتیں دنیا و دیں کی ہیں
فیضانِ ابرِ رحمت و باراں لیے ہوئے
روشنِ جبینِ عجز پہ سجدے کا وہ نشاں!
عز و وقتِ عظمتِ انساں لیے ہوئے
ٹھوکر میں تاجِ قیصر و کسریٰ پڑا ہوا
قدموں میں نخوتِ سر ہاشاں لیے ہوئے
ہونٹوں پہ مسکراتا ہوا پہلی شب کا چاند
تابانی و ضیائے مسروزاں لیے ہوئے
غنجِ کھلا ارم کا، کھلا جب وہاں پاک
خوشبوئے خلد، نازشِ رضواں لیے ہوئے

دندان پاک سے ہیں دکتے گہر بھی مانند
اور لب، خراج لعل بدخشاں لیے ہوئے
دل، نور معرفت کا حسن زینہ بنا ہوا
سینہ، تجلیات کا طوفاں لیے ہوئے
آنکھیں حضور کی ہیں کہ رحمت کے میکدے
ہر ہر نظر ہے نقشہ ایماں لیے ہوئے
چہرہ حضور کا ہے کہ فتر آں گھلا ہوا
ہر اک ادا ہے رفعت عرفاں لیے ہوئے
کاوش کو بھی زیارت طیبہ کا اذن ہو
وہ بھی ہے دل میں دید کا ارماں لیے ہوئے

(پروفیسر فیاض احمد کاوش)

پروفیسر فیاض احمد کاوش کا یہ کلام گو کہ نبی رحمت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپائے
اقدس پر مشتمل ہے مگر اس کے پہلے تین اشعار اور مقطع میں شامل کا ذکر نہیں ہے۔ ان
کے علاوہ باقی تمام کلام جبین اقدس کی تعریف و توصیف سے شروع ہو کر دہن پاک،
دندان مبارک، لب اقدس، سینہ مبارک، چشمان اقدس اور چہرہ انور کی نعت پر مشتمل
ہے۔ ان مضامین کے علاوہ شامل کے کسی دوسرے پہلو کو کاوش صاحب نے منظوم
نہیں کیا۔

لکھنے کو لکھ رہا ہوں سراپا حضور کا
ممکن نہیں اگرچہ، احاطہ ہو نور کا

چہرے کو ان کے چاند کہوں، یہ بھی ہے غلط
خورشید نیم روز لکھوں، یہ بھی ہے غلط
میں اور پھر خموش رہوں، یہ بھی ہے غلط

یکتا تھا، بے مثال تھتا چہرہ حضور کا
بس اتنا حبان لیجئے، منج تھتا نور کا

معصوم تھیں، بنگیل تھیں آنکھیں حضور کی
انصاف کی دلیل تھیں آنکھیں حضور کی
ہاں رحمتوں کی جھیل تھیں آنکھیں حضور کی

دنیا کو جو شعور کا رستہ دکھا گئیں
انساں کو جو رحیم کا جلوہ دکھا گئیں

وہ لب مثال لعل بدخشاں؟ نہیں نہیں
یا پھر گلاب صورت خنداں؟ نہیں نہیں
پاکیزہ ان لبوں کے یہ عنوان، نہیں نہیں

کافی ہے بس یہی کہ وہ لب تھے حضور کے
جن سے سنے جہاں نے صحیفہ غفور کے

کچھ ایسی بے مثال تھیں زلفیں حضور کی
نظارۂ جمال تھیں، کرنیں تھیں نور کی
قرآن کے تھے لفظ یا سطرین زبور کی

وہ زلفیں عنبریں تھیں کہ دریا سرور کا

اللہ رے، بال بال وہ میرے حضور کا

ابرو کو میں ہلال کہوں، کچھ سبب نہیں
یا قوس بے مثال کہوں کچھ سبب نہیں
اک غنچہ جمال کہوں، کچھ سبب نہیں

انجم مرے حضور کے ابرو کمال تھے

اس عالم حسین میں جلال و جمال تھے

انجم وہ جسم پاک خدا کی شمیم تھتا
وہ رحمت تمام تھتا، عکس رحیم تھتا
سرکار انبیا کا سراپا عظیم تھتا

بس جان کائنات تھتا، حق کا ظہور وہ

بس قصہ مختصر کہ مجسم تھتا نور وہ

(انجم یوسفی)

انجم یوسفی کا یہ کلام شائکل سے زیادہ ادب، بیان عجز اور اپنی کم مائیگی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جیسا کہ پہلے تین مصارع میں موصوف تشبیہات لکھتے ہیں مگر وہ تشبیہات رسول کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لیے استعمال نہیں کرتے۔ اور مخمس کی آحسری دو لائنوں میں اسی عضو سرکار صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف و توصیف کرتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے بند میں تشبیہات کے بعد "یہ بھی غلط" کا لفظ استعمال کرنا اور تیسرے بند میں "نہیں نہیں" جبکہ پانچویں بند میں "کچھ سبب نہیں" وغیرہ کا استعمال کرنا۔

سرکار کا سراپا تخلیق کر دیا ہے

قدرت نے خود کو چپا کرنا جو آشکارا

(تابش صدائی)

عباس عدیم قریشی نے امام حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کی بیان کردہ حدیث کو جس انداز میں منظوم کیا وہ نہایت لاجواب ہے، اگر اس کلام کو پڑھا جائے تو لفظ بہ لفظ اور سطر بہ سطر اسی حدیث کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ عباس عدیم قریشی نے اس حدیث کا جو منظوم طرز پر شاعرانہ اظہار کیا ہے وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور ساتھ ہی انہوں نے ردیف میں درود کا لفظ استعمال کیا۔ اس کلام کو پڑھنے کے بعد ان کا انداز بیان گویا امام احمد رضا خان کے "سلام رضا" سے ملتا جلتا لگتا ہے مگر ان کے اپنے اسلوب نے اس وہم کو دور کر دیا۔ البتہ اس کلام کی بحر وہی ہے جو کلام رضا کی ہے۔ اعلیٰ حضرت نے اپنے سلام میں بطور ردیف "پہ لاکھوں سلام" استعمال کیا ہے جبکہ عباس عدیم قریشی نے "پہ دائم درود" برتا۔ اس کے باوجود یہ کلام حسن زیبائش اور شعری محاسن سے مبرصع ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

حلیہ فخر خلقت پہ دائم درود
پیکر و جسم حضرت پہ دائم درود
صاحب عظمت و مرتبت پر سلام
رب دار حقیقت پہ دائم درود
وہ رخ پر ضیاء مثل بدر کمال
اس کی شان جلالت پہ دائم درود
جس سے تکمیل حسن تناسب ہوئی

میرے آقا کی قامتِ پے دائم درود
 وہ سرِ پاک جس کا بڑا پن حسیں
 وجہ ہر تاجِ عزتِ پے دائم درود
 وہ خمِ کاکلِ سید المرسلین
 اس گھنگھریالی رغبتِ پے دائم درود
 مانگ از خود نکل آتی بے اہتمام
 زلف کی اس سہولتِ پے دائم درود
 گوشِ اقدس تلک، گاہے قدرے طویل
 گیسوؤں کی نظافتِ پے دائم درود
 جس کو دیکھے سے روشن ہوں آنکھیں مزید
 ایسی کاملِ صباحتِ پے دائم درود
 وہ منراخ و کشادہ جبینِ نبی
 اس کی ضرورِ طلعتِ پر دائم درود
 ابرو، خمدار، باریک و گنجان تر
 درمیاں فصلِ قربتِ پے دائم درود
 ابروؤں کے میاں، وہ وریدِ عیاں
 اس کے جوشِ حمیتِ پے دائم درود
 تہائشِ نورِ حق سے تخصّصِ مآب
 بیتی شہ کی رفعتِ پے دائم درود

ریشِ اقدس گھنی، نور کا اک جہاں
 سینہ و رخ کی زینتِ پے دائم درود
 تہائیں ہیں نخلِ جس کے انوار سے
 شانِ رخسارِ حضرتِ پے دائم درود
 وہ دہنِ جس کا ہر اک سخن ہی حسن
 اس کے ہر حرفِ حرمتِ پے دائم درود
 جن کی ریخوں سے نوری شعاعیں چھنیں
 ان کے دانتوں کی طلعتِ پے دائم درود
 حسنِ ترتیبِ دندانِ پے بے حد سلام
 اس تبسم کی نزہتِ پے دائم درود
 جو خطِ مو ہے سینہ تا نافِ حضور
 اس خطِ استقامتِ پے دائم درود
 جیسے گوہر ہو کوئی تراشا ہوا
 ان کی گردن کے صنعتِ پے دائم درود
 جس سے پانی بھی گزرے تو معلوم ہو
 اس گلو کی نفاسِ پے دائم درود
 ان کا ہر عضو پر گوشت مضبوط تر
 سارے اعضاء کی بابتِ پے دائم درود
 شکم و سینہ و اندس کی ہمواریاں

وضع حسن لطافت پدائم درود
 قدرے ابھرا ہوا سینہ مصطفیٰ
 ان کے سینے کی وسعت پدائم درود
 شانہ ہائے مقدس پہ بے حد سلام
 اور مابین فصاحت پدائم درود
 بال، بالائے سینہ و بازو جو ہیں
 دائم ان کی عظمت پدائم درود
 بیسکوں کو حصارِ اماں جو ہوئے
 بازوؤں کی حمایت پدائم درود
 ہاتھ پر نور، ہر اک تھیلی منراخ
 شانِ اظہارِ قدرت پدائم درود
 جن کو قرآن میں مولا کہے اپنے ہاتھ
 ایسے ہاتھوں کی بیعت پدائم درود
 دسترس پر پیدائش کی ہوں سلام
 دست ہائے عنایت پدائم درود (24)

24۔ عباس عدیم قریشی کا غیر مطبوعہ کلام (عباس عدیم قریشی نے نعت نگاری پر گراں قدر نقوش ثبت کیے ہیں۔ جس کی مثال انکا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حلیہ مبارک کی حدیث کا منظوم ترجمہ ہے۔ اسی طرح انکا شامل النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر خد کا م ہے۔ مگر وہ سارا ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔ یہ کلام راقم کو ان سے ملاقات کے وقت میسر آیا۔)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک کو دورِ حاضر کے شاعر میرزا امجد رازی نے
 اس خوبصورت انداز سے منظوم کیا:

مہر عنایت مطلعِ رحمت موجبِ بہجت ابرشا کا
 جلوۂ رویت مستیِ وحدت مجمعِ کثرت غرقِ تماشا
 شکلِ ظہورِ نورِ الہی وصفِ تدبیرِ لا متناہی
 منظرِ یزداں مرکزِ امکاں جو ہر یکتا عنایتِ اولیٰ
 کلمہء مجملِ شرحِ مفصلِ جانِ منسروعِ حکمِ مدلل
 ہمسیمہء اسباقِ تصورِ سلمِ صدق و منہجِ صدرا
 غررِ فصیح و نظم و وسیع و معجزِ عالمِ حجتِ پیہم
 شرحِ بہ صورتِ حاشیہ سیرتِ آیہ و سورتِ حالِ سراپا
 جسمِ معطرِ طاہر و اطہرِ خلطِ عناصرِ ربطِ مکسر
 ہژدہ ہزاری ہوئے تنفسِ گوشہ بگوشہ عبیرِ سارا
 شانِ ذنیٰ عظمٰئی مرتبہٴ اودنیٰ تراشاہا
 کرسی و آویجِ عرشِ معلیٰ پست بہ روئے قامتِ زیبا
 کوئی نظائرِ اصلِ معارفِ فوقِ عقولِ ناطقہ سائر
 حبلوۃ ذاتی ظلالِ صفاتی سایہء پیکرِ نافی احصا
 راسِ تعالیٰ رہکِ معالیٰ تاجِ ویرِ ملکِ خدائی
 اشک بہ سجدہ، بخششِ عامہ، دھونے کو ہے امت کا سیاہا
 بیچ و خمِ گیسوئے حجابی 'بابِ سلوک' 'اشکالِ الہی'

شبابِ ہبِ قدر آنِ شبابی مشکِ ادائیِ دنیا سبِ عقی
جلوہ بہ جلوہ تاب و تب رخِ رتبہ بہ رتبہ پیشِ تعین
محورِ امر و خلقِ تسمیٰ قبلہ ہمایونِ جملہ اسما
عارضِ روشن صفحہ وحدتِ جمعِ معارفِ شیشہ عجائب
شرحِ بیانِ آسیہ احسن خطِ پدِ بے کجِ زوِ املا
نقشہ بنے دوا بہ کوثر لبِ مریجِ البحرینِ سراسر
موج بہ موجِ اعجازِ تکلمِ قطرہ بہ قطرہ و حقّی یوحی
خانہ شبِ گوں سینہ محزوںِ رشکِ ضیا و عینِ مفرح
وقتِ تبسم و جہِ تکلمِ نور کا دھارا بینِ شنایا
کجیِ قفلِ کُن فیکوں اطلاقِ تحکمِ کلّیِ شیبی
پیشِ زبانِ جانِ دو عالمِ خم بہ جبیں ہے ہستیِ اَشیا
نظمِ عبارتِ حسنِ بلاغتِ سحرِ فصاحتِ زورِ صداقت
قلت و کثرتِ حصر و مفتر و صفِ سخنِ جوں دریا بہ دریا
فاتحہ مصحفِ زہرہ معارفِ لوحِ لطائفِ آئینہ مکلف
ضوءِ جبینِ ایصالِ و ارائتِ کرگئی روشنِ حبادۃ اہدا
مکملِ حقِ دو چشمِ مکملِ نقشِ خطِ ما ذراغِ شمائل
ہست و عدم وہ گردشِ مقلہ غمزہ بہ غمزہ حشر ہویدا
علت و حال، اعراض و جواہرِ فرع بہ اصل، اشباہ و نظائر
شوخی نظرِ اعجازِ مجسمِ شاہدِ عالمِ غیبِ شناس

نشرِ مرگاں نعرۂ زنداں لطفِ جراحتِ شوقِ زیادت
منظیرِ محبوباتِ بوطنِ کاشفِ پردہ ہائے معما
عرقِ غضبِ مائینِ حواجبِ نقشہ جلالِ حضرتِ موحد
یوں متقارب یوں متناسب قوس بہ قوس انوار کا سونا
سامعِ صوتِ خامہ لوحِ آگاہِ دہانِ پُورب و تنہم
پیش بہ پیشِ اخبارِ دو عالمِ گوشِ ہمتِ تن سید والا
بر سرِ آفتیِ البحرینِ ایسے نور کا بکہ روشن و رقصاں
شعلہ طورِ قدس کا منظرِ اوجِ لواٹا لُحمہ کا لہرا
چاہِ زَنخداں بوسہ یزداں زنداں خانہ یوسفِ کنعاں
خضر زلالا، حوضِ کوثر، بھید بھ نور اسرارِ تللا
لحیہ بہ وصفِ حسنِ کثافتِ سبزہ رحمتِ جانِ بصارت
رحلِ کتابِ نورِ ہدایتِ خطِ شکستِ ہر دلِ اعدا
مثل و شبیہ سدرہ و طوبیٰ جتنی نہیں اس دُمیہ کے آگے
پیش بہ جیدِ نقرہ صفت ہے شرم سے شمعِ طور کو دھسکا
یوں تن تنہا پیشِ جلالتِ بارِ دو عالم سر پہ اٹھائے
شانہ بہ شانہ شانِ شفاعت دیکھ وہ شورِ حشر کا تھمن
قوتِ بازو حالِ مستبب دیدہ بہ دیدہ وصفِ عیانی
ضرب کا پڑنا خاک میں مل دے جزئیہ جزوِ لا یجزئی
مصرع مصرعِ دستِ مقدس نظمِ الہی کے ہیں خمس

لفظ میں کوثر معنی نعام بحر میں تاسم مجود مقفی
 مثبت ہوئی وہ لوح معظم آگے اَلَمْ تَشْرَح کی وضاحت
 شرع اجازت دے تو کہوں یوں سینے میں علم مساوی رکھا
 لام الف کا ہے وہ تقاطع نقشہ برائے مہرب حاتم
 نکتہ بہ نکتہ راز کمر ہے لا جو خط تنبیخ میں اُبھرا
 ہے ملاء اعلیٰ کا یہ قبلہ یا ہے ستون عرش الہی
 ساق ہے کوئی زینہء کرسی یا پئے امکاں نخل ترمنا
 ناخن دست و پا ہیں عقول عشرہ کی گویا شرح مفصل
 جن کی چمک نے دانہ بہ دانہ عالم فصل سنبلا کھولا
 گرد بہ گرد افلاک کا عالم سمت بہ سمت اک حیرت پیہم
 پہنچے قدم اُس کوئے وراء جو حد تعین سے ہے معزا
 روکتا ہوں اب بات یہیں پر رویت حق ہے جائز و ممکن
 کوئی نہیں ہے جان دو عالم جس نے تجھے تفصیل میں دیکھا
 پردہ بہ پردہ نور میں لپٹا تیرا وجود اے صاحب عالم
 جان غزل ٹوٹاں قصیدہ کیا ہو بیاں ترا نقشہء اعضا
 مدح میں تیسری ظلال الہی نطق شکستہ کھول دیا ہے
 لکھا ہے تیرے عشق میں جو کچھ آ کے دکھا در عالم رویا
 راز و ذوراں تیری قسمت تو ہے غلام علیٰ حسنرت
 تیرے سخن پر داد کی خاطر ذوق لحد سے باہر نکلا

(میرزا امجد رازی)

میرزا امجد رازی کے اس کلام کو پڑھیں تو صاف دیکھائی دیتا ہے کہ اس کلام میں
 واردات قلبی خال خال ہے۔ محض لفاظی کے بل بوتے پر لکھا ہوا کلام عمدہ تو لگتا ہے مگر
 اس کا ابلاغ ہو پانا مشکل ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح میرزا امجد رازی کی مشکل پسندی
 نے اس کلام کے ابلاغ کا راستہ روک لیا۔ اگر یوں کہا جائے کہ یہ کلام عام قارئین کے
 لئے نہیں بلکہ خاص لوگوں کے لئے ہے تو بجا نہ ہوگا۔ ان ساری باتوں کے باوجود
 پورے کلام میں قرآن وحدیث سے استدلال کے ساتھ نئی تراکیب استعمال کی گئی
 ہیں اور اشعار کی بخت میرزا امجد رازی کے ماہر فن ہونے کی دلیل ہے۔

زُلفِ رسول مشکب دامنِ نعت ہے
 سر پر بھی شفاعت سلطانِ نعت ہے
 ماتھے پہ نورِ شمع منور زانِ نعت ہے
 رگ کا حلال ہاشمِ اعلانِ نعت ہے
 مہرابِ ابروؤں میں نہاں جنبشِ نعت ہے
 اَلطاف ہم پہ صدقہء چشمانِ نعت ہے
 پلکوں کا حُسن، زینتِ ابصارِ مصطفیٰ
 کتنا حسین سایہء مژگانِ نعت ہے
 انفِ مبارک آپ کی رنجندہ و جمیل
 عارض کی سُرخوں میں گلستانِ نعت ہے
 گل اس لئے بھی شرم سے گلزار ہو گئے

ہوتوں پہ رشک لعل بدخشان نعت ہے
 ریخوں سے مٹھوٹے ہوئے انوار دیکھ کر
 موتی عدن کا عاشق اسنان نعت ہے
 آیاتِ یتیمات کو ہے ناز اس لئے
 سرکار کی زبان پہ مترآن نعت ہے
 دندان، لب، زبان، کلام اور لعابِ پاک
 میرے نبی کا کفر دہن، کان نعت ہے
 ریش مبارک آپ کی ہے رحلِ مصحفی
 رخ پر تجلیات کا جودان نعت ہے
 حسنِ ملیحِ مصطفوی کا نہیں جواب
 مانا صبیحِ یوسف کنعان نعت ہے
 اصحابِ حفظ کرتے رہے مصحفِ رسول
 چہرہ سرے حضور کا مترآن نعت ہے
 اُن کی سماعتوں سے تو کچھ بھی نہیں بعید
 کانوں میں صوتیات کا الحان نعت ہے
 گردن کا وصف لکھتے ہوئے سوچتا رہا
 اعضاءِ پاکِ ورد ہیں گردانِ نعت ہے
 مہرِ مہرِ آپ کی، ہے زیبِ مکینین
 سلمانِ فارسی، یہ ہیں ایمانِ نعت ہے

شانوں پہ جس گھڑی ہوں نوا سے براجمان
 طولان و سجود ہی عسرنانِ نعت ہے
 سینے کو انشراح کا رتبہ دیا گیا
 قلبِ رسول مہبطِ مترآن نعت ہے
 جسمِ نبی کے پاکِ پسینے کا سلسلہ
 مشک و گلاب و سُنبل و ریحانِ نعت ہے
 دل کش کلاسیاں ہیں تو باز و طویل ہیں
 قامت بھی رشکِ سر و گلستانِ نعت ہے
 آفتا کے ناخنوں کو سنبھالا تبر کا
 اصحابِ کایہ ذوق ہی و جودانِ نعت ہے
 چشمے اُبلتی انگلیاں، نازک ہتھیلیاں
 دستِ کرم پہ بیعتِ رضوانِ نعت ہے
 امکان کی حدود سے باہر نکل کے دیکھ
 اُن کے نقوشِ پامیں بھی سامانِ نعت ہے
 زانو، قدم، پنڈلیاں، تلوے اور ایڑیاں
 مقصودِ ان کا ذکرِ خرامانِ نعت ہے

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم نعت نگاری میں خصوصاً شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم منظوم کرنے
 میں کمال رکھتے ہیں۔ قارئینِ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر عضو مبارک کی

مدح سرائی میں ان کے کلام ملاحظہ فرمائیں گے۔ ان کے کلام میں کمال ادب، حسن لطافت و بلاغت چھلکتا ہے۔ جیسے اسی کلام کو دیکھ لیجئے

گل اس لئے بھی شرم سے گلنار ہو گئے
ہونٹوں پہ رہک لعل بدخشانِ نعت ہے

ان کے اشعار قاری کا ہاتھ پکڑ کر عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں اس طرح لے جاتے ہیں کہ گویا قاری خود اپنی آنکھوں سے بیان کردہ اوصاف کو دیکھ رہا ہو۔ مثال کے طور پر اس کا یہ شعر

اصحاب حفظ کرتے رہے مصحفِ رسول
چہرہ مرے حضور کا قرآنِ نعت ہے

اسی کیفیت میں کہا گیا شعر ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے اشعار میں واردات قلبی کا بڑا عمل دخل ہے۔

کم، بہت کم ہیں روایاتِ سراپائے نبی
آنکھ بھر کے دیکھنا سرکار کو ممکن نہ ہوتا
کس کو یا راتھا، کرے سرکار کا حلیہ بیاں
غہر بہ لب ہو گئے سارے حقیقت آشنا

ام معبد، ابن عازب، ہند اور حضرت علی
راویانِ حلیہ سرکار یہ چاروں ہوئے
رہ گئے یہ بھی ادھر سے چند نکتے کھول کر
کس سے ممکن ہے، سراپا آپ کا دہرا سکے

ہے محبت سے زیادہ یہ عقیدت کا اثر
ماں کا حلیہ کر نہیں سکتا کوئی بیٹا بیاں
ماؤں سے بڑھ کر صحابہ کو عقیدت ان سے تھی
پھر سراپا کس طرح کر سکتے آقا کا بیاں

بنِ رواحہ، حضرت حسان اور ابنِ زبیر
حلیہ آقا و مولا کو سنہ کر پائے بیاں
شعر کے پردے میں کہتے ہیں سراپائے نبی
وہ جنہیں حاصل نہیں دیدار سرکارِ جہاں

عمر ابن العاص نے یوں اپنے بیٹے سے کہا
کوئی مت پوچھے سراپا مجھ سے تو سرکار کا
کیسے ممکن ہے کہ میں اس باب میں کچھ کہہ سکوں
میں نظر بھر کے انہیں تو دیکھ ہی سکتا نہ ہوتا

(راجا رشید محمود)

راجا رشید محمود کا یہ کلام شاملِ النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر مشتمل نہیں ہے بلکہ انہوں نے اپنے اس کلام میں شامل کے حوالے سے چند اہم نکتے بیان کیے
1۔ سراپائے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے موضوع پر روایات کا کم ہونا اور ساتھ ہی اس کی وجہ کا بیان کرنا کہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو آنکھ بھر کے دیکھنا ممکن نہ تھا۔

2۔ مزید کہا بھلا کون رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سراپا بیان کر سکتا تھا کیونکہ

سارے کے سارے مہر بہ لب تھے۔

3۔ راجا رشید محمود نے لکھا کہ سر پائے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر صرف چار روایات ام معبد، ابن عازب، ہند بن ابی ہالہ اور حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہم ہیں، مگر یہ روایات بھی ان کے اوصاف حمیدہ کے چند نکتے ہی بیان کر کے خاموش ہو جاتی ہیں۔

4۔ موصوف نے سابقہ تینوں باتوں کی خود ہی وضاحت بھی کر دی کہ صحابہ کرام کو اپنی ماؤں سے بڑھ کر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے محبت تھی تو پھر کس طرح بیٹا اپنی ماں کا سر اپا بیان کر سکتا ہے۔ کیونکہ یہ عقیدت و مودت کے خلاف ہے۔

5۔ شاعران رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں ابن رواحہ، حسان بن ثابت اور عبداللہ ابن زبیر کا تذکرہ کیا کہ وہ بھی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حسن سراپا بیان نہیں کر پائے بلکہ انہوں نے صرف نعت کہی۔

6۔ اور آخر میں راجا رشید محمود نے عبداللہ بن عمرو بن العاص کی روایت کا ذکر کیا جس سے سابقہ بیان ہونے والی سبھی باتیں واضح ہو جاتی ہیں۔ اور وہ یہ کہ جب حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص سے ان کے بیٹے نے سوال کیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا کے بارے میں بتائیں؟ تو انہوں نے اس کے بارے میں بتانے سے انکار کر دیا اور فرمایا کہ کوئی شخص بھی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو نظر بھر کے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

حضور! اذن ثنا عطا ہو تو مدرج عزت مآب لکھوں

حضور! میری یہ آرزو ہے شمع اعلیٰ آں جناب لکھوں

حضور! گیسوئے مشک ز اکی لٹوں کو لکھوں کمال و تدرت

سیاہ عنبر شکار زلفوں کو ابر لکھوں حساب لکھوں
حضور! شایان شان چونکہ نہیں ہے سورج کا استعارہ
حضور! پیشانی مبارک کو غارہ آفتاب لکھوں
حضور! مازاغ والی آنکھوں کے نور ڈوروں کو سطر کردوں
ہلال عیدین جیسے ابرو کو مطلع ماہتاب لکھوں
حضور! لمبی حسین پلکوں کو لکھوں شرم و حیا کا محور
گھنیری پلکوں کی چلمنوں کو بدئی کا طہر نصاب لکھوں
حضور! اوصاف ان کے لکھوں جو کان سنتے ہیں سب کی بیٹا
نفیس بینی کو آسمانوں کی رفعتوں کا جواب لکھوں
وہ نور افشاں صبح چہرہ جو باعث رونق جہاں ہے
میں اس کی تنویر دلربا کو مہر مکمل کا خواب لکھوں
حضور! گالوں کی روشنی پر نشر کردوں ضیائے عالم
لطیف ہونٹوں کے رنگ و نکہت کو بوسہ گاہ گلاب لکھوں
حضور! اک جانفزا تبسم عطا ہو عشاق مضطرب کو
فتار بخشنده اس تبسم کو ماحیاء اضطراب لکھوں
حضور! دندان پاک لکھوں قطار اندر قطار موتی
دہن کو یاقوت و حل و گوہر کی وادی متطاب لکھوں
حضور! کاندھوں کے درمیاں جو مہر ضیا بار کی گئی ہے
میں اس مبارک مہر کو کون و مکان کی آب و تاب لکھوں

حضور! شانے قوی ہیں اتنے کہ بارامت اٹھا رہے ہیں
میں ایسے شانوں کو عزم و ہمت میں یکتا ولا جواب لکھوں
حضور! سینے میں آگہی کے بسیط ابحار موج زن ہیں
کشادہ سینے کو علم و عرفاں کے نور سے فیض یاب لکھوں
حضور! بازو کے وصف لکھوں جو گرنے والوں کو کھتاتے ہیں
جو بے سہاروں کا ہیں سہارا انہیں وکیل و ہاب لکھوں
حضور! دست سخن ہمیشہ کرم کی خیرات بانٹتے ہیں
نہیں ہے ممکن کہ ان کی ساری عنایتوں کا حساب لکھوں
حضور! انگشت وہ کہ جس کو ملی ہے شوقِ قمر کی طاقت
حضور! انگشت ہائے عالی کو نور کے انشعاب لکھوں
حضور! تلوے کی تاب و تب سے نصیب اشفاق جگمگاؤں
میں اس کے بارے میں لکھنا چاہوں تو عرش کا ہر کاب لکھوں

(اشفاق احمد غوری)

اشفاق احمد غوری کے مندرجہ بالا کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ
موصوف نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر عضو مبارک کی وضاحت تشبیہات
سے کی۔ حالانکہ ان ہی کے شعر میں یوں بیان ہوا "حضور شایانِ شان چونکہ نہیں ہے
سورج کا استعارہ" مگر دوسرے ہی مصرعے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی
پیشانی مبارک کو "غازہء آفتاب" سے تشبیہ دی۔ غازہ فارس زبان کا لفظ ہے جو
خوشبودار سفوف جو خوبصورتی کے لئے رخسار پر ملا جاتا ہے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ پورا کلام خوبصورت اور دلنشین تشبیہات سے مرصع ہے اور ساتھ غوری
صاحب نے بلیغ استعارے اور نئی تراکیب کا بھی استعمال کیا ہے۔

چہرہ پر نور

اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن کریم میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ
مبارک کے حسن و جمال اور کیفیات کو بیان فرمایا ہے جیسا کہ قرآن کریم میں ارشاد
ہوتا ہے:

وَالضُّحَى - وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى - مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا
قَلَى (25)

”اور چاشت (روشن چہرے) کی قسم، اور سیاہ رات (زلفوں)
کی قسم، آپ کے رب نے آپ کو نہیں چھوڑا اور نہ ناراض ہوا۔“

قرآن کریم میں ایک دوسرے مقام پر اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے
چہرہ انور کا خصوصی تذکرہ فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا:

قَدْ نَزَى ثَقْلَبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا
فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ (26)

”ہم بار بار آپ کے چہرے کو آسمان کی طرف اٹھتا دیکھ رہے
ہیں، سو ہم آپ کو ضرور اسی قبلہ کی طرف پھیر دیں گے جس پر
آپ راضی ہیں، پس آپ اپنا رخ مسجد حرام کی طرف کر لیں۔“

25۔ القرآن الکریم، النبی: 3-1

26۔ القرآن الکریم، البقرہ: 144

اس آیت مبارکہ میں اللہ تعالیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ اقدس کا ذکر فرمایا۔ سابقہ بیان ہونے والی آیت قرآنی میں لفظ ”الضحیٰ“ کے حوالے سے مفسرین لکھتے ہیں:

والانسب بهذا المقام في تحقيق المرام ان يقال ان في الضحى ايماء الى وجهه ﷺ كما ان في الليل اشعار الى شعره عليه الصلوة والسلام (27)

”اس سورت کا نزول جس مقصد کے لئے ہوا ہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ یہ کہا جائے کہ ضحیٰ میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ انور اور لیل میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک زلفوں کی طرف اشارہ ہے۔“

امام زرقانی (م: ۱۱۲۲ھ) نے الضحیٰ کی تفسیر بیان کرتے ہوئے کہا کہ ضحیٰ سے مراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ ہے اور لیل سے مراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے گیسو (زلفیں) ہیں۔ لکھتے ہیں:

الضحى: بوجهه ﷺ والليل: شعره (28)

ان کے علاوہ متعدد مفسرین نے الضحیٰ سے مراد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ انور مراد لیا ہے اور واللیل سے مراد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زلفیں ہیں۔ ان مفسرین میں امام زرقانی (م: ۱۱۲۲ھ)، امام فخر الدین رازی (م: ۶۰۶ھ)، علامہ محمود آلوسی

27۔ ملا علی قاری، شرح الشفاء، مکتبہ نوار الباز، مصر، 1309ھ، ج 1، ص 82

28۔ زرقانی، محمد بن عبدالباقی، شرح المواهب اللدنیہ، دارالکتب العمیہ، بیروت، 1417ھ، ج 8، ص 444

بغدادی (م: ۱۲۷۰ھ)، شیخ اسماعیل حقی (م: ۱۱۲۷ھ) اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (م: ۱۲۳۹ھ) وغیرہم شامل ہیں۔

صحابہ کرام نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ انور کو قرآن اور اوراق قرآن سے تشبیہ دیتے تھے اس کی بڑی مثال حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) کی وہ روایت ہے جو سابقہ صفحات پر گزری ہے۔ اسی ضمن میں حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) سے روایت ہے کہ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم علیل ہوئے تو ان کی عدم موجودگی میں امامت کے فرائض حضرت سیدنا ابوبکر صدیق (م: ۱۳ھ) سرانجام دیتے تھے۔ ایک دن صحابہ کرام نماز ادا کر رہے تھے کہ تاجدارِ انبیاء صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے حجرہ کا پردہ اٹھا کر اپنا چہرہ دکھایا تو ایسا محسوس ہوا:

كان وجهه ورقة مصحف (29)

”گو یا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ انور قرآن کا ورق ہے۔“

صحابہ کرام کے اس بیان کو امام عبدالرؤف المناوی (م: ۱۰۳۱ھ) نے یوں لکھا:

ووجه التشبيه حسن الوجه وصفا البشرية وسطوى

الجمال لما افيض عليه من مشاهدة جمال الذات (30)

”چہرہ انور کے حسن و جمال، ظاہری نظافت و پاکیزگی اور چمک

دک کا (قرآن مجید کے ورق سے) تشبیہ دینا اس وجہ سے ہے

29۔ بخاری، محمد بن اسماعیل، امام، صحیح بخاری، کتاب الاذان، باب اهل العم والفضل اهل بالا مائة، دار احیاء

الثرث احرلي، بیروت، 1414ھ، حدیث 681

30۔ مناوی، عبدالرؤف بن تاج، حاشیہ بزم الوسائل، (م۔ن) (س۔ن)، ج 2، ص 255

کہ یہی وہ روئے مقدس ہے جو جمالِ خداوندی کے مشاہدہ سے فیض یاب ہوا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخ مبارک کے حوالے سے امام ترمذی (م: ۲۹۷ھ) نے اپنی کتاب شمائل الحمدیہ (شمائل ترمذی) کے باب ماجاء فی خلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں جابر بن سمرہ سے روایت ایک حدیث نقل کی:

عن جابر بن سمرہ قال رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة اضحيان وعليه حلة حمراء فجعلت انظر اليه والى القمر فلهو عندى احسن من القمر (31)

”حضرت جابر بن سمرہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے ایک مرتبہ چاندنی رات میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا اس وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سرخ جوڑا زیب تن فرما رکھا تھا۔ میں کبھی چاند کو دیکھتا اور کبھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھتا بالآخر میں نے یہ فیصلہ کیا آپ صلی اللہ علیہ وسلم چاند سے کہیں زیادہ حسین و جمیل و منور ہیں۔“

میں وہ شاعر نہیں جو چاند کہہ دوں ان کے چہرے کو
میں ان کے نقشِ پاپہ چاند کو مستربان کرتا ہوں

(نامعلوم)

31- ترمذی، محمد بن یحییٰ، شمائل ترمذی، مترجم: مولانا محمد زکریا (خصائص نبوی)، المیزان ناشران و تاجران کتب

لاہور (س۔ن)، ص 23

مندرجہ بالا سطور میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ مبارک (رخ اقدس) کے بارے میں قرآن مجید کی آیات اور کتب شمائل سے احادیث نقل کی گئی جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخ اقدس کا مصحف کلام الہی سے تشبیہ دی گئی اور ان کے نورانی چہرے کے حسن و جمال کا بیان ہوا کہ ان جیسا روشن چہرہ کسی اور کا نہیں تھا انہی قرآنی آیات و احادیث کے تناظر میں اردو نعت گو شعراء نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ انور پر نعتیں کہیں جن میں کمال عشق و محبت کی جلوہ گری ہے۔

امام احمد رضا خاں (م: ۱۹۲۱ء) حدائق بخشش میں لکھتے ہیں:

رخِ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی

رہ گیا بوسہ زہ نقشِ کعب پا ہو کر (32)

ہیں عکسِ چہرہ سے لبِ گللوں میں سرخیاں

ڈوبا ہے بدرِ گل سے شفقِ مسیں ہلالِ گل (33)

دندان و لب و زلف و رخِ شہ کے فندائی

ہیں درِ عدن، لعلِ یمن، مشکِ نعتن پھول (34)

ہے کلامِ الہی میں شمسِ انصاری ترے چہرہ نور منیر کی قسم

قسمِ شبِ تار میں رازیہ بھتا کہ حبیب کی زلفیں دوتا کی قسم (35)

ان تمام اشعار میں امام احمد رضا خاں نے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ انور کی

32- بریلوی، احمد رضا، امام، حدائق بخشش، ص 70

33- ایضاً، ص 75

34- ایضاً، ص 78

35- ایضاً، ص 80

خوبصورتی و تابانی کو نظم کیا کہ وہ چہرہ ایسا تھا کہ چاند بھی ان کے تلوؤں کا بوسہ لینے کا آرزو مند تھا۔ اسی تناظر میں حافظ مظہر الدین (م: ۱۹۸۱ء) اپنی کتاب باب جبریل میں لکھتے ہیں:

اے کہ زلفوں سے تری عشق کی شاحین روشن
اے کہ چہرہ ہے ترا صبح درخشان جمال
جز ترے کون ہے مندوم جہانِ خواہاں
جز ترے کون ہے کونین میں سلطانِ جمال (36)
منور بدایونی (م: ۱۹۸۴ء) لکھتے ہیں:

رخِ مصطفیٰ کی تجلیاں مرے ظرفِ دل میں سائیں کیا
یہ وہ آئینہ ہے جو معتبر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں (37)
رخ پر نور کا ہے کاکل شبکوں سے ظہور
دیکھ لو دامنِ موسیٰ کے تلے شعلہء طور
سنہلے میں ہے عیاں جلوۂ ماہ پر نور
ابرِ رحمت میں خورشیدِ قیامت مستور
شبِ معراج میں ہے شمعِ تجلی روشن
سِلۃُ القدر میں ہے نورِ الہی روشن
(محسن کا کوروی)

36- مظہر الدین مظہر، باب جبریل، حریمِ ادب، راولپنڈی، 2009ء، ص 9

37- منور بدایونی، کلیاتِ منور، جہانِ حمد، بی کیشنز، اردو بازار کراچی، 2008ء، ص 169

رخ پر نور ہے مثرآن کا پہلا نسخہ
ہاتھ سے اپنے جسے خاص مصنف نے لکھا
مشکل از بسکہ ہمت مضمون دہن کا نکتہ
اس لئے حاشیہ لکھا ہے خطِ رنگیں کا
رخ جو ایماں ہے تو یک جزو ہے یہ ایماں کا
ہے نیا حاشیہ یہ منہیہ مثرآں کا

(محسن کا کوروی)

محسن کا کوروی نے رسولِ مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ انوار کی کمال تعریف و توصیف بیان کی جو شاملِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے منظوم باب میں خوبصورت اضافہ ہے۔

حمید الدین احمد لکھتے ہیں:

اصلِ ضیائے شمس و قمر آپ ہی تو ہیں
وجہِ فروغِ نورِ نظر آپ ہی تو ہیں (38)

افتخارِ اعظمی نے سہیل اقبال (م: ۱۹۵۵ء) ”ارمغانِ حرم“ کے عنوان سے ایک کتاب لکھی جس میں سہیل اقبال (م: ۱۹۵۵ء) پر مضامین ان کی شاعری اور ان کے نعتیہ کلام کو بھی رقم کیا اس کتاب سے سہیل اقبال کی ایک نعتیہ مخمس سے ایک بسند پیش ہے جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے روئے انور کے جلوے نے جلوۂ ایزدی کو بے نقاب کر دیا۔ انہوں نے لکھا:

38- حمید الدین احمد، سید، گہائے عقیدت، گلیم نعت کراچی، 2001ء، ص 80

وہ آئینہ دکھایا جس نے عکسِ روئے حبا ناں کو
نمایاں کر دیا جس نے فروغِ حسنِ پنہاں کو
چراغِ افساں کر دیا جس نے تجلی گاہِ امکاں کو
عطا کی دولتِ نظارہ جس نے دیدہ حباں کو
وہ جلوہ اب جمالِ احمدی میں بے نقاب آیا (39)

سید شاکر القادری اپنی کتاب ”چراغ“ میں لکھتے ہیں:

شامِ شبِ الست کا بدر الدجی بھی تو
اور صبحِ کائنات کا شمس الضحیٰ بھی تو (40)
خورشید و ماہِ تیسرہ جیسے ہوں اگر نہ ہو
اس کائناتِ نور میں طلعتِ حضور کی (41)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ انور کے حوالے سے چند مزید اشعار پیش ہیں:

چاندِ صدفِ خوار ہے اس حسن کا
والضحیٰ کہہ، چاند کیوں کہلائے رخ
حسین زلفِ واللیل ہے مصطفیٰ کی
رخِ پاک کو والضحیٰ سوچتے ہیں

39۔ افتخارِ عظمیٰ، سہیل اقبال ارمغانِ حرم، مرکز ادب لکھنؤ، 1960ء، ص 177

40۔ شاکر القادری، سید، چراغ، القلم ادارہ مطبوعات، لاہور، 2016ء، ص 59

41۔ ایضاً، ص 46

(رمضان حیدر فردوسی)

گم گشتہ سوئی نورِ تبسم سے مل گئی
جب آفتابِ مرسلان موجود گھر میں مہت
مطلعِ نورِ ازل ہے صورتِ شمس الضحیٰ
سیرتِ بدر الدجی ہے استعارہ نور کا
آپ شمس الضحیٰ، آپ نور الہدیٰ
آپ ماہِ مبیں، آپ بدر الدجی
رات نے خیرات پائی ہے نبی کی زلف سے
چہرہ سرکار سے ہے پر ضیا آفتاب
انعکاسِ حسنِ اکمل کی تو اس رکھتے ہیں
پر تو روئے نبی سے آئے ہیں آبِ آب

(مرزا حفیظ اوج، ذکرِ منیر)

لکھتا ہوں کیا شارخِ عالی جناب کی
تفسیر لکھ رہا ہوں خدا کی کتاب کی

(شیخ ابراہیم آزاد)

محسنِ مکر میں مہکا گلِ خنداں چہرہ
راحتِ قلبِ تپاں، شوقِ نگاراں چہرہ
مہ و پروین کی تعبیر یہ نقشِ پا ہیں
نور کے سارے حوالوں سے ہے تاباں چہرہ

یاد کا کرب تو رگ رگ میں اتر آیا ہے
اور اس دردِ مسلسل کا ہے درماں، چہرہ
سامنے آنکھوں کے ٹھہرے تو کوئی بات بنے
مرہی جاؤں جو رہے مجھ سے گریزاں چہرہ
سارے قرآن کی ہر سورہ میں، ہر آیت میں
ایک اک حرف سے ہوتا ہے نمایاں چہرہ
اقصیٰ سے قبلہ کی تحویل کا نوری منظر
نور کی ساری کہانی کا ہے عنوان چہرہ
سدرہ تک ساتھ تھے جبریل، مگر بعد ازاں
نور کے پردوں سے آگے تھا مندوزاں چہرہ
سوچتا ہوں کہ وہ مازاغ کی آنکھوں والا
امتی تیرے لئے کیوں ہے پریشاں چہرہ
یاد رکھتا ہوں حسابہ کی وہ سچی باتیں
پڑھتا رہتا ہوں میں مقصود وہ سترآں چہرہ

(مقصود علی شاہ)

مہ و مہر و گل ہیں فدائے رخ، شب و مشک و ابراسیر زلف
شہِ دوسرا سا کوئی حسین، کہیں دُوسرا ہو تو لے کے آ

(معظم سدا معظم مدنی)

وہ شب ہے آج بھی سوزن کے ملنے پر حیراں

قمر، چراغ، نہ جگنو، تو ضوفاں کیا بھتا؟
کیسے بیاں ہو مدحتِ حسن و جمالِ گل
گل بھی وہ گل کہ جس سے ہے حباہ و حبلالِ گل

(ندیم رضا فارق)

ان اشعار کے علاوہ بھی متعدد نعت گو شعراء نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے
چہرہ انور پر اشعار کہے جو اشعار دستیاب ہو سکے انہی کو یہاں شامل کیا گیا۔ مندرجہ بالا
تمام اشعار کا موضوع ایک ہی ہے مگر انداز سب کا مختلف لیکن سیرت النبی صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کے واقعات تو وہی ہیں تو اشعار کا ایک جیسا ہونا لازمی سی بات ہے سوائے
شاعر کے اسلوب اور بات کہنے سے سلیقے کے، جیسا کہ ان دو اشعار کو ملاحظہ فرمائیں۔

گم گشتہ سوئی نورِ تبسم سے مسل گئی
جب آفتابِ مرسلوں موجود گھر میں بھتا

(مرزا حفیظ اوج)

وہ شب ہے آج بھی سوزن کے ملنے پر حیراں
قمر، چراغ، نہ جگنو تو ضوفاں کیا بھتا

(ندیم رضا فارق)

ان دونوں اشعار کا موضوع ایک ہی ہے مگر انداز مختلف۔ اسی طرح کی کئی مثالیں
آئندہ صفحات پر آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

سر اقدس و گیسوئے مبارک

جامع ترمذی، کتاب المناقب، حدیث ۳۶۳۷ میں حضرت علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) سے روایت کی ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سر مبارک موزونیت کے ساتھ بڑا تھا۔“ اور اسی طرح کی روایت حضرت ہندابی ہالہ سے مروی ہے جسے الشماکل الحمدیہ (شماکل ترمذی)، ج ۱ ص ۲۱۷ میں امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے روایت کیا کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سر انور اعتدال کے ساتھ بڑا تھا۔“

سر کا غیر معمولی طور پر بڑا یا چھوٹا ہونا حسن کو عیب دار کرتا ہے جبکہ اعتدال و موزونیت کے ساتھ سر کا بڑا ہونا وقار و رعنائی، عقل و دانش اور فہم و بصیرت کی دلیل ہے۔ اس ضمن میں عبدالرؤف مناوی (م: ۱۰۳۱ھ) جمع الوسائل ج ۱ ص ۴۲ میں لکھتے ہیں:

وعظم الرأس ممدوح لانه اعون على الادراكات و
الكمالات

”سر کا اعتدال میں بڑا ہونا قابل ستائش ہوتا ہے، کیونکہ یہ امر معرفت اور کمالات کیلئے معاون و مددگار ہوتا ہے۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سر مبارک پر موزے مبارک بھی سیاہ اور حسن و جمال کا مرقع تھے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے گیسوؤں کا تذکرہ کرتے ہوئے قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے سورۃ النضحیٰ میں ارشاد فرمایا:

وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ (42)

”قسم ہے سیاہ رات (زلفوں) کی۔“

جیسا کہ سابقہ صفحات میں بیان ہوا کہ مفسرین کے نزدیک واللیل سے مراد حضور تاجدار ختم نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کے گیسوئے خمدار ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے گیسوئے مبارک نہایت حسین اور جاذبِ نظر تھے جیسے ریشم کے سیاہ گچھے ہوں۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بال مبارک نہ تو بالکل سیدھے تھے اور نہ گنگنہ یا لے بلکہ ان میں توازن تھا۔ اس سلسلے میں حضرت انس بن مالک (م: ۹۳ھ) سے روایت ہے کہ:

كان شعر النبي ﷺ رجلاً، لا جعد ولا سبط (43)

”رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بال مبارک نہ تو مکمل طور پر

خمدار تھے اور نہ بالکل سیدھے تھے بلکہ درمیانی نوعیت کے

تھے۔“

ایک اور روایت میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس بالوں کا ذکر کرتے ہوئے حضرت ہند بن ابی ہالہ روایت کرتے ہیں:

رجل الشعراء ان انفرقت عقیقة، فرقها ولا فلا يجاوز

شعرة شحمة اذنيه اذا هو وفره (44)

42۔ القرآن الکریم، النضحیٰ: 2

43۔ صحیح بخاری، حدیث 5566

44۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، الشماکل الحمدیہ، ج 1 ص 36، حدیث 8

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بال مبارک خمیدہ تھے، سراققدس کے بالوں کی مانگ بہولت نکال لیتے ورنہ نہیں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سراققدس کے بال جب لمبے ہوتے تھے تو کانوں کی لو سے ذرا نیچے ہوتے تھے۔“

مندرجہ بالا آیت و روایات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سر مبارک اور موئے مبارک کا تذکرہ ہوا کتب شامل میں ان کے بے شمار فضائل و مناقب وارد ہوئے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سراققدس پر بال مبارک اکثر صحابہ کرام کے درمیان وجہ گفتگوار ہوتے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک نہ بالکل سیدھے تھے اور نہ بالکل گھٹکھریا لے بلکہ ان کے دو میان تھے نہایت حسین اور جاذب نظر تھے گویا ریشم کے سیاہ گچھے ہوں۔ اور بعض صحابہ کرام نے بطور تبرک حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک اپنے پاس محفوظ کر رکھے تھے، جیسا کہ حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کے بارے میں مشہور ہے کہ ان کے پاس رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے موئے مبارک تھے جنہیں انہوں نے اپنی ٹوپی میں سیاہو تھا۔ سراپائے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بیان کردہ احادیث میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سر مبارک کے بارے میں تحریر ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سر مبارک موزونیت کے ساتھ بڑا تھا جو عزت و وقار، عقل و دانائی اور فہم و فراست کی دلیل بھی ہے اور معرفت اور کمالات کے لئے معاون و مددگار بھی۔

امام احمد رضا بریلوی (م: ۱۹۲۱ء) نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے گیسوئے مبارک کو بطور ردیف رکھ کر پوری نعت شامل تحریر کی مگر اس سے قبل نبی کریم

صلی اللہ علیہ وسلم کے سراققدس کے حوالے سے حدائق بخشش سے اور دیگر شعراء کے چند اشعار پیش ہیں:

جس کے آگے سر سرور اں حنم رہیں
اس سر تاج رفعت پہ لاکھوں سلام
جس سے تاریک دل جگمگانے لگے
اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام
جس کے آگے کھنچی گردنیں جھک گئیں
اس خداداد شوکت پہ لاکھوں سلام 1۔
بوسہ گہ اصحاب وہ مہر سامی
وہ شانہ چپ میں ان کی عنبر فامی
بہ طرفہ کہ ہے کعبہ حبان و دل میں
سنگ اسود نصیب رکن شامی 2۔
سراققدس ہے جناب لب دریائے قدم
درة التاج ہے اس بحر کا یہ قطرہ غم
میم احمد کا ہے دامان احد سے منضم
یوں حدث اور قدم آ کے ہوئے ہیں باہم
لئے امت کے گناہ آپ نے اپنے سر پر

1۔ بریلوی، احمد رضا، امام، حدائق بخشش، ص 301

2۔ ایضاً، ص 238

بخشش حق ہو نہ ہم پر متوجہ کیونکر
(محسن کا کوروی)

یہ وہ سر ہے جہاں موئے مبارک وجد کرتے ہیں
خمیدہ گیسوؤں کا باغِ رحمت ہے سرائے
بروزِ حشر قدر و منزلت اس کی عیاں ہوگی
امینِ زمیں تاریخِ شفاعت ہے سرائے
جنابِ عائشہ اب احسنی دیدار بھی کرلو
کہ زینبِ رحلِ آغوشِ محبت ہے سرائے

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم کے یہ اشعار نہایت مترنم اور رواں ہیں ان میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کے سرائے اور گیسوئے مبارک کے منظوم ترانے ہیں۔ جبکہ آخری شعر
میں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر نزع کی
کیفیت طاری تھی اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سرائے حضرت عائشہ صدیقہ رضی
اللہ عنہا کی گود میں تھا۔ اس کی منظر کشی مقصود احمد تبسم نے نہایت کیف آفرینی سے کی
"کہ زینبِ رحلِ آغوشِ محبت ہے سرائے" اور اس کے بعد حدائقِ بخشش سے امام
احمد رضا خان کا کلام جس کی ردیف "گیسو" ہے:

آخر حج غم امت میں پریشاں ہو کر
تیرہ بختوں کی شفاعت کو سدھارے گیسو
سوکھے دھانوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جائے

چھائے رحمت کی گھٹا بن کر تمہارے گیسو
مشک بو کوچہ یہ کس پھول کا جھاڑا ان سے
حوریو عنبر سارا ہوئے سارے گیسو
بھینی خوشبو سے مہک جاتی ہیں گلیاں واللہ
کیسے پھولوں میں بسائے ہیں تمہارے گیسو
شانِ رحمت ہے کہ شانہ نہ جدا ہو دم بھر
سینہ چاکوں پہ کچھ اس درجہ ہیں پیارے گیسو
شانہ ہے پنچہ قدرت ترے بالوں کے لئے
کیسے ہاتھوں نے شہا تیرے سنوارے گیسو
تاریخِ شیرازہٴ مجموعہء کونین ہیں یہ
حال کھل جائے جو اک دم ہوں کنارے گیسو
تیل کی بوندیں چپکتی نہیں بالوں سے رضا
صبحِ عارض پہ لٹاتے ہیں ستارے گیسو (45)

مزید لکھتے ہیں:

وہ کرم کی گھٹا گیسوئے مشک سا
لکڑیِ رافت پہ لاکھوں سلام
لیلۃ القدر میں مطلع الفجر حق
مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام (46)

خُم زلف نبی ساجد ہے محراب دوا برو ہیں
کہ یارب تو ہی والی ہے سید کاران امت کا (47)
مشک سا زلف شبہ نور فشاں روئے حضور
اللہ اللہ حلب جیب و تار دامن (48)
الغرض ان کے ہر موپ لاکھوں درود
ان کی ہر خود خصلت پ لاکھوں سلام (49)

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کے مندرجہ بالا کلام اور دیگر اشعار میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک کی تعریف و ستائش منفرد پیرائے اظہار میں موجود ہے جیسا کہ حج کے موقع پر رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حلق کروانا اور گیسوئے مبارک صحابہ کرام میں تقسیم کرنا، گیسوئے مبارک سے خوشبوؤں کا آنا، گیسوؤں کا شانہء مبارک سے جدا نہ ہونا، رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اپنے ہاتھوں سے گیسو سنوارنا اور تیل کی بوندوں کا گیسو مبارک سے نہ ٹپکنا وغیرہ۔

اسی طرح محسن کا کوروی رسول کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مشکبار

کے قصائد یوں بیان کرتے ہیں:

دن گئے جاتے ہیں کن روز شمار آئے نظر
زلف مشکیں کو دکھا کر جو کہیں پیغمبر
ہاں چلو حشر کے بازار کا سودا دیکھو

نقد سرمایہء امت کا سیاہا دیکھو
سایہ ہے منسرق ہمایوں پہ جناب حق کا
پر و بال افسر شہ پر نہیں کھولے ہے ہما
عالم غیب کا سردار ہوا جلوہ نما
نہیں سرکاریہ سلطان حبش کی حاشا
کشور کا کل پر پیچ و حنم سرور ہے
نہ ختن ہے نہ خطا ہے نہ یہ عنبر سر ہے
خوشنویس ازلی کا ہے وہ پر زور قلم
کہ ہر اک حرف ہے اس کا سند مستحکم
اہل ایمان کے لئے موئے سر شاہ امم
خط گلزار میں ہے سر خط گلزار ام
کو چہ حنلہ نظر آنے لگا دنیا میں
خوب فردوسیہ لکھا ہے خط طعنا میں

(محسن کا کوروی)

سید شاکر القادری لکھتے ہیں:

رات زلفوں کی بلائیں لے کے پیچھے ہٹ گئی
سانس لے کر صبح نے صدف اتار انور کا

مقصود احمد تبسم نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک کی بابت

ایک مکمل کلام کہا ہے۔ ان کا یہ کلام سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ان واقعات

سے بھرپور ہے جن میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک کے فضائل و مناقب وارد ہوئے ہیں۔ اور ساتھ ہی انہوں نے گیسوئے مبارک کی مختلف کیفیات کو نظم کیا ہے۔ موصوف کا یہ کلام بہت بھرپور اور مستند روایات کا شعری اظہار ہے۔ انہوں نے حضرت خالد بن ولید، ام سلمہ، ام تمیم، ابو طلحہ، انس بن مالک اور حضرت عمر فاروق (رضی اللہ عنہم) کے حوالے سے روایات کو شعری انداز میں پیش کیا اور ساتھ ہی سرکارِ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مشکبار کے جزئیات کا بھی ذکر کرتے گئے۔ بلاشبہ اپنے موضوع کے اعتبار سے یہ ایک مکمل کلام ہے۔

مرے معبود کو پیارے مرے سرکار کے گیسو
عروجِ حسن سے آگے مرے سرکار کے گیسو
فقط اس واسطے خالد نے ہر اک محسوس کہ جیتا
کہ وہ ٹوپی میں رکھتے تھے مرے سرکار کے گیسو
جب آقا مختلف تھے اس کی صدیقہ بھی شاہد ہیں
کہ ٹجرے سے بھی سنورے تھے مرے سرکار کے گیسو
بتایا اُمّ سلمیٰ نے سرریضوں کو شفا دے گا
وہ پانی جس سے مس ہوں گے مرے سرکار کے گیسو
کوئی بارِ دگر پڑھتا ہے گر وائل کی تفسیر
سمجھ لو اُس کو یاد آئے مرے سرکار کے گیسو
رہیں گی حشر تک اُمّ تمیم اس بات کی شاہد
بدل دیں جنگ کے نقشے مرے سرکار کے گیسو

وہ جب مل بیٹھے شعرِ انسبی کا تذکرہ کرتے
صحابہ کا وظیفہ تھے مرے سرکار کے گیسو
مرے افکار کرتے تھے طوافِ گیسوئے حبان
مری سوچوں کا قبلہ تھے مرے سرکار کے گیسو
مشیت بھی تصدیق تھی وہ منظر ہی کچھ ایسا تھ
سنوارے جب حلیمہ نے مرے سرکار کے گیسو
اگر کانوں کی لوتک ہوں سب اُن کو کہتے ذی وفزہ
تھے ذی لہجہ جو ہوں لبے مرے سرکار کے گیسو
صحابہ نے محبت سے کہا حضرت کو ذی جتہ
جو نبی شانوں تلک پہنچے مرے سرکار کے گیسو
طوالتِ گیسوؤں کی جب بھی شانے چومتی ہوگی
تو شانے چومتے ہوں گے مرے سرکار کے گیسو
نہ گھنگرا لے نہ بالکل سیدھے وہ گیسو خمیدہ ہیں
گھنے اور رنگ میں کالے مرے سرکار کے گیسو
مرے آقا نے سجدوں میں زمیں کو بھی نوازا تھ
زمین نے بار بار چومے مرے سرکار کے گیسو
مٹی میں ہال کٹوا کر دیا جب جھم آفتانے
ابو طلحہ نے بانٹے تھے مرے سرکار کے گیسو
نبی گیسو تر شواتے صحابہ لیتے ہاتھوں پر

ادب کا استعارہ تھے مرے سرکار کے گیسو
 بکل آتی بنا شانہ کئے اک مانگ زلفوں میں
 کچھ ایسے وسط سے بنتے مرے سرکار کے گیسو
 انس نے یہ وصیت کی زباں کے نیچے رکھ دینا
 مجھے دفنانے سے پہلے مرے سرکار کے گیسو
 صحابہ کی یہ سنت ہے کہ اہل عشق نے اب بھی
 تبرک جان کر رکھے مرے سرکار کے گیسو
 عمر سے عالم برزخ میں ملنے پر یہ پوچھوں گا
 کفن میں کس لئے رکھے مرے سرکار کے گیسو
 مرے زندہ نبی کا مجھ کیسے سنہ زندہ ہو
 نمود پاتے ہی دیکھو گے مرے سرکار کے گیسو
 جو راوی ہیں کہ ریش اور سر میں سترہ بال ابیض تھے
 وہ کتنے شوق سے گنتے مرے سرکار کے گیسو
 جبین مصطفیٰ کے گیسوؤں نے گر لئے بو سے
 جبیں نے بھی بہت پچوے مرے سرکار کے گیسو
 دکھا دے خواب میں مولا الحد کی عنبریں مٹی
 جو ہر دم نگو گھے اور پچوے مرے سرکار کے گیسو
 وہی لوح تو میری زیست کا مقصود ایساں تھتا
 مری آنکھوں نے جب دیکھے مرے سرکار کے گیسو

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم کے مندرجہ بالا کلام کے بعد یہاں مقصود علی شاہ کا وہ کلام
 پیش ہے جس میں انہوں نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک کا
 ذکر خیر کیا۔ موضوعات کے اعتبار سے یہ سارا کا سارا کلام نعتِ مسلسل ہے۔ حالانکہ
 سابقہ کلام مختلف احادیث کے شعری ترجمے سے مزین ہے۔ مقصود علی شاہ نے اس
 کلام میں گیسوئے عنبریں کے لئے مختلف تراکیب اور کیفیات بیان کیں جیسے کہ چشمہ
 جود و سخاوت، قاسم نکہت و رنگت، گوشہ حیرت، مصدرِ علم بلاغت،
 رہکِ صدرِ رنگِ صباحت، مصرعہ طاعت، مطہرِ ندرت و نزہت وغیرہ۔ کتنا ہی اچھا ہوتا
 کہ مقصود علی شاہ اس میں سیرت و شائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے استفادہ کرتے۔

چشمہ جود و سخاوت ہیں ترے گیسوئے نور
 قاسم نکہت و رنگت ہیں ترے گیسوئے نور
 شانہ نورِ پودہ چہرہ انور کے فتریں
 خم بہ خم گوشہ حیرت ہیں ترے گیسوئے نور
 رنگ میں جیسے کوئی رنگوں کا بازار کھلے
 حُسن میں حد نہایت ہیں ترے گیسوئے نور
 تہہ بہ تہہ، معنی بہ معنی ہے کرشمہ سازی
 مصدرِ علم بلاغت ہیں ترے گیسوئے نور
 عکس پرور ہیں خد و خالِ کرم سے پیہم
 رہکِ صدرِ رنگِ صباحت ہیں ترے گیسوئے نور

حیطہ فکر پہ ہے نور کے دھاروں کا نزول
نعت کا مصرعہ طلعت ہیں ترے گیسوئے نور
پیکرِ حسن تو ہے نور اُحبالوں کا امیں
اُدج رنگت میں ملاحت ہیں ترے گیسوئے نور
اُن کو لکھے بھی تو مقصود کہاں تک لکھے
مظہرِ قدرت و نوبت ہیں ترے گیسوئے نور

(مقصود علی شاہ)

ضوِ دین نے ترے چہرہ و الشمس سے پائی، اے نورِ خدائی!
لی گیسوئے و اللیل سے راتوں نے سیاہی اے آمر و ناہی!

(معظم سدا معظم مدنی)

کرم جو گیسوئے سرور کرے تو کیوں دنیا
اسیرِ دامِ معاصی و حرص و آزر کرے؟

(معظم سدا معظم مدنی)

مہک میں رب نے بسائے رسول کے گیسو
کہ مشک و گل کو ہیں بھائے رسول کے گیسو
عباں ہے جمع تقیضین روز و شب کا سماں
”رُخِ رسول پہ آئے رسول کے گیسو“
سحابِ رحمتِ ربِّ تدیر کی صورت
تمام حلق پہ چھائے رسول کے گیسو

گھٹا کہوں کہ شبِ تار، تم کو، حیراں ہوں
ہیں گنگ سارے کنائے رسول کے گیسو!
اے دُسا نہیں پھر ماہِ رنج و غم نے بھی
ہیں جس کے ہاتھ میں آئے رسول کے گیسو
بندھا ہے تارِ رگِ حبانِ عالمیں ان سے
کنڈل جھی ہیں بسائے رسول کے گیسو
انہیں نہ ماہِ سیہ کہہ! کہ ہے ادب کے خلاف
اگر چہ شانوں پہ آئے رسول کے گیسو
اے ستائے نہ خورشیدِ حشر کی گرمی
تمہارے جس پہ ہوں سائے رسول کے گیسو!
دُھلے گی پل میں معظمِ سیاہی عصیاں کی
اگر برسے پہ آئے رسول کے گیسو

(معظم سدا معظم مدنی)

مندرجہ بالا سطور میں پہلے معظم سدا معظم کے دو اشعار پیش کیے گئے اور اس کے بعد
"رسول کے گیسو" ردیف پر ایک مکمل کلام پیش کیا گیا۔ پہلے مفرد شعر میں موصوف نے
چہرہ انور اور زلفِ مبارک کو و الشمس اور و اللیل سے منسوب کیا۔ حالانکہ یہ موضوع
نعت نگاری میں نیا نہیں مگر ان کے اسلوب نے اس شعر کو مزید نکھار دیا۔ اسی طرح اگر
دوسرے مفرد شعر کو دیکھا جائے تو اس کا مضمون سادہ سا نظر آتا ہے اور یوں لگتا ہے کہ
اس شعر کو اس سے زیادہ خوبصورت انداز میں برتنا جاسکتا تھا۔ دیکھئے:

کرم جو گیسوئے سرور کرے تو کیوں دنیا
اسیر دامِ معاصی و حرص و آز کرے؟

اس شعر کے ظاہری مفہوم سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک کرم کریں تو دنیا سے ظلمت و معاصی کا فور ہو جائیں۔ فردیات کے بعد موصوف نے طرح مصرع "ربخ رسول پہ آئے رسول کے گیسو" پر مکمل کلام کہا۔ اس کلام میں ادب و عقیدت رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تصویر نظر آتی ہے جبکہ موضوعات کے اعتبار سے یہ کلام گیسوئے اقدس کی تعریف و توصیف پر مشتمل ہے۔

گھٹن کے مارے ہوئے دھوپ کے جلانے ہوئے

ہم ایسے لوگوں پہ زلفِ دو تا کے سائے ہوئے

(ندیم رضا فاروق)

جبینِ اقدس

تاجدارِ کائنات حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پیشانی فراخ، کشادہ، روشن اور چمکدار تھی جس پر ہر وقت خوشی و اطمینان اور سرور و مسرت کی کیفیت آشکارا رہتی۔ جو کوئی آقائے دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پیشانی پر نظر ڈالتا تو اُس پر موجود خاص چمک دمک اور تابانی دیکھ کر مسرور ہو جاتا، اُس کا دل یک گونہ سکون اور اطمینان کی دولت سے مالا مال ہو جاتا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کشادہ اور پر نور پیشانی مبارک ہر قسم کی ظاہری و باطنی آلائشوں اور کٹھنوں سے پاک تھی۔ صحابہ کرامؓ میں سے کسی نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پیشانی نور پر کبھی اُکتاہٹ

اور بیزاری کی کیفیت نہیں دیکھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پیشانی پھولوں کی طرح تروتازہ اور ماہِ تاباں کی طرح روشن و آبدار تھی، جس پر کبھی شکن نظر نہ آئی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ملاقات کے لئے آنے والوں سے اس قدر خندہ پیشانی سے پیش آتے کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شخصیت کے نقوش مخاطبین کے دلوں پر نقش ہو جاتے اور وہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مجلس سے موانست، چاہت اور اپنائیت کا احساس لے کر لوٹتے۔ (50)

نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبینِ اقدس سے نور کی شعاعیں پھوٹی تھیں اور جب پیشانی مبارک پر پسینہ نمودار ہوتا تو ان کے قطروں سے نور کا ہالہ بن جاتا جو دیکھنے والوں کو نظر آتا۔ چنانچہ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) اس کی منظر کشی ان الفاظ میں کرتی ہیں:

فجعل جبینہ، يعرق، وجعل، عرقه يتوله نوراً، فبهت،

فنظر الى رسول الله ﷺ، فقال: مالک يا عائشة

بهت؟ قلت: جعل جبین يعرق، وجعل عرقك يتوله

نوراً، ولوراك ابو كبير الهذلي لعلم انك الحق احق

بشعر (51)

”پس آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پیشانی پر پسینہ آیا،

اُس پسینہ کے قطروں سے نور کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں میں

50۔ طاہر القادری، ڈاکٹر، حسن سراپا، منہاج القرآن جہی کیشنز، لاہور، 2002ء، ص 103

51۔ ابن عساکر علی بن حسن، السیرۃ النبویہ، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1421ھ، ج 3، ص 174

اُس حسین منظر کو دیکھ کر مہبوت ہو گئی۔ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے مجھے دیکھا تو فرمایا: عائشہ! تجھے کیا ہو گیا؟ میں نے عرض کیا آپ کی پیشانی پر پسینہ کے قطرے ہیں جن سے نور پھوٹ رہا ہے۔ اگر ابو بکر ہذلی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اس کیفیت کا مشاہدہ کر لیتا تو وہ جان لیتا کہ اس کے شعر کا مصداق آپ ہی ہیں۔“

نبی مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین مقدس روشن اور نہایت خوبصورت تھی جس سے ہر وقت انوار و تجلیات کے سوتے پھوٹتے تھے دن ہو یا رات جب بھی کوئی حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو دیکھتا تو ان کی پیشانی سے نور اور روشنی سے پہچان لیتا تھا کہ یہ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ہیں۔ چنانچہ اسی ضمن میں ابن ابی خثیمہ (م: ۲۹۷ھ) بیان فرماتے ہیں:

كان رسول الله ﷺ اجلى الجبين، اذا طلع جبينه من بين الشعر او طلع من فلق الشعر او عند الليل او طلع بوجهه على الناس، تراءى جبينه كانه السراج الممتو قد يتلألا، كانوا يقولون هو صلى الله عليه واله وسلم (52)

”حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پیشانی روشن تھی۔ جب موعے مبارک سے پیشانی ظاہر ہوتی، یا دن کے وقت ظاہر ہوتی، یا رات کے وقت دکھائی دیتی یا آپ صلی اللہ علیہ وسلم

لوگوں کے سامنے تشریف لاتے تو اُس وقت جبین انوریوں نظر آتی جیسے روشن چراغ ہو جو چمک رہا ہو۔ یہ حسین اور دلکش منظر دیکھ کر لوگ بے ساختہ پکار اٹھتے کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔“

جبین مبارک کا تذکرہ کرتے ہوئے حضرت ہندابی ہالہؓ سے روایت ہے:

كان رسول الله ﷺ واسع الجبين (53)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کشادہ پیشانی والے تھے۔“

حضرت سعید بن مسیبؓ (م: ۹۴ھ) کہتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) اوصافِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم بیان کرتے تو کہتے:

كان مفاض الجبين (54)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی جبین اقدس کشادہ تھی۔“

نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس بہت منور، روشن اور اجالوں کا مرکز تھی۔ رسول محتشم صلی اللہ علیہ وسلم کی جبین اقدس کشادہ اور چمکدار ہونے کے ساتھ اتنی خوبصورت تھی دیکھنے والے کی نظریں اس میں جذب ہو جاتی تھیں۔ جبین مقدس کے حسن کو سراپائے شعر میں متعدد نعت گو شعراء نے ڈھالا ہے اس ضمن میں حدائق بخشش میں مذکور ہے:

شرم سے جھکتی ہے محراب کہ ساحد ہیں حضور
سجدہ کرواتی ہے کعبہ سے جبین سائی دوست (55)

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس کے حوالے سے محسن کا کوروی نے کمال تشبیہات اور لا جواب استعارے استعمال کیے ملاحظہ کیجئے:

وصف پیشانی میں ہوتا ہے سر بزمیں
لوح بسم اللہ ابرو جسے کہئے یقین
مصحف گل ہے رخ حنائی نغمہ دیں
سورۃ فاتحہ مصحف گل ہے وہ جبیں
گلشن عالم منزلیہ رخ زیبا ہے
اس گلستان مقدس کا یہ دیباچہ ہے
ہیں دو ابروئے سیہ جبیں انور
طاق یا خانہ خورشید کے آتے ہیں نظر
نقشہ ابرو کا دکھائے جو عطار دیکھ کر
مہ نوتغ سے مسرت کی ہو وپیکر
خواب میں بھی وہ زہرہ سی جبیں پیش آئے
مشرقی طالع کنعان کی زحل ہو جائے

(محسن کا کوروی)

عباس عدیم قریشی کا رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس کے حوالے سے ایک مکمل کلام پیش ہے جس میں انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس کی بابت نئے مضامین باندھے۔ اس کلام میں ہمیں کچھ احادیث مبارکہ کی طرف اشارہ بھی ملتا ہے۔ جیسے خلق اول اور حضرت جبرائیل علیہ السلام کا عرصہ

دراز تک شمال میں طلوع ہونے والے ستارے کو دیکھنا اور اس ستارے کو حضور پر نور صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس میں پہچان لینا۔ مجموعی طور پر عباس عدیم قریشی کا یہ کام تئیں کے حسن سے مرصع اور متنوع ہے:

مطلع خلق اول وہ انور جبیں
دو جہاں کے احبالوں کا مصدر جبیں
جس کی ضو سے دو عالم احبالے گئے
منجہ نور وحدت کا مظہر جبیں
سالھ سال جبریل دیکھا کئے
کعبہ شمس و مہتاب و اختر جبیں
وہ منراخ و کشادہ، شفاعت مآب
دل کشا، حبانفزا، بندہ پرور، جبیں
زینت کاخ محراب، طمع حرم
عالم خلق میں سب سے برتر، جبیں
ہر شرف گرد جس کے کرے ہے طواف
ہاں وہی سرگز نور مجور، جبیں
ناز جس پر فدا، حسن جس کا گدا
سید الانبیاء کی منور، جبیں
اے خدا اپنی بخشش کو لایا عدیم
اک وسیلہ محمد کی اطہر، جبیں (5 6)

اب یہاں ان اشعار کو جمع کیا گیا ہے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبینِ اقدس کی مدح سرائی پر مشتمل ہیں۔

صاحبِ روشن جبیں وہ صاحبِ فکر منیر
میرے آقا جن کا چہرہ واقعی بدر منیر (57)
مظہرِ حسنِ خدا ان کی جبینِ انور
مرحبِ صلِ علیٰ ان کی جبینِ انور
مرا وجدان یہ کہتا ہے کہ پڑھتا تھا درود
دیکھ کر غبارِ حسرا ان کی جبینِ انور
منہ چھائیں گے جو کہتے ہیں وہ ہم جیسے تھے
دیکھ کر روزِ حبرا ان کی جبینِ انور
پھر سے مقصود رہے عشق میں جل جل کر لے
میرے اللہ دیکھا ان کی جبینِ انور

(مقصود احمد تبسم)

خاک کے ذرے اگر قدموں کو چھولیں معتبر
اور یہاں پیشانی چومی سحریہ نے واہ واہ

(محمد رضا طیبی)

جن کے قدموں سے جبریل ملیں پیشانی
ان کی پیشانی کی میں شان بیاں کیسے کروں

(حسین صفوی)

جس کے سجدوں نے امت کو بخشا لیا
ان کی حارثہ جبیں آفریں آفریں

(محمد علی حارث)

خوبصورت جبیں سب رسولوں کی ہے
خوب سے خوب تر مصطفیٰ کی جبیں
زلفِ واللیل ہے چہرہ ہے واقعی
اور جبینِ مبارک کی کیا بات ہے

(شبیر تونسوی)

پیشانیء رسول سے روشن نہ کچھ ملا
اک نور کی برسات سی دیکھی سبھی نے تھی

(خاور چشتی)

سحر کی دلکش حسین طلعت جبینِ خیر الانام پر ہے
ہر ایک تاجِ عروج و سطوت جبینِ خیر الانام پر ہے
کہ تمام کراہی پگڑیوں کو ہیں دیکھتے جس کو ذی مناصب
وہ ہر علو اور ساری عظمت جبینِ خیر الانام پر ہے

(اسماعیل ارمان)

وہ رب جو ہر طور ہے اصباح کا فائق
وہ رب محمد ہے، وہی آپ کا حائق

کس پیار سے محبوب کو اس رب نے بنایا
تخلیق کا شہکار بصد شان سجایا
انوار سے معمور ہے پیشانیء احمد
پیشانیء محبوب کہ ہے مظہر سرمد
اُس منرق منور پہ سجا تاج شفاعت
اس فرق کشادہ سے عیاں رب کی نیابت
ہے ختم نبوت کی اسی منرق پہ رونق
انوارِ خداوند سے ہر نور ہے مشتق
پیشانی کے انوار سے روشن ہے شب تار
ہیں شمس و قمر میں اسی پیشانی کے انوار
دیجور تھی شب اور سوئی کھو گئی ان کی
صدیقہ نے گم سوئی اُسی نور میں ڈھونڈھی
تھانہ پ فلک شان سے جب ماہِ دوہفتہ
اصحاب نے پیشانیء سرکار کو دیکھا
روشن تھی جبیں ختم رسولوں کی زیادہ
اقوال صحابہ سے ہوا خوب افادہ
غوری کا تقاضا تھا لکھے ثاقب چیدہ
پیشانیء سرکارِ دو عالم کا قصیدہ

(ثاقب خیر آبادی)

ثاقب خیر آبادی کا مندرجہ بالا کلام رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس کے
اوصاف و کمالات پر مشتمل ہونے کے ساتھ مستند روایات سے مرصع ہے اور اس میں
انہی روایات کو بطور ماخذ لیا ہے جو سابقہ صفحات پر گزری۔

روشن تری جبیں ہے اے واسع الجبین!
مرآتِ عالمین ہے اے واسع الجبین!
جان ہمار! تیرا حنزاں کش وہ انتہام
فنا رح گرجوین ہے اے واسع الجبین!
اصلِ خلیل! تیرے ہی قطع ہٹاں کا فیض
ابنِ سبکدین ہے اے واسع الجبین!
تُو نے بقا بنات کو دی، تیری ہی عطا
ترتیبِ بنین ہے اے واسع الجبین!
یہ بھی ترا خصوص بہ نعلِ حدیث ہے
مومن ترا فترین ہے اے واسع الجبین!
تجھ سے طلبِ خدا سے طلب، اس کے کب خلاف
ایاک نستعین ہے اے واسع الجبین!
تیری ادائے حسنِ مواعظ میں خوب درس
بہرِ مبلغین ہے اے واسع الجبین!
بچپن میں نعت خواں تھا، تو مجھ کو کہا گیا
بچہ بڑا ذہین ہے اے واسع الجبین!

عاشق ترا ہمیشہ مُکَلَّم ہے اور عسود
دارین میں مہین ہے اے واسع الجبین!

(معظم سدا معظم مدنی)

معظم سدا معظم کا یہ کلام اپنے اندر بے بہا تنوع لئے ہوئے ہے جبکہ اس کی ردیف بھی حدیث سے ماخوذ ہے۔ اس کلام میں دلفریب تلمیحات، لاجواب تشبیہات اور باکمال استعارے برتے گئے ہیں جو اس کلام کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث ہیں۔ مگر اس کلام کے آخری دو اشعار لغت میں شامل نہیں ہیں مقطع سے پہلے والے شعر کو پڑھنے سے ایسا لگتا ہے کہ اس میں شاعر نے خود کی تعریف کی ہے۔ ان دونوں اشعار کے علاوہ تمام کلام جاندار اور خوبصورتی سے مرصع ہے۔

چشمان و ابروئے مبارک

حضور نبی کریم رؤف رحیم صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمان مقدس وہی ہیں جنہوں نے اللہ تبارک و تعالیٰ کا دیدار کیا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ انور پر کشش، وجہ، روشن اور انتہائی خوبصورت تھا اور ان کے چہرہ کی خوبصورتی میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھیں چار چاند لگا دیتی تھیں جو خوبصورتی کا مرقع، فراغ، پرکشش، جاذب نظر اور حسن و جمال کی مثال اتم تھیں۔

آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمان مقدس کشادہ اور سیاہ تھیں

حضرت علی المرتضیٰؓ (م: ۴۰ھ) روایت کرتے ہیں:

کان ادعج العینین (58)

”نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آنکھیں کشادہ اور سیاہ تھیں۔“

تاجدار رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمان مقدس کی خوبصورتی کے چرچے کے ساتھ نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پلکوں کا تذکرہ کرنا بھی ضروری ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس پلکیں سیاہ، گھنی اور دراز تھیں۔ چنانچہ حضرت سیدنا ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) روایت کرتے ہیں:

کان اھذب اشفار العینین (59)

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی پلکیں نہایت دراز تھیں۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کی منظر کشی کرتے ہوئے حضرت جابر بن سرہ کہتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمان مقدس کے سفید حصے میں سرخ رنگ کے ڈورے دکھائی دیتے تھے اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ جب بھی ان میں دیکھا جاتا تو ایسا لگتا تھا جیسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابھی سرمہ لگایا ہے۔ حضرت جابر بن سرہؓ روایت کرتے ہیں:

كنت اذ نظرت اليه قلت: اكحل العينين وليس

باكحل (60)

”میں جب بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کا نظارہ کرتا تو

ان میں سرمہ لگانے کا گمان ہوتا حالانکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم

58۔ بیہقی، احمد بن حسین، دلائل النبوة، ج 1، ص 213

59۔ ابن سعد، ابو عبد اللہ محمد، الطبقات ابن سعد، ج 1، ص 414

60۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، جامع ترمذی، حدیث 3645

نے سرمہ نہ لگایا ہوتا۔“

چشمانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی خوبصورتی کے تذکروں کے ساتھ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ابروئے مبارک اور مڑگاں شریف کے حوالے سے بھی احادیث وارد ہوئی ہیں ان میں سے ایک حدیث جو حضرت ہندابی ہالہ سے روایت ہے جیسے امام ترمذی (م: ۲۹۰ھ) نے شامل ترمذی حدیث نمبر ۸ میں نقل کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ازج الحواجب

سوا بغ فی غیر قرن بینہما عرق یدرہ الغضب

”رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ابروئے مبارک خمدار، باریک اور

گنجان تھے اور جدا جدا تھے۔ اور ان دونوں کے درمیان ایک

رگ تھی جو حالتِ غصہ میں ابھر آتی۔“

اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مڑگاں شریف بھی نہایت خوبصورت اور باکمال تھے۔

نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمانِ مقدس اور ابروئے مبارک پر مشتمل احادیث پیش کرنے کے بعد اس ضمن میں نعتیہ اشعار شامل پیش کئے جاتے ہیں یوں تو اردو نعتیہ ادب میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مکمل سیرت کو متعدد شعراء نے منظوم کیا مگر شامل النبی صلی اللہ علیہ وسلم کو منظوم کرنے پر باقاعدہ کام نہیں ہوا سوائے چند مثالوں کے ارویسے بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس آنکھوں کی خوبصورتی کا اشعار کیا احاطہ کر سکتے ہیں، بہر حال اس حوالے سے چند اشعار پیش ہیں:

جب آگئی ہیں جوشِ رحمت پہ ان کی آنکھیں

جلتے بھجادیئے ہیں روتے ہنسا دیئے ہیں (61)
دیکھو ہم پہلوئے پیشانی انور ابرو
ہیں اسی آئینہ صاف کے جوہر ابرو
آبروئے دم خنجر ہیں مقرر ابرو
موج دریائے شجاعت ہیں سراسر ابرو
مکمل میں مہ نو کی یہ تصویریں ہیں
یا کھنچیں معرکہ بدر میں شمشیریں ہیں
ایک رگِ مخفی ہے مابین دو ابروئے سیاہ
کہ نظر آتی ہے وقتِ غضب شاہشاہ
طرفہ تشبیہ پہ پہنچی ہے خنداں کی نگاہ
الف اسم چھپائے ہوئے ہے بسم اللہ
لفظ و معنی میں عجب ابروؤں کے طاق ہوئے
الف طاق چھپایا تو عدد طاق ہوئے
رگ جو کانشا ہے تو شاہیں ترازو ابرو
مردمک سنگ ہے، اور پلہ ہے چشم دلجو
آنکھ پڑ جائے اگر جانب امت سرمو
صاف رکھی رہے میزان قیامت یکسو
آپ پلہ پہ ہمارے ہوں تو کیا کھٹکا ہے

مردم چشم کہیں ہم نے اے تولا ہے
طرف مضمون ہے مجھے پیش نظر ہو آگاہ
منظر چشم نبی پر بھی ذرا کیجے نگاہ
ایسی زگرس کہیں دیکھی ہے نہ بادام سیاہ
چشم بد دور عجب آنکھ ہے ماشاء اللہ
اک نیا نسخہ نکالوں دل پر جوہر سے
صفحہ پر سیم کی لکھیں جسے آبِ زر سے
پلکیں اکسیر کی بوٹی ہیں سنا اکشر سے
بوئے چشم پہ ہے آنچ رخ انور سے

(محسن کا کوروی)

محسن کا کوروی کی یہ نعت نئے موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ سطر بہ سطر یہ کلام نئے
زاویے کھولتا دیکھائی دیتا ہے۔ یہ سارا کلام وارداتِ قلبی کے سوا کچھ نہیں۔

سلام رضا سے چند اشعار:

ان کی آنکھوں پہ وہ سایہ اسنگن مثرہ
ظلمہ قصرِ رحمت پہ لاکھوں سلام
اشکباریء مثر گاں پہ برے درود
سلکِ درِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
معنی قدر ائی، مقصدِ ماطغی
زگرس باغِ قدرت پہ لاکھوں سلام

جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام
پنچی آنکھوں کی شرم و حیا پر درود
اونچی بسینی کی رفعت پہ لاکھوں سلام
جن کے آگے چراغِ قمر جھللائے
ان غداروں کی طلعت پہ لاکھوں سلام (62)
گردشِ دوراں ہے ان کی جنبشِ ابرو کا نام
ان کے جلوؤں سے منور ہے جہانِ رنگ و بو

(راجہ رشید محمود)

مقصود احمد تبسم نے سرور کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چشمانِ مقدس، ابروئے
مبارک، پلکوں اور پتلیوں پر متعدد اشعار کہے ہیں جن میں پہلے ابروئے مبارک سے
متعلق ہیں پھر اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پلکوں پر اور پھر چشمانِ مقدس
پھر آنکھوں کی پتلیوں کے حوالے سے بہتر تیب اشعار یہاں شامل کئے گئے ہیں۔

تھی وسط میں رگِ وقتِ جلالت جو ابھرتی
وہ آبِ تھی تلوار ہیں ابروئے مبارک
سرکار کی آنکھوں پہ سج حسن کے خیمے
کیا زینتِ البصار ہیں ابروئے مبارک
نزدیک سے لگتے ہیں الگ دور سے پیوست

جس قرب کا اظہار ہیں ابروئے مبارک
چشمان مبارک کی مترابت کے طلبگار
اس واسطے خمدار ہیں ابروئے مبارک

(مقصود احمد تبسم)

ادع العینین ہیں اور اہدب اشفار ہیں
اشکل العینین پر مژگان سایہ دار ہیں
اشک مژگان نبی پر شب نے دیکھے ہیں ضرور
اس لئے شبہم کے آنسو رونق گزار ہیں
چھوٹی، ملتی، بچھڑتی، بھیگتی گوہر بکف
آپ کی پلکیں جھپکنے میں بڑے اسرار ہیں
ان حسیں آنکھوں پہ پلکوں کا یہی مقصود ہے
حسن کی تفسیر ہیں اور حاشیہ بردار ہیں

(مقصود احمد تبسم)

لوح و قلم سے ہمکنار آنکھیں سرے حضور کی
پردہ نشیں کی راز دار آنکھیں سرے حضور کی
چشم کلیم دیکھتی تیرہ شبی میں تیس میل
توڑیں حدود کے حصار آنکھیں مرے حضور کی
تحت سرہ کی ہے خبر عرش اوٹی پہ ہے نظر
سدرہ سے دیکھتی ہیں پار آنکھیں مرے حضور کی

فرض نمازوں میں یہ نوبار کی کی آڑ میں
تکتے کلیم بار بار آنکھیں سرے حضور کی
دیکھنا تھا جو طور پر اس کی جھلک بھی ان میں تھی
جلوہ گہہ جمال یا آنکھیں سرے حضور کی

(مقصود احمد تبسم)

اکحل العینین لکھتے ہیں امام ترمذی
آپ کی آنکھوں کی نسبت سرنگیں تحریر ہے
بد نگاہی دور کر دے اے الہ العالمین
ان حسیں آنکھوں میں کالی پستلیوں کا واسطہ

(مقصود احمد تبسم)

ابروئے مبارک، مژگاں شریف، چشمان مقدس اور پھر سیاہ پتلیوں کو نظم کرنا مقصود احمد
تبسم کا ہی خاصا ہے جو ہمیں اب تک کسی دوسرے شاعر کے ہاں نہیں ملا۔ دیگر نعت گو
شعراء کے ہاں ابروئے مبارک اور چشمان مقدس پر ہی اشعار ملتے ہیں۔

پرنور حسیں آپ کا ابروئے مبارک
سجدے میں جہیں آپ کا ابروئے مبارک
بوکر و عمر حضرت عثمان و علی کیا
ہے سب سے حسیں آپ کا ابروئے مبارک
حسنین کریمین ہوں یا فاطمہ زہرا
چوے ہیں جہیں آپ کا ابروئے مبارک

پایا ہی نہیں گھوم کر دیکھا جو جہاں میں
جبریل امیں آپ کا بروئے مبارک
خط کعب و قوسین حسین چاند سے بڑھ کر
صورت ہے حسین آپ کا بروئے مبارک
ہیں وافی رخ آپ کا اے شاہ پیمبر
ہو خوب زریں آپ کا بروئے مبارک
واللیل زلف عنبریں مہکائے فضا کو
آقا وہ حسین آپ کا بروئے مبارک
صدقہ ہو عطا ہر گھڑی کہتا ہے یہ امجد
ہیں نور مبین آپ کا بروئے مبارک

(غلام مصطفیٰ امجد)

غلام مصطفیٰ امجد کے اس کلام میں ابلاغ کی واضح طور پر کمی ہے جبکہ کچھ اشعار دولخت ہیں۔ جیسے کہ مطلع کے مصرع ثانی میں "سجدے میں جہیں آپ کا بروئے مبارک" ابلاغ سے خالی ہے۔ یعنی شاعر جو بات کہنا چاہ رہا ہے وہ سامنے نہیں آرہی۔ تیسرا شعر

دولخت ہے جبکہ چوتھے شعر میں ہے

"پایا ہی نہیں گھوم کر دیکھا ہے جہاں میں

جبریل امیں آپ کا بروئے مبارک"

یہ شعر بھی ابلاغ سے خالی ہے۔ اسی طرح پانچواں شعر

"واللیل زلف عنبریں مہکائے فضا جو

آقا وہ حسین آپ کا بروئے مبارک"

یہ بھی دولخت ہونے کے ساتھ ابلاغ نہیں کر رہا۔ مجموعی طور پر غلام مصطفیٰ امجد کا یہ کلام ابلاغ سے خالی ہے جبکہ یہی کلام بہتر انداز سے کہا جاسکتا تھا۔

حبلوہ عارض نبی رہک جمال یوسفی
سینہ بہ سینہ، سر بہ سر، چہرہ بہ چہرہ ہو سب ہو
زلف دراز مصطفیٰ، گیسوئے لیل حق نما
طرہ بہ طرہ، خم بہ خم، حلقہ بہ حلقہ، موبہ مو
بزم جہاں میں آج بھی یاد ہے ہر طرف تری
قصہ بہ قصہ، لب بہ لب، خطبہ بہ خطبہ، روبہ رو
عالم شوق میں رئیس کس کی مجھے تلاش ہے؟
خطہ بہ خطہ، روبہ رو، جادہ بہ جادہ، سوسہ سو

(رئیس امر وہوی)

رئیس امر وہوی کے اس کلام میں تکرار لفظی لطف پیدا کر رہی ہے اور ان کا الفاظ برتنے کا انداز کلام کو مزید نکھار رہا ہے۔

خط قوسین کی مانند خدا کے یار کے ابرو
خدائے لم یزل کے بے بدل شاہکار کے ابرو
مداوائے غم کونین ہے جن کی طرفنداری
نجات از ہر مصیبت ہیں نبی غنوار کے ابرو
رضائے حق تعالیٰ بھی ہے پنہاں ان کی جنبش میں

سند بخشش کی ٹھہرے ہیں شہ ابرار کے ابرو
ادھر ارمان موٹی کی تمامی رمتیں ہوں گی
اشارہ جس طرف دیں گے مرے سرکار کے ابرو

(ارمان طاہری)

ارمان طاہری کا یہ کلام کیفیات و واردات قلبی سے بھرپور ہے۔ اور اس کی زیادہ
خوبصورت بات یہ ہے کہ اس میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے کنایوں کو کیا کمال
باندھا گیا ہے۔

وہ دندان مبارک مثل گوہر
وہ آنکھ عارض رنگیں گل تر
سر مژگاں سے جیسے تیر و نشتر
وہ ابروئے خمیدہ مثل خنجر

(عبدالمجید نظر)

عبدالمجید نظر کے ان اشعار میں غزل کا رنگ چھلکتا ہے مگر یہ انداز ان کے اشعار کی
خوبصورتی میں اضافہ کر رہا ہے۔

اب یہاں مختلف شعراء کی فردیات پیش ہیں جن کا موضوع تو شامل ہے مگر اسلوب
سب کا مختلف اور دلنشین ہے۔ ان شعراء نے کیا ہی لا جواب طریقے سے آپ صلی اللہ
علیہ والہ وسلم کے ابروئے مبارک پر اشعار کہے:

چشمان مبارک ہیں کہ روشن ہیں ستارے
ابرو ہیں کہ قوسین کے دلکش ہیں نظارے

(شائستہ کنول عالی)

حباوید، لئے نامہ اعمال مندرشتے
اک جنبش ابرو کی طرف دیکھ رہے ہیں

(جاوید صدیقی)

ان کے ابرو پہ فدا سارا جہاں
جیسے محرابوں کا پیارا سماں
ان کے ابروئے مبارک کی قسم
جن پہ مہرباں ہو گئے کون و مکان

(عزیز الدین خاکی)

ایسے ملے خدا سے اسرٹی کی رات وہ
جیسے ملے ہوئے ہیں ابرو حضور کے

(عابد علی)

سرکار میں میزاں پہ کھڑا سوچ رہا ہوں
ابرو کے اشارے سے مرا بخت سنواریں

(رضوان انجم)

اس ادائے معتمد کا ربط ہے مترآن سے
جنبش ابرو نہیں ہے کم کسی فرمان سے

(بلال ملک)

تری نگاہ سے پوشیدہ شے کوئی نہیں

ہے تیرے اذن کے تابع ہر اک غیاث و شہود

(شاکر القادری)

رخسار و ریش مبارک

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار مبارک پر گوشت اور سرخی مائل تھے، نہ زیادہ ابھرے ہوئے اور نہ ہی اندر کی طرف بلکہ ان میں نہایت توازن تھا۔ رخسار مبارک سرخی مائل ہونے میں ایسے تھے گویا گلاب شرمہ جانیں۔ ان کی چمک ایسی کہ چاند دم بھر تادیکھائی دے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار اقدس نہایت نرم اور خوبصورتی کا مرقع تھے۔

اس ضمن میں حضرت ابو بکر صدیقؓ (م: ۱۳ھ) روایت کرتے ہیں:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابیض الخلد (63)

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار مبارک نہایت چمکدار تھے۔“

اسی طرح کی روایت محمد بن یوسف صالحی (م: ۹۶۲ھ) نے اپنی کتاب سبل الہدی و الرشید میں حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) سے روایت کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابیض الخلدین (64)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار نہایت چمکدار تھے۔“

امام اسماعیل بن عمر ابن کثیر (م: ۷۴۷ھ) نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار

63- صالحی، محمد بن یوسف، ابو عبد اللہ، سبل الہدی و الرشید، دار الکتب العلمیہ، بیروت، 1414ھ، ج 2، ص 29

64- ایضاً، ج 2، ص 29

مبارک کے حوالے سے البدایہ والنہایہ میں حضرت ہند بن ابی ہالہ سے روایت نقل کی:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سهل الخلدین (65)

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی رخسار مبارک ہموار تھے۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار مبارک کی جتنی تعریف کی جائے اتنی کم ہے وہ روشن رخسار نہایت چمکدار اور سفید رنگت والے تھے۔ اس کے ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک گھنی اور خوبصورت تھی اور ایسی بھسری ہوئی تھی کہ پورے چہرہ مبارک کو ڈھانپ لیتی تھی اور نیچے گردن تک چلی جاتی تھی۔ ریش مبارک کے بالوں کا رنگ سیاہ تھا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ اقدس پر خوب سبکتی تھی۔ جب رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر مبارک آخری حصے میں تھی تو کل سترہ یا بیس سفید بال ریش مبارک میں آگئے تھے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک کے بارے میں دلائل النبوة، ج 1، ص ۲۱۷ میں امام بیہقی (م: ۵۸۵ھ) حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) سے روایت نقل کرتے ہیں:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسود اللحية

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک سیاہ رنگ کی تھی۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک کے بارے میں ام معبدؓ نے روایت کیا جسے ابن عساکر (م: ۵۷۱ھ) نے السیرۃ النبویہ، ج ۳، ص ۱۸۴ میں نقل کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کثیف اللحية

65- ترمذی، محمد بن یحییٰ، المعانی، ج 1، ص 36

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک گھنی تھی۔“

جیسا کہ بیان ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک میں عمر کے آخری حصے میں چند سفید بال نمودار ہوئے تھے اس سلسلے میں امام بخاری (م: ۲۵۶ھ) نے صحیح بخاری، کتاب المناقب کی حدیث ۳۳۵۴ میں حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) سے روایت کیا:

ولیس فی رأسہ ولحیۃ عشرون شعرة بیضاء

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک اور سر میں سفید بالوں کی تعداد بیس سے زائد نہ تھی۔“

جب جب سیرت نگاروں نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن سراپا کو رقم کیا تب تب نعت گو شعراء نے بھی انہی شامل کو بصورت اشعار ڈھالا۔ سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی (م: ۱۹۲۱ء) نے اس ضمن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عارض کو بطور ردیف رکھ کر نہایت خوبصورت انداز میں شامل النبی صلی اللہ علیہ وسلم کو صورت اشعار میں رقم کیا چنانچہ حدائق بخشش میں ہے:

نار و وزخ کو چمن کر دے بہارِ عارض
ظلمتِ حشر کو دن کر دے بہارِ عارض
میں تو کیا چیز ہوں خود صاحبِ مستراں کو شہا
لاکھ مصحف سے پسند آئی بہارِ عارض
طور کیا عرشِ جلع دیکھ کے وہ جلوہ گرم
آپ عارض ہو مگر آئینہ دارِ عارض

جلوہ فرمائیں، رخِ دل کی سیاہی مٹ جائے
صبح ہو جائے الہی شپِ تارِ عارض
گرچہ قرآن ہے نہ مستراں کی برابر لیکن
کچھ تو ہے جس پہ ہے وہ مدحِ نگارِ عارض (66)
عکسِ اسکن ہے ہلالِ لبِ شہِ جیب نہیں
مہرِ عارض کی شعاعیں ہیں سنہ تارِ دامن (67)
جس سے تاریکِ دل جگمگانے لگیں
اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام
خورشید تھا کس زور پہ کیا بڑھ کے چمکا تھا قمر
بے پردہ جب وہ رخ ہوا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

(احمد رضا خان، حدائق بخشش)

ریشِ خوش معتدل سر بہم ریشِ دل
ہالہ ماہِ ندرت پہ لاکھوں سلام
خط کی گردن دہن وہ دل آرا پھسبن
سبزہ مہرِ رحمت پہ لاکھوں سلام

(احمد رضا خان، حدائق بخشش)

وصفِ رخسار ادا کرنے کا مجھ پر حق ہے

رنگ رخسارِ محرابِ منے جس کے فق ہے
مطلع صبحِ بیاضی ہے کہ نورانی ہے
حسنِ مطلع پہ مگر منہ دے لاثانی ہے
رو برد آئے جو آئینہ تو اک سکتا ہو
شمع کے بھی دھوئیں اور حبا ئیں جو کچھ دعویٰ ہو
شامت آجائے خورشید کو یہ سودا ہو
صبح ہو حبا ئے قمر حسن پہ گر بھولا ہو
حشر برپا ہو جو کنعانی مقابل آئیں
حشرِ پر سورہ یوسف کو ملکِ لیجائیں
رو برد جلوہ خورشید کا سایہ کیا ہے
سامنے شمعِ منور کے اندھیرا کیا ہے
عاقلو غور سے دیکھو کہ یہ نقطہ کیا ہے
امی ہونے میں بھلا آپ کے شبہ کیا ہے
کوئی تدبیر تو پڑھنے کی حبا ہی نہ رہی
نورِ رخسار سے حرفوں میں سیاہی نہ رہی

(محسن کا کوروی)

ریشِ مرسل کو نبوت کا رسالہ کہیے
کشِ خطِ شکستِ دل اعدا کہیے
سرمندانِ خدا کا خطِ طعنرا کہیے

کلکِ تقدیر کا یا خطِ شفیعا کہیے
اسکی روداری سے اللہ نے بخشا ہم کو
ہے شفاعت کی سند خطِ شفیعا ہم کو

(محسن کا کوروی)

تو نے چھوئے تو ہوں گے یقیناً کچھ ہمیں بھی بتا اے حلیمہ
کتنے نازک تھے کتنے مطہر میرے آفتا کے رخسارِ انور
مصحفِ رخِ جنہوں نے پڑھا ہے قبر میں بھی وہ پہچان لیں گے
کام آئیں گے جن کو ہیں ازبر میرے آفتا کے رخسارِ انور
میں رخسارِ انور کا شاعر مجھ کو مقصود اتنا یقین ہے
جگمگا دیں گے میرا مقدر میرے آفتا کے رخسارِ انور

(مقصود احمد تبسم)

انوار کے حبزدان میں ہے مصحفی چہرہ
مصحف کیلئے رحلِ بنی ریشِ مبارک
امت کی شفاعت کا سبب ہوگی یقیناً
محبوب کی اشکوں سے بھری ریشِ مبارک
اے کاش حضور آ کے مجھے خواب میں کہہ دیں
مقصود مبارک ہو لکھی ریشِ مبارک

(مقصود احمد تبسم)

اللہ نے لقبِ جنہیں والشمس کا دیا

ان عارضوں کا نور فروزاں سحر میں ہے

(نور جہاں)

لب و دہن و زبان و دندان رسول صلی اللہ علیہ وسلم

لا ریب ولا مثیل ہے ایسی؟ کہاں کی بات

جیسے مرے نبی کے منور دہاں کی بات (68)

حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے لب ہائے مبارک سرخی مائل تھے اور گفتگو

نہایت فصیح و بلیغ فرماتے۔ نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لب اقدس نزاکت و دلکشی میں

اپنی مثال آپ تھے۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم گفتگو فرماتے تو ایسے معلوم ہوتا کہ ان

لب ہائے ناز سے پھول جھڑ رہے ہوں۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس لب کی نزاکت و گفتگو کے حوالے سے ایک حدیث

میں وارد ہوا جسے بل الہدیٰ والرشد میں محمد بن یوسف صالحی (م: ۹۶۲ھ) نے نقل

کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احسن عباد اللہ شفتین

والمطفہم ختم فہم (69)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لب اقدس اللہ کے تمام بندوں

سے بڑھ کر خوبصورت تھے اور بوقت سکوت نہایت ہی شگفتہ و

لطیف محسوس ہوتے۔“

آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کلام ٹھہر ٹھہر کر فرماتے جو بڑا واضح ہوتا جس میں کوئی

ابہام یا الجھاؤ نہ ہوتا اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام نہایت نپا تلا ہوتا کہ اگر کوئی

شخص الفاظ گننا چاہے تو آسانی سے گن سکے۔

صحیح بخاری کی ایک حدیث پیش ہے جسے حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) نے

روایت کیا:

ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان یحدث حدیثاً لو عدہ

العداد لا حصاء (70)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس قدر ٹھہر ٹھہر کر بات کرتے کہ اگر

کوئی شمار کرنا چاہتا تو کر سکتا تھا۔“

ایک اور روایت جسے ابو داؤد نے سنن ابی داؤد میں حضرت جابر کے حوالے سے نقل

کیا:

کان فی کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ترتیل

او ترتیل (71)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتگو میں ایک نظم اور ٹھہراؤ

ہوتا۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتگو فصاحت و بلاغت سے مرصع ہوتی اور ایسا کلام

فرماتے کہ ہر شخص کی سمجھ میں آ جاتا چاہے وہ پڑھا لکھا ہو یا کسی بھی طبقہ سے تعلق رکھتا

ہو اس سلسلے میں ام معبد سے روایت ہے کہ:

(کلامہ) فصل لا نزر ولا حذر (72)

”گفتگو نہایت فصیح و بلیغ ہوتی اس میں کی بیشی نہ ہوتی۔“

قرآن کریم کی سورۃ النجم کی آیت نمبر ۴-۳ میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (73)

”اور اپنی خواہش سے کوئی بات نہیں کہتے سوائے اس کے جو ان

کو وحی کی جاتی ہے۔“

مندرجہ بالا قرآنی آیت کی تفسیر میں مفسرین لکھتے ہیں کہ اس آیت کی روشنی میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام تراحدیث دراصل وحی و خدا ہیں۔ بعض مفسرین و محدثین نے اس ضمن میں حدیث کو وحی خفی یا وحی غیر متلو قرار دیا یہاں تک کہ غصہ کی حالت میں بھی کبھی زبان اقدس سے کلمہ حق کے سوا کچھ نہیں نکلا۔ حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص (م: ۶۳ھ) کی عادت تھی کہ وہ جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنتے فوراً تحریر کر لیتے کیونکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے خود ایسا کرنے کو کہا تھا۔ چنانچہ سنن ابی داؤد کی روایت میں ہے کہ:

اكتب، فوالذي نفسي بيده، ما يخرج منه الا حق (74)

”لکھو! اس ذات کی قسم جس کے قبضہ قدرت میں میری جان

72۔ ابن کثیر، اسماعیل بن عمر، شمس الرسول، دار المعرفہ بیروت (س۔ن) ص 46

73۔ القرآن الکریم، النجم: 4-3

74۔ ابوداؤد، حسین بن اشعث، سنن ابی داؤد، حدیث 3246

ہے اس منہ سے حق کے سوا کچھ نہیں نکلتا۔“

سو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر ہر بات میں ان کی خواہش نفسی کا قطعاً کوئی دخل نہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا دہن مبارک بھی موزوں اور اعتدال کے ساتھ تھا اور یہی دہن مقدس حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ پر انوار کے حسن و جمال کو چار چاند لگا دیتا تھا اور ایسا اس لئے تھا کہ قرآن کریم میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتگو کو وحی کہا گیا۔

بہر حال دہن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے حضرت جابرؓ روایت کرتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ضليع الفم (75)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دہن مبارک فراخ تھا۔“

اسی طرح اگر نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان حق ترجمان کی بات کی جائے تو وہ حق و صداقت کا آئینہ دار تھی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک فضول و لالچنی باتوں سے پاک تھی جس میں خطا و غلطی کا سرے سے امکان ہی نہیں تھا۔ اسی حوالے سے سیدنا علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) روایت کرتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحزن لسانه الا فيه ما

يعنيه (76)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زبان اقدس کو لالچنی باتوں سے

محفوظ رکھتے تھے۔“

75۔ جامع ترمذی، حدیث 3647

76۔ الشرائع الحمدیہ، ج 1، ص 277

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دندان مبارک خوبصورتی اور حسن و جمال کا مرقع تھے۔ سامنے کے دندان مبارک کے درمیان تھوڑا سا فاصلہ تھا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم تبسم فرماتے تو دندان مبارک سے نور کی شعاعیں نکلتی نظر آتیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جب تبسم فرماتے تو اولوں کے دانوں کی طرح چمکدار لگتے۔

امام عبدالرحمن داری (م: ۲۵۵ھ) سنن داری، باب فی حسن النبی صلی اللہ علیہ وسلم، حدیث ۵۸ میں حضرت عبداللہ ابن عباسؓ (م: ۶۸ھ) سے نقل کرتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم افلح الشيتين، اذا

تكلم رثنى كالنور يخرج من بين ثناياه

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کے دانتوں کے درمیان میں موزوں فاصلہ تھا جب گفتگو فرماتے تو ان رینجوں سے نور کی

شعاعیں پھوٹی دکھائی دیتیں۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرامین، ان کا نطق نطق الہی تھا جس میں اپنی خواہش کا عمل دخل نہیں تھا اور اس کا ثبوت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام میں شائستگی، مزاح اور دلگی کا نظر آتا ہے رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے انہی شامل کو متعدد شعراء نے لکھا، اس ضمن میں چند اشعار ملاحظہ فرمائیے سیدی اعلیٰ حضرت۔ امام احمد رضا (م: ۱۹۲۱ء) لکھتے ہیں:

دندان و لب زلف و رخ شہ کے فدائی

ہیں درِ عدن، لعلِ یمن، مشکِ ختن پھول (۷۷)

پتلی پتلی گلِ قدس کی پتیاں
ان لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام
وہ دہن جس کی ہر بات وحی خدا
چشمہء علم و حکمت پہ لاکھوں سلام
جس کے پانی سے شاداب حبان و جنان
اس دہن کی طراوت پہ لاکھوں سلام
جس سے کھاری کنویں شیرہ حباں بنے
اس زلالِ حلاوت پہ لاکھوں سلام (78)

میں نثار ترے کلام پر ملی یوں تو کس کو زباں نہیں
وہ سخن ہے جس کا سخن نہیں وہ بیاں ہے جس کا بیاں نہیں
ترے آگے یوں ہیں دبے لپے فصحاء عرب کے بڑے بڑے
کوئی جانے منہ میں زبان نہیں، نہیں بلکہ جسم میں جاں نہیں (79)

وہ زباں جس کو سب کن کی کنجی کہیں
اس کی نافذ حکومت پہ لاکھوں سلام
اس کی پیاری فصاحت پہ بیحد درود
اس کی دلکش بلاغت پہ لاکھوں سلام
اس کی باتوں کی لذت پہ لاکھوں درود

اس کی خطبے کی ہیبت پہ لاکھوں سلام (80)
دل بستہ و غموں کشتہ نہ خوشبو نہ لطافت
کیوں غنچہ کہوں ہے مرے آقا کا دہن پھول (81)
کیوں جناب بو ہریرہ تھا وہ کیسا حجام شیر
جس سے ستر صاحبوں کا دودھ سے منہ بھر گیا

(احمد رضا خان، حدائق بخشش)

سیدی اعلیٰ حضرت کے مندرجہ بالا اشعار زیادہ تر احادیث صحیحہ سے ماخوذ ہیں جو بات کرنے کا سلیقہ سکھاتے ہیں اور بعد میں آنے والوں کے مشعل راہ ہیں۔
رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لعاب دہن کے حوالے سے اعلیٰ حضرت کا شعر پیچھے گزرا اور یہاں مقصود احمد تبسم کا ایک پورا کلام نقل کیا جا رہا ہے جس میں شاعر نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لعاب پاک کے فضائل و مناقب بصورتِ اشعار بیان کیے جبکہ ان تمام اشعار کا استدلال احادیث مبارکہ سے کیا گیا ہے۔

ہر اک مرض کی دوا آپ کا لعاب دہن
ہر معجزہ شفا آپ کا لعاب دہن
حدیبیہ کا جو سوکھا کنواں تھا بھرنے لگا
جب اس میں ڈالا گیا آپ کا لعاب دہن

80۔ حدائق بخشش، ص 302

81۔ ایضاً، ص 78

تمہارے پاس ہے طریاقِ یارِ غبارِ حضور
ڈسے ہوئے کی دوا آپ کا لعاب دہن
تمام فوج نے جابر کے گھر سے پیٹ بھرا
طعام میں بھتا ملا آپ کا لعاب دہن
(مقصود احمد تبسم)

بہزاد لکھنوی (م: ۱۹۷۴ء) لکھتے ہیں:

تھی عرب کے ہر قبیلے کی زباں و روزباں
ہر زباں میں آپ کا مشہور بھتا حسنِ بیاں
ہر زباں میں تھی فصاحت لائق صد آفرین
ساتھ میں حسنِ بلاغت جس کی کوئی حد نہیں (82)
اک تبسم سے کلیدِ درِ جنت ہے یہاں
ہوئے غفار کے دندانہ تشدیدِ عیاں
نامہ بخشش امت ہے جو حضرت کی زباں
لفظ اللہ سرنامہ ہے سلکِ دنداں
نامہ ملفوف لبوں میں ہے بطرزِ دلخواہ
ہے لفافہ پر خط پشت لب ان شاء اللہ
اے بخند ان کے اسرار دہن کس نے بیاں
میل گیا خاک میں جو چشمہ آبِ حیاں

82۔ بہزاد لکھنوی، بیانِ حضور، ساقی بک ڈپو، دہلی (س۔ن) ص 80

پہنچے ہیں حق گوہر کے جگر تک دنداں
 درج یا قوت میں ہے آتش حسرت کا دھواں
 رنگ غنچہ کا اڑا گل کی تسلی چھوٹی
 منہ پہ پستہ کے ہوئی پہ ہوئی چھوٹی
 کوئی کہتا ہے کہ اس کو شکر ستاں کہیئے
 اور سلیمان نے کہا حنا تم یزداں کہیئے
 ہر جگہ مشتہر اس کا لقب تازہ کیا
 حق تعالیٰ نے اسے صاحب آوازہ کیا
 غنچے نے پیش کئے گرچہ ہزاروں مضمون
 گفتگو اس میں ہے بولی مری طبع موزوں
 میں شگاف قلم صانع اسے کیوں نہ کہوں
 جس سے ظاہر ہوا سرخفی کن فکیوں
 شعرانے اسے کیا جانئے کیا کیا سمجھا
 اسم اعظم کا مگر ہم نے معما سمجھا

(محسن کا کوروی)

محسن کا کوروی کا یہ کلام بیانِ عجز کی اعلیٰ مثال ہے۔ یہاں انہوں نے اپنی بے چارگی کو سامنے رکھا اور کوشش کی کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لب و رخسار و وہن کی بات بڑے سلیقے اور ادب سے کی جائے۔ ان کے سارے کلام میں رچاؤ اور تنوع کے جام چھلکتے ہیں۔

حافظ مظہر الدین مظہر اور مقصود احمد تبسم سمیت دیگر شعراء نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لب و رخسار و وہن مبارک کو جس خوبصورتی اور احتیاط کے ساتھ برتا وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ خصوصاً مقصود احمد تبسم نے لب رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم، وہن مبارک، زبان اقدس اور دندان مبارک پر الگ الگ کلام کہے جو سارے ترتیب سے یہاں درج ہیں۔

اعجاز ہی اعجاز ہیں تیرے لب گفتار
 حکمت کا حنہ تر تری شریں سخی ہے

(حافظ مظہر الدین مظہر)

ظہورِ فخرِ مشیت لب رسول کریم
 حسین کرشمہ قدرت لب رسول کریم
 زبانِ ذاکرِ حسن تلاوتِ توحید
 ہیں رحلِ مصحفِ مدحت لب رسول کریم
 جمالِ لعلِ بدخشاں میں اپنے رنگ کہاں
 جہانِ فتاسمِ رنگت لب رسول کریم
 لبوں سے چھو کے دعا مستجاب ہو حباتی
 ہیں استعارۂ قدرت لب رسول کریم
 عمر نے چومنا ہوتا ہے کہ کے سنگِ اسود کو
 بڑھا گئے تری عظمت لب رسول کریم

(مقصود احمد تبسم)

شرح سنا کا مظہر انکا دہن مبارک
فیضان کا سمندر انکا دہن مبارک
کھاری کنوؤں کو شرین کرتا لعابِ اقدس
بابِ زلالِ کوثر انکا دہن مبارک
بطنِ صدف میں دُرِ مکنون ایک ہوگا
بتیں جس میں گوہر انکا دہن مبارک
انوار پھوٹتے ہیں جب مجھ گفتگو ہوں
نورِ ازل کا مظہر انکا دہن مبارک
ایسا خطیبِ اشدق دنیا میں ہے نہ ہوگا
حسنِ بیاں کا سرور انکا دہن مبارک
مقصود جن کے آگے چپ ہوں سبھی مفکر
لکھے گا کیا سخن ورنہ انکا دہن مبارک

(مقصود احمد تبسم)

حسنِ سرچشمہ آیات کا ہوتا تھا ظہور
جب بھی ہوتی تھی گوہر بار زبانِ اقدس
کیوں نہ ستر آں کی آیات ہوں خود پرنازاں
جب تلاوت میں گلبار زبانِ اقدس
کیوں نہ دشنام طسراؤں کو دعائیں دیتی
پر توئے رحمتِ غفار زبانِ اقدس

جس سے نکلا ہوا ہر قول ہے کن کا مقصود
میں نے لکھی ہے وہ شہکارِ زبانِ اقدس
(مقصود احمد تبسم)

اک مطلعِ انوار ہیں دندانِ مبارک
رعنائی کا شہکار ہیں دندانِ مبارک
دیواریں چمک اٹھتی ہیں تابانی سے ان کی
اس درجہ چمکدار ہیں دندانِ مبارک
وہ مجھ تنظم ہوں کہ ہوں مجھ تبسم
ہر آن گوہر بار ہیں دندانِ مبارک
مقصود ہوئی خواب میں اشعار کی آمد
اب مقطعِ افکار ہیں دندانِ مبارک

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم نے اپنے مندرجہ بالا اشعار میں سیرت و شمائل النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
سے استفادہ کیا ہے اور واقعات کو تلمیحات کی صورت اشعار کے قالب میں ڈھالا ہے
جیسے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا حجر اسود چومنا اور کہنا کہ اگر تجھے میرے نبی کے
ہونٹ نہ لگے ہوتے تو میں تجھے کبھی نہ چومتا، لعابِ دہن سے کھاری کنوؤں کا شرین ہو
جانا، مجھ گفتگو دندانِ مبارک سے نور افشاں ہونا اور برا بھلا کہنے والوں کو دعائیں دینا۔
یہ ساری باتیں کتب سیرت میں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ مقصود احمد تبسم نے اس ضمن
میں ایسے مضامین باندھے جو لطافت و شائستگی میں اپنی مثال آپ ہیں۔

دھیان میں آئے جو دندان مبارک کی چمک
آفتابِ عمر کی ایک اک کرن صدقے کروں

(لیاقت علی عاصم)

لہدائے محبوبِ رب ذوالمنن یا سیدی
یا شاہِ دیں چشمِ کرم بر حال من یا سیدی
الحمدُ ربِّ گیسوئے تو مشکِ حستن یا سیدی
صلیٰ دندان تو درِ عدن یا سیدی

(صابر سنبھلی)

مرہم زخمِ علالت ہے لعاب
دفعِ امراض و شرر آپ سے ہے

(شاملہ صدف)

گوشِ اقدس

گوشِ شہ کہتے ہیں منیر یاد رسی کو ہم ہیں
وعدہٴ چشم ہے بخشائیں گے گویا ہو کر (83)

حضرت علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) فرماتے ہیں کہ جب مجھے قاضی بنا کر یمن

بھیجا گیا تو ایک یہودی عالم نے مجھے نبیِ آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ مبارک

بیان کرنے کے لیے کہا۔ جب میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا سراپا مبارک بیان

کر چکا تو اُس یہودی عالم نے کچھ مزید بیان کرنے کی استدعا کی۔ میں نے کہا کہ اس

وقت مجھے یہی کچھ یاد ہے۔ اُس یہودی عالم نے کہا: اگر مجھے اجازت ہو تو مزید حلیہ
مبارک میں بیان کروں۔ اُس کے بعد وہ یوں گویا ہوا:

فی عینہ حمرة، حسن اللحية، حسن الفم، تام
الاذنین (84)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی، چشمانِ اقدس میں سرخ ڈورے
ہیں، ریش مبارک نہایت خوبصورت، وہیں اقدس حسین و جمیل
اور دونوں کان مبارک (حسن میں) مکمل ہیں۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سماعت اور گوشِ اقدس خوبصورتی کی مثال اتم تھے۔
ان کے ہر عضو کو اللہ نے ایک معجزہ بنایا تھا۔ عام انسانوں کے کان مخصوص فاصلے تک
سننے کی استطاعت رکھتے ہیں، مگر جدید آلات کی مدد سے دُور کی باتیں بھی سنتے
ہیں لیکن آقائے کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گوش مبارک کو اللہ تعالیٰ نے ایسی
قوت سماعت عطا فرمائی تھی کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کے
جھرمٹ میں بیٹھے ہوتے، اوپر کسی آسمان کا دروازہ کھلتا تو خبر دیتے کہ فلاں آسمان کا
دروازہ کھلا ہے۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے گوشِ اقدس کی بے مثل سماعت پر حدیث
مبارکہ میں ہے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا:

انی اری مالا ترون، و اسمع مالا تسمعون (85)

”میں وہ کچھ دیکھتا ہوں جو تم نہیں دیکھ سکتے اور میں وہ کچھ سنتا ہوں جو تم نہیں سن سکتے۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گوشِ اقدس کو اللہ تعالیٰ نے ایسی سماعت عطا فرمائی تھی وہ دور و نزدیک سے سن لیتے، شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اس باب میں چند شعراء نے ہی نعتیہ اشعار کہے ہیں جو سارے ہی حد درجہ خوبصورت اور جامع ہیں۔ یہاں وہی اشعار پیش کیے جائیں گے جن میں سب سے پہلے مولانا احمد رضا (م: ۱۹۲۱ء) کے اشعار:

گوش تک سنتے تھے فریاد اب آئے تادوش
کہ بنیں خانہ بدوشوں کو سہارے گیسو (86)
دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان
کانِ لعلِ کرامت پہ لاکھوں سلام (87)
گوش پر نورِ تیز لطف شبِ آسمان
کہیں دھوکے سے بھی دیکھے تو حشر ہو کافور
سرفلک گوشِ قطب گرچہ یہ تشبیہ تیز
چشم کا یہ ہے اشارہ کہ کرو اس سے گریز

(محسن کا کوری)

یوں تو آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گوشِ اقدس اور سماعت پر کئی شعراء نے لکھا

86۔ حدائق بخشش ص 119

87۔ ایضاً ص 300

ہے مگر وہ اشعار میسر نہیں ہو سکے جتنے مل سکے وہ یہاں تحریر کر دیئے گئے۔ ان میں سے ایک عباس عدیم قریشی کا کلام ہے جس میں انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گوشِ اقدس اور سماعت کے حوالے سے نعت کہی ہے اور احادیث شامل سے بھی استفادہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

مقصودِ اطلاع غیابت پہ ہوں سلام
یعنی کہ گوشہ ہائے رسالت پہ ہوں سلام
در آسماں کے کھلنے کی آواز جو سنیں
اُذنانِ مصطفیٰ کی سماعت پہ ہوں سلام
زلفوں کی شب میں نخبم سے چمکا کئے ہیں جو
ان گوش ہائے شاہ کی طلعت پہ ہوں سلام
ہر امتی کا طیبہ میں سنتے ہیں جو سلام
ایسے سمیع شاہ کی عظمت پہ ہوں سلام
تکیہ ہے جس کے لطف پہ خلقت کو اے عدیم
اس وادرسِ جمالِ سماعت پہ ہوں سلام (88)

عباس عدیم قریشی نے اپنے اشعار میں اس حدیث کی طرف بھی اشارہ کیا جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا:

جو بھی شخص مجھ پر درود پڑھتا ہے تو اس کی آواز مجھ تک پہنچتی ہے چاہے وہ کہیں بھی ہو۔

88۔ عباس عدیم قریشی کا غیر مطبوعہ نعتیہ کلام

(القول البدیع، ص 321)

چاند جھکتا ہے تو سجدے کی صدا سنتے ہیں
آپ کے کان اشارے کی صدا سنتے ہیں
بطین مادر میں ہیں جنبش میں ہے قدرت کا قلم
لوح محفوظ پہ لکھنے کی صدا سنتے ہیں
اپنی بے نطق دعاؤں کا مجھے غم کیوں ہو
میرے سرکار تو گونگے کی صدا سنتے ہیں
میرا ایمان ہے مقصود کہ آفت میرے
فکر کو شعر میں ڈھلنے کی صدا سنتے ہیں

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم نے اپنے ان اشعار میں احادیث سے استدلال کیا ہے۔ جیسے پہلا اور
دوسرا شعر ملاحظہ فرمائیں۔

دست و بازوئے رسول صلی اللہ علیہ وسلم

عمرہ کی نیت سے صحابہ کرامؓ کے ہمراہ حدیبیہ کے مقام پر جب بول کے
درخت کے نیچے صحابہ کرام نے نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دست حق پرست پر بیعت
کی تو اس بیعت کو قرآن نے بیعت رضوان کہا اس ضمن میں قرآن کریم میں ارشاد
باری تعالیٰ ہے:

إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ

أَيْدِيهِمْ- فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنكُثُ عَلَى نَفْسِهِ- وَمَنْ أَوْفَى
بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا (89)
”(اے رسول!) بلاشبہ جو لوگ آپ سے (آپ کے ہاتھ پر)
بیعت کرتے ہیں فی الحقیقت وہ اللہ ہی سے بیعت کرتے
ہیں، (گویا) اللہ کا ہاتھ اُن کے ہاتھوں پر ہے، پھر جو کوئی عہد
توڑے تو عہد کے توڑنے کا نقصان اُسی کو ہوگا اور جو اللہ سے اپنا
اقرار پورا کرے (جو مرتے دم تک قائم رہے) تو اللہ تعالیٰ
عنقریب اُسے بڑا اجر دے۔“

ایک دوسرے مقام پر اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک کو اپنا
ہاتھ کہا ارشاد باری تعالیٰ ہے:

وَمَا زَمَيْتُ إِذْ زَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَاطٍ (90)
”اور جب آپ نے اُن کو سنگریزے مارے تھے (وہ) آپ
نے نہیں مارے تھے بلکہ (وہ تو) اللہ تعالیٰ نے مارے تھے۔“

آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کے دست اقدس انتہائی نرم و ملائم تھے۔ جن سے ہمہ
وقت خوشبوئیں آتیں، مصافحہ کرنے والا ان کی ٹھنڈک محسوس کرتا اور انگلیت مبارک
قدرے لمبی تھیں اس حوالے سے روایت ہے:

اتیت رسول الله ﷺ فاخذت بيده فاذا هي البين من

89۔ القرآن الکریم، الفتح: 10

90۔ القرآن الکریم، الانفال: 17

الحريروا برء من الثلج (91)

”میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں حاضر ہوا، پس میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہاتھ تھام لیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دست اقدس ریشم سے زیادہ نرم و گداز اور برف سے زیادہ ٹھنڈے تھے۔“

نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بازوئے مبارکہ کی کتب شامل میں بہت فضیلت آئی ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارکہ کو اللہ تعالیٰ نے اپنا ہاتھ قرار دیا اور قرآن حکیم میں اس حوالے سے ایک مستقل آیت موجود ہے جو پہلے گزری حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بازوئے اقدس خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھے، طوالت کے اعتبار سے اعتدال، کلائیوں پر بال مبارک تھے، بازو اور کلائیوں سفید اور چمکدار تھیں۔

اس سلسلے میں حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) نے روایت کیا:

کان رسول اللہ ﷺ عظیم الساعدین (92)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بازو (اعتدال کے ساتھ) بڑے تھے۔“

امام بیہقی (م: ۴۵۸ھ) نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بازوئے اقدس کی خوبصورتی اور رنگت کے حوالے سے بیان کیا:

91۔ طبرانی، سلمان بن احمد، معجم الکبیر، مطبعة الزهر الجدریہ، عراق (س۔ن) 7، ص 272، حدیث 7110

92۔ اہدایہ والتھیہ، 6، ص 19

وكان عبل العضدين والذراعين، طويل الذندين (93)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مچھلیاں سفید اور چمکدار اور کلائیوں لمبی تھیں۔“

ایک دوسری روایت میں ہے:

کان رسول اللہ ﷺ... اشعر الذراعین (94)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک کلائیوں پر بال موجود تھے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس ہاتھوں اور بازوئے اقدس پر نعت گو شعراء نے متعدد اشعار لکھے اور حسن و جمال سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے اس پہلو کو شاعری کے ذریعے پیرایہء اظہار بخشا اس ضمن میں سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا (م: ۱۹۲۱ء) حدائق بخشش میں لکھتے ہیں:

ہر خط کف ہے یہاں اے دست بیصنائے کلیم
موجزن دریائے نور بے مثالی ہاتھ میں
مالک کونین ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں
دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے حوالی ہاتھ میں
سایہ افگن سر پہ ہو پرچم الہی جھوم کر
جب لوائے حمد لے امت کا دالی ہاتھ میں
جس نے بیعت کی بہار حسن پر مہرباں رہا

93۔ دلائل النبوة، 1، ص 305

94۔ الشماک احمدیہ، باب فی خلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، ص 2

ہیں لکیریں نقشِ تسخیرِ جمالی ہاتھ میں (95)

ہاتھ جس سمت اٹھ گیا عسنی کر دیا

موجِ بحرِ مساحت پہ لاکھوں سلام

جس کو بارِ دو عالم کی پرداہ نہیں

ایسے بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام (96)

رسولِ مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بازوئے اقدس کے حوالے سے عباسِ عدیم قریشی لکھتے ہیں:

جن کے بحبزِ حصار، کہیں پر اماں نہیں

محشر میں جن پہ بارِ شفاعت گراں نہیں

بازوئے مصطفیٰ کہ تو ان نظامِ لطف

اللہ! دسترس کہ رسائی کہاں نہیں

لبی کلائیوں پہ حسیں بالِ حسنِ زا

وہ مچھلیوں کا حسن کہ تابِ بیاں نہیں

گر اٹھ رہیں تو عالمِ امکاں کو وجد ہو

بڑھنے لگیں تو حنلہ کے خوشے نہاں نہیں

وہ دستگیرِ عالمیں بازو ہیں آپ کے

جن کا یہ معجزہ ہے کرم کا کراں نہیں

یہ حسنِ معجزہ ہے محمد کا بس عدیم

بازو کی شان میں بھی مجالِ گماں نہیں (97)

عباسِ عدیم قریشی نے اس کلام میں احادیثِ مبارکہ سے استفادہ کیا ہے جیسا کہ شعر

نمبر 2، 3 اور 4 کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اور مقطع میں بیانِ عجز کرتے ہوئے لکھا کہ رسول

مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بازوئے اقدس کی شان میں گماں کو بھی کیا مجال کی کچھ

سوچ سکے سوائے اس کے کہ یہ معجزہ ہیں۔

دو جہاں کی کنجیاں دستِ حضور میں

دونوں جہاں کے مالک و مختار آپ ہیں۔¹

ہے ہاتھ ترا دستِ خدا، اور ترا کام، اللہ کا ہوا کام

اور قول ہے مِنْ جُمْلَةِ اقْوَالِ الْهَبِيِّ، اے آمر و ناهی!

(معظم سدا معظم مدنی)

کن فکاں سیراب کر دیں ان کی دریا انگلیاں

جب کرم پہ آئیں پیاسوں کو ہوں چشمہ انگلیاں

آج بھی سورج پھرے، دو نیم کر دیں چاند کو

ماکل اعجاز ہوں کر دیں اشارہ انگلیاں

(ندیم رضا فاروق)

سینہ اقدس

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ اقدس فراخ (کشادہ)، ہموار اور آئینہ کی طرح سخت تھا۔ جسمِ اطہر کے دوسرے حصوں کی طرح متناسب اور متوازن تھا۔ سینہ انور سے ناف مبارک تک بالوں کی ایک خوشنما لکیر تھی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ انور پر بال نہ تھے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ انور قدرے ابھرا ہوا تھا، یہی وہ سینہ انور تھا جسے بعض حکمتوں کے پیش نظر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ مقدسہ کے مختلف مرحلوں میں کئی بار چاک کر کے انوار و تجلیات کا خزانہ بنایا گیا اور اسے پاکیزگی اور لطافت و طہارت کا گہوارہ بنایا گیا۔

قرآن کریم میں ارشاد ہوا:

اَللّٰهُ تَشَرَّخَ لَكَ صَدْرُكَ (98)

”کیا ہم نے آپ کے لئے آپ کے سینہ کو کشادہ نہیں کیا۔“

اس آیت کی تفسیر میں علامہ غلام رسول سعیدی (م: ۲۰۱۶ء) تبیان القرآن میں لکھتے ہیں:

”اس آیت میں شرح کا لفظ ہے اور شرح کا مصدر شرح ہے

جس کا معنی نرم کرنا، وسیع کرنا اور کھولنا ہے۔“ (99)

سرکارِ دو عالم نور مجسم صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ مبارک منراخی، کشادگی،

وسعت اور حسن تناسب میں اپنی مثال آپ تھی اس ضمن میں امام بیہقی (م: ۵۸۰ھ) روایت کرتے ہیں:

وكان عريض الصدر ممسوحه كانه المرأيا في شدتها
واستوائها، لا يبعدو بعض لحمه بعضاً، على بياض القمر
ليلة البدر (100)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ اقدس فراخ اور کشادہ، آئینہ کی طرح سخت اور ہموار تھا، کوئی ایک حصہ بھی دوسرے سے بڑھا ہوا نہ تھا اور سفیدی اور آب و تاب میں چودھویں کے چاند کی طرح تھا۔“

دوسری حدیث میں انہی الفاظ کو بیان کیا گیا ہے اس ضمن میں حضرت ہند بن ابی ہالہ رضی اللہ عنہ سینہ اقدس کے فراخ اور کشادہ ہونے کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

كان رسول الله ﷺ عريض الصدر (101)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ انور فراخی (کشادگی) کا حامل تھا۔“

اس ضمن میں محسن کا کوردی، گلدستہ محسن کا کوردی میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا سراپا لکھتے ہیں جس میں انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سینہ مبارک کے حوالے سے خصوصی طور پر لکھا:

کون لکھے صفت سینہ صاف سرور
دست بر سینہ ہیں حسرت سے یہاں جن و بشر
اور کہتے ہیں مندرشتے یہی حیراں ہو کر
لوح محفوظ ہے یا عرش خدا پیش نظر
صدر ایوان رسالت کا عجب سینہ ہے
صورتِ علم لدنی کا یہ آئینہ ہے
صاف و بے موائے نبی کا برکسین شفاف
جیسے نقطوں سے حروف اک صدر ک ہیں صاف
ہاں مگر سینہ سے ہے اک خط مشکیں تاناف
جس کو کہتا ہے سخنور کشش سرکز و تاف
صدر پر نور کے شق ہونے کی تمثال ہے یہ
عقل کہتی ہے وہ آئینہ ہے اور بال ہیں یہ
محزون گوہر اسرار شب اسرا ہے
شرح صدر شہ عالی کا یہ اک نکتہ ہے
جو کہ لبریز لطافت ہے یہ وہ چشمہ ہے
جس میں موج طائف ہیں یہ وہ دریا ہے
خط نہیں سینہ میں شاہد بحر و بر کے
عنبریں موج ہے یہ بحر میں گویا بر کے

(محسن کا کوروی)

محسن کا کوروی نے اپنی اس نعت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سینہ اقدس کے خصوصی فضائل کا تذکرہ نہایت احسن انداز سے کیا۔ ہر شعر نہایت لطیف پیرائے اظہار پر مشتمل ہونے کے ساتھ بیان ہونے والی احادیث کا شعری ترجمہ ہے۔ اس کے علاوہ سینہ مبارک پر بال نہ ہونا، سینہ تاناف بالوں کا ایک نفیس خط ہونا، صدر پر نور کے شک کیے جانے کا بیان، حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سینہ مبارک محزون اسرار خداوندی کا مرکز و محور اور موج طائف ہونا وغیرہم کے مضامین کلام میں مزید حسن پیدا کر رہے ہیں۔

نعت گو شعراء نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سینہ مبارک پر چیدہ چیدہ اشعار کہے ہیں مگر جو خاص اسی موضوع سے مناسبت رکھتے ہیں ان کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے بہر حال اس موضوع پر جتنے اشعار میسر ہوئے وہ یہ ہیں:

سینہ مصطفیٰ، طاقِ شمع ہدیٰ
وہ منراخ و کشادہ، حسین، نور زا
مثلِ آئینہ شفاف و ہموار تر
یعنی صدر رسالت کہ محبزنما
قلبِ اطہر کی جس میں امانت رکھی
نور وحدت کا یعنی امانت کدہ
شرح صدرِ منزه کہ اعجازِ اُد
مہبطِ نورِ قرآن، اعزازِ اُد
جو بلندی میں ارفع ز کونین ہے

جو امین زیرِ تابِ قوسین ہے

ایسے پر نور سینے پہ لاکھوں سلام

مہبط ہر سکینہ پہ لاکھوں سلام (102)

عباس عدیم قریشی نے بھی محسن کا کوروی کی طرح احادیث مبارکہ سے استدلال کیا ہے اور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سینہ مبارک کی بابت فراغ، کشادہ، حسین، نورزا، مثل آئینہ شفاف، شرح صدر کے عنوانات کو نظم کیا۔ اس کے علاوہ ان کا یہ شعر زیادہ قابلِ غور ہے

"قلبِ اطہر کہ جس میں امانت رکھی

نورِ وحدت کا یعنی امانت کدہ"

اسی طرح ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیں

"جو بلندی میں ارفع زکونین ہے

جو امین زیرِ تابِ قوسین ہے"

مجموعی طور پر عباس عدیم قریشی کا یہ سارا کلام دلنشین اور خوبصورتی سے مرصع ہے۔

سہیل اقبال نے لکھا:

شرح الم نشرح وہ سینہ، برقِ تجلی کا گنجینہ

جگمگ جگمگ، چم چم، چم چم صلی اللہ علیہ وسلم (103)

مقصود احمد تبسم بھی اسی مناسبت سے "الم نشرح صفتِ سیدہ" کی ردیف استعمال کرتے

102۔ عباس عدیم قریشی کا غیر مطبوعہ کلام

103۔ سہیل اقبال، ہونچ کوڑ، ص 23

ہوئے واقعاتِ سیرت اور احادیثِ شمائل سے استفادہ کرتے ہیں۔ ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیے:

اگر اعزازِ کعبہ ہے الم نشرح صفتِ سینہ

تو آقا کا بھی سینہ ہے الم نشرح صفتِ سینہ

دیا نورِ نبوت کا ہے طاقِ جسمِ اقدس میں

اور اک نوری زجاجہ ہے الم نشرح صفتِ سینہ

اسی سینے میں وہ دل ہے جہاں قرآن اتر اتر اتر

تلاوت کا وظیفہ ہے الم نشرح صفتِ سینہ

اُدھر مقصودِ موسیٰ تھا ادھر یہ شان ہے ان کی

کہ مانگے بن ہی سینہ ہے الم نشرح صفتِ سینہ

(مقصود احمد تبسم)

قلبِ اطہر

شمعِ دل مشکوٰۃ تن سینہ زحبابِ نور کا

تیری صورت کے لئے آیا ہے سورہ نور کا 1

حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کا قلبِ اطہر کی بات کریں تو وہ علومِ الہیہ کا مرکز

تھا جس پر ہمہ اوقات انوار و تجلیات خداوندی کا نزول رہتا اور یہ وہی دل ہے جس پر

قرآن نازل ہوا، اسے منبعِ رشد و ہدایت بنایا گیا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی قلب

اطہر کو تمام تر آلودگیوں سے پاک و مبرا بنایا گیا۔

1۔ حدائقِ بخشش، ص 244

قرآن کریم میں قلب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے کئی مقامات پر ملتے ہیں بعض جگہوں پر تمثیلی انداز میں اس کا ذکر ہوا۔ قرآن کریم میں اللہ کا ارشاد ہے:

اللَّهُ نُورُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورٍ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا
مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ (104)

”اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے، اُس کے نور کی مثال اُس طاق (نمائیۂ اقدس) جیسی ہے جس میں چراغ (نور روشن) ہے، (وہ) چراغ فانوس (قلب محمدی) میں رکھا ہے۔“

اس آیت کی تفسیر میں امام عمر بن خلیل حنازن (م: ۷۴۱ھ) نے تفسیر خازن میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ (م: ۵۸ھ) سے ایک روایت نقل کی جس میں انہوں نے حضرت کعبؓ (م: ۳۹ھ) سے پوچھا کہ اس آیت میں مثل نورہ کمشکوۃ سے کیا مراد ہے؟ تو حضرت کعبؓ (م: ۳۹ھ) نے جواب دیا:

هذا مثل ضربه الله لنبيه ﷺ، فالمشكوة صدره،
والزجاجه قلبه، والمصباح فيه النبوة توقد من شجر
مباركة هي شجرة النبوة (105)

”اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ایک مثال دی جس میں مشکوۃ سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ اقدس مراد ہے، زجاجۃ سے مراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا قلب اطہر

104۔ القرآن الکریم، النور: 25

105۔ خازن، عمر بن خلیل، لمباب التاویل فی معانی التزویل (تفسیر خازن)، دار المعرفۃ، بیروت (س۔ن) ج 5 ص 56

ہے، جبکہ مصباح سے مراد وہ صفت نبوت ہے جو شجرۂ نبوت سے روشن ہے۔“

اسی طرح قرآن کریم میں ”والنجم“ کے لفظ کی تفسیر بیان کرتے ہوئے قاضی عیاض (م: ۵۴۴ھ) نے الشفاء میں لکھا: ”نجم سے مراد حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا قلب انور ہے۔“ (106)

نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا قلب اطہر ایسا تھا کہ جس کی تمثیل اس دینا و مافیہا میں نہیں ملتی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا قلب مبارک تمام تر علوم و معارف اور انوار و تجلیات کا خزانہ تھا۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب اطہر کے حوالے سے عباس عدیم قریشی رقمطراز ہیں پڑھیے اور لطف لیجئے اس کلام کا ہر شعر نہایت خوبصورت اور باکمال ہے۔ خصوصاً اس کی ردیف ”قلب رسول ما“ نہایت لاجواب ترکیب ہے جس سے سارے کلام میں ایک عجیب سا کیف و سرور چھلکتا ہے جو قاری کو اپنی آغوش میں لے کر ٹھنڈی ہوا کے جھونکے دیتا ہے۔

تلخیص کائنات ہے قلب رسول ما
اجمال حق صفات ہے قلب رسول ما
سرچشمہ حیات ہے قلب رسول ما
گنج فنیض ذات ہے قلب رسول ما
”م مصباح فی زجاجہ“ کہ قرآن کہے جسے

روشن ہمہ جہات ہے قلبِ رسولِ ما
جس پر نزولِ نور بلا واسطہ ہے وہ
طورِ تجلیات ہے قلبِ رسولِ ما
جس کو رضا بھی غنچہ وحدت ہیں کہ کہ چپ
وہ سبز کائنات ہے قلبِ رسولِ ما
المختصر عظیم سمجھ اتنا آسکا
حناق کا التفات ہے قلبِ رسولِ ما

سہیل اقبال کے نعتیہ کلام میں جو کلام سب سے زیادہ مشہور ہوا یہ اشعار اسی
کلام سے ہیں جن میں سہیل اقبال نے رسولِ مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قلبِ اطہر کو
اپنا موضوع بنایا۔ ساتھ ہی ان تراکیب کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے جو ان کی مہارت
تامہ اور گرفت پر دل ہے مثلاً مقصدِ امکاں، مہبطِ قرآن، منبعِ احسان، مرجعِ دوراں،
کنزِ دقائق، حصنِ حقائق، جانِ حقائق، روحِ خلافت۔ اس موضوع پر سہیل اقبال کے
تین ہی اشعار ہیں مگر یہ تینوں اشعار علم و معانی کے سمندر ہیں۔

مقصدِ امکاں، مہبطِ قرآن، منبعِ احسان، مرجعِ دوراں
روح کے درمیان قلب کے مرہم صلی اللہ علیہ وسلم
باطن و ظاہر، طیب و طہر، خیر و شر، کوکبِ باہر
جانِ مظاہر مرکزِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
کنزِ دقائق، حصنِ حقائق، جانِ حقائق، روحِ حقائق
سب پر فائق سب پر اقدم صلی اللہ علیہ وسلم

(سہیل اقبال)

"بھیک تیرے نام کی ہے استعارہ نور کا" سیدی اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا یہ مصرع
متعدد نعت گو شعرا نے بطور طرح استعمال کرتے ہوئے اس پر بے شمار نعت کہیں۔ اعلیٰ
حضرت کا قصیدہ نور بلاشبہ اپنی مثال آپ ہے مگر جن جن شعراء نے اسی زمین میں
نعتیں کہیں وہ بھی کمال ہیں۔ سید شاہ القادری نے دیگر نعت گو شعراء کی طرح اس
مصرع پر نعت کہی جس سے تین اشعار پیش ہیں:

نورِ دل ہے، نورِ سینہ، نورِ پیکر، نورِ حباں
نور کا سورہ ہے گویا استعارہ نور کا
جو حجابِ باتِ خداوندی میں چمکا مدتوں
حالیوں سے دیکھ آیا ہوں وہ تارا نور کا
انشراحِ قلب و سینہ کا بیاں متران میں
نور کے دریا میں گویا ہے یہ دھارا نور کا

(شاہ القادری)

اسی طرح نبی، رحمتِ شفیع امت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قلبِ اطہر کے حوالے سے
مقصود احمد تبسم نے لکھا:

نور سے معمور آفتِ قلبِ انور آپ کا
واقفِ اسرارِ مولیٰ قلبِ انور آپ کا
کب پہاڑوں میں سکت تھی سہہ سکیں بارِ نزول
مہبطِ متران تھا قلبِ انور آپ کا

شرح مشکوٰۃ وزجاجة جسم اقدس صدر پاک

نور کی مصباح آفت قلب انور آپ کا

اس لئے بھی آب زم زم کی فضیلت بڑھ گئی

آب زم زم سے دھلاہٹ قلب انور آپ کا

(مقصود احمد تبسم)

شکم اطہر

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے شکم اطہر پر بال نہ تھے۔ ہاں بالوں کی ایک لکیر تھی جو سینہ مبارک سے شروع ہو کر ناف مبارک پر ختم ہو جاتی تھی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا مبارک بطن سینہ پر انوار کے برابر تھا، نہایت خوبصورت، رنگت میں سفید، حسین اور چمکدار تھا امام معبد کی حلیہ مبارک کے حوالے سے طویل حدیث میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے شکم مبارک کے بارے میں انہوں نے کہا ان کا پیٹ عیب سے پاک تھا۔ اسی ضمن میں حضرت ہند بن ابی ہالہ روایت کرتے ہیں کہ:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم سواء البطن

والصدر (107)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا شکم مبارک اور سینہ مبارک برابر

تھے۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا اور ہفتوں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر چھو لہا نہیں جلتا تھا غزوہ خندق کے موقع پر بھوک کی شدت کی وجہ

سے اسی شکم اطہر پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے دو پتھر باندھے تھے۔ الغرض نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کی بارگاہ میں عرض کیا تھا کہ یا اللہ مجھے ایک دن کھلا اور ان ایک بھوکا رکھ۔ الخ۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا بطن مبارک نہ تو بہت بڑھا ہوا تھا اور نہ بالکل اندر کی طرف تھا بلکہ اعتدال میں تھا جس کی مثال سابقہ حدیث میں گزری۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے شکم اطہر کے حوالے سے ایک دوسری روایت میں ملتا ہے جسے حضرت ام ہلالؓ نے روایت کیا:

ما رايت بطن رسول الله صلى الله عليه وسلم قط الا

ذكرت القراطيس المثنية بعضها على بعض (108)

”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بطن اقدس کو ہمیشہ اسی

حالت میں دیکھا کہ وہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کاغذ تہہ در تہہ

رکھے ہوں۔“

اسی طرح کی ایک اور روایت حضرت ام ہانیؓ سے مروی ہے جسے شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م: ۱۶۳۲ء) نے مدارج النبوة میں نقل کیا۔ شائل النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں سراپائے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اس عضو مبارک کو نعت گو شعراء نے نہایت دلکش انداز میں باندھا ہے اور کوشش کی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شکم اطہر کے دیگر فضائل کے ساتھ ان کا فقر و غنا بھی بیان کیا جائے اس ضمن میں امام احمد رضا بریلوی (م: ۱۹۲۱ء) اور دیگر شعراء نے لکھا:

کل جہاں ملک اور جو کی روٹی غذا
اس شکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام (109)
کبھی جو کی موٹی روٹی تو کبھی کجھور پانی
تیرا ایسا سادہ کھانا مدنی مدینے والے

(مولانا الیاس عطار قادری)

شاہِ عرب کے پیٹ پر پتھر بندھے ہوئے
دیکھے تو کوئی طرزِ معشیت حضور کی
اپنے اصحاب سمیت آپ نے فنا کے کائے
زیست میں آپ کی ایسے بہت آئے شب و روز

(انور شعور)

ان کے اصحاب نے اپنا یا مشقت کو اگر
بادشاہِ دو جہاں نے بھی اٹھائے پتھر
پیٹ پر بھوک سے پتھر تھا بندھاسب کے مگر
دو شہر دیں کے شکم پر نظر آئے پتھر

(راجہ رشید محمود)

جنگدتی، مفلسی اور بھوک سے دیدے غمبات
شکمِ اطہر پر بندھے ان پتھروں کا واسطہ
دے ہمیں رزقِ حلال اور ڈال اس میں برکتیں

طیبہ کی عجوہ کجھور اور ستووں کا واسطہ

(مقصود احمد تبسم)

در اصل یہ تمام اشعار آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے فقر و غنا پر مشتمل ہیں جنہیں رسول
مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عاداتِ مبارکہ کے باب سے جوڑا جائے تو زیادہ بہتر
ہوگا۔ چونکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شکمِ اطہر کی خصوصیات پر کسی شاعر کے
ہاں کلام نہیں ملتا سوائے ایسے کلام کے جن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی
بھوک، قناعت، جو کی روٹی کا غذائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ہونا، غزوہ خندق
کے موقع پر شکمِ اطہر پر دو پتھروں کا باندھنا وغیرہ۔ مندرجہ بالا اشعار بھی اسی موضوع
سے مناسبت رکھتے ہیں اور ان سب اشعار کو سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے
ماخوذ کیا گیا ہے۔

پشتِ مبارک

نبی و رحمت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پشتِ مبارک کشادہ جبکہ رسول مکرم صلی
اللہ علیہ والہ وسلم کی ریڑھ کی ہڈی مبارک لمبی تھی اور دونوں کاندھوں کے درمیان مہر
نبوت تھی، حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کمر مبارک چاندی کی طرح روشن اور
چمکدار تھی۔

حضرت محرش بن عبد اللہ روایت کرتے ہیں جسے امام احمد بن حنبل نے
المسند میں نقل کیا:

فطرت الی ظہرہ کانہا سبیکۃ فضۃ (110)

”میں نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کمر مبارک کو چاندی کی طرح روشن پایا۔“

اسی طرح امام زرقانی (م: ۱۱۲۲ھ) نے حضرت عائشہؓ (م: ۵۸ھ) سے روایت کیا جس میں انہوں نے فرمایا:

وكان واسع الظهور (111)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پشت مبارک کشادہ تھی۔“

اللہ تبارک و تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو تمام نبیوں کا سردار اور امام پیدا فرمایا اور تمام انسانوں کا مونس و غمخوار بنایا۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو ہی افضل البشر، خیر البشر کے القابات عطا فرمائے۔ ان کے اوصاف حمیدہ ایسے تھے کہ کوئی ان کا مقابلہ نہ کر سکے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پشت پر دونوں کندھوں کے درمیان مہر نبوت تھی جو اس بات کی تصدیق و تائید کرتی تھی کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم اللہ کے آخری رسول ہیں۔ یہ مہر نبوت دونوں کندھوں کے درمیان ذرا بائیں جانب تھی۔

امام مسلم (م: ۲۶۱ھ) نے صحیح مسلم میں حضرت عبداللہ بن سرجیسؓ سے روایت کیا:

فنظرت الى خاتم النبوة بين كتفيه عندنا غرض كتفه

اليسرى (112)

111۔ شرح المواہب لدنیہ، ج 2، ص 324

112۔ مسند بن حجاج، قشیری، امام، صحیح مسلم، کتاب الفضائل، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1414ھ، حدیث 2346

”میں نے مہر نبوت کو دونوں کندھوں کے درمیان بائیں طرف کی ہڈی کے قریب دیکھا۔“

امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے حضرت جابر بن سمرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کیا:

كان خاتم رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يعني الذي

بين كتفيه غده حمراء مثل بيضة الحمامة (113)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے دونوں شانوں کے درمیان

مہر نبوت تھی جو کوتر کے انڈے کی مقدار سرخ اور ابھرا ہوا گوشت کا ٹکڑا تھا۔“

تاجدار ختم نبوت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پشت کشادہ اور خوبصورت تھی اور دونوں کندھوں کے درمیان مہر نبوت تھی جو اس بات کی علامت تھی کہ یہ ہی نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ والہ وسلم ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پشت مبارک اور مہر نبوت کو نعت گو شعراء نے بھی شعر کے قالب میں ڈھالا نمونہ چند اشعار پیش ہیں:

حبر اسود كعبه جان و دل

یعنی مہر نبوت پہ لاکھوں سلام

روئے آئینہ علم پشت حضور

پشتی قصر ملت پہ لاکھوں سلام (114)

جو کہ عزم شفاعت پہ کھینچ کر باندھی

113۔ جامع ترمذی، باب المناقب، حدیث 3644

114۔ حدائق بخشش، ص 303

اس کمر کی حمایت پہ لاکھوں سلام (115)
 آتے ہیں انبیاء کما قیل لہم
 والخصاتم حقکم کہ خاتم ہوئے تم
 یعنی جو ہوا دفتر تنزیل تمام
 آخر میں ہوئی مہر کہ اکملت لکم
 بوسہ گہ اصحاب وہ مہر سامی
 وہ شانہ چپ میں اس کی عنبر نامی
 یہ طرفہ کہ ہے کعبہ حبان دول میں
 سنگ اسود نصیب رکن شامی (116)

محسن کا کوروی نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کمر مبارک اور مہر نبوت کے
 قصائد اس طرح بیان کیے:

صفت مہر نبوت کا بیاں ہو کیوں کر
 حنمشی مہر دہن اور سخن ہے ششدر
 مہر کی پشت کے فقروں سے یہ حق نے لکھ کر
 کہ ہوا نامہ پیغمبر حنم اس پر
 ہوئے پھر بھی جو سیہ دل متنبی گمراہ
 حنم اللہ علی قلبہم انا لہ

مہر انور کے جو معلوم ہوئے حریف تمام
 کلمہ اس سے نمایاں ہوتا نہیں اس میں کلام
 بیچ اس حبا ہے کسی تیغ و کمر کا مذکور
 اس کے اوصاف ہیں مشہور میان جسمہور
 تا کمر غرق غرق ہو گئے سب اہل عنبرور
 سامنے اس کے کوئی باندھے کمر کیا مقتدر
 سن کے اوصاف شجاعان جہاں گھبرا ئیں
 چیتے میدان میں جو آئیں تو ہرن ہو حبانیں
 لا خط نخ میں لکھو تو اک نکتہ
 لام الف کا ہے تقاطع وہ کمر صل علی
 واہ کیا کمروں پر یہ خط نخ کھپا
 کمر یار کو معدوم ہے سچے شعرا
 نہیں ثابت قدم اس نفی سے استثنا بھی
 یہ وہ لا ہے کہ نہیں اس سے بچا الا بھی

(محسن کا کوروی)

مشک بد اماں نور کا منبع حسن کا مظہر مہر نبوت
 کتنے حسین ہیں آپ کے شانے جن میں اجاگر مہر نبوت
 ایسا کرم اور ایسی حضوری عمرو بن الخطیب کیا وہماں ہوتا
 پشت مبارک ملتے ہوئے جب دیکھ لی چھو کر مہر نبوت

تین علامات آپ میں دیکھیں پھر سلمان ایماں لائے تھے
چھوڑ کے صدقہ لیتے ہدیہ دوش پہ اظہر مہر نبوت
خانہ کعب، سنگ سیاہ پر ناز کرے مقصود ہمیں کیا
جسم مبارک عشق کا کعب سنگ مطہر مہر نبوت

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم نے مہر نبوت بطور ردیف رکھ کر اس کی خصوصیات نظم کیں جس میں اکثر
شعر کتب سیرت سے ماخوذ ہیں۔

پائے اقدس (قدین شریفین)

شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کتب میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم
کے قدین شریفین کے حسن و جمال کے حوالے سے متعدد احادیث مبارکہ وارد ہوئی
ہیں جن میں سے چند کا ذکر یہاں کریں گے اور اس سے پہلے نبی مکرم صلی اللہ علیہ والہ
وسلم کی مبارک رانیں، زانوائے مبارک اور مبارک پنڈلیوں کا پہلے تذکرہ خیر ہوگا۔ نبی
کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے یہ تمام اعضائے مبارک جسم کے دوسرے اعضاء کی
طرح سفید رنگت، چمکدار اور متناسب تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم جب کسی
محفل میں بیٹھتے تھے تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی رانیں مبارک شکم اطہر کے ساتھ لگی
ہوتیں اس ضمن میں حضرت ابوامامہ حارثیؓ روایت کرتے ہیں:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم یجلس

القر فضاء (117)

117۔ نجم الکبیر، ج 1، ص 273، حدیث 794

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم جب کسی مجلس میں تشریف فرما
ہوتے تو رانیں بطن اطہر کے ساتھ لگی ہوتیں۔“

زانوائے مبارک کے حوالے سے حضرت علی المرتضیٰؓ (م: ۴۰ھ) کی
روایت ملتی ہے جس میں انہوں نے کہا کہ: ”حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گھٹنے
پر گوشت تھے۔“ (118) ایک اور روایت میں ہے کہ: ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ
وسلم کے جوڑوں کی ہڈیاں موٹی تھیں۔“ (119) جبکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی
مبارک پنڈلیاں نرم و گداز اور خوبصورتی کا مرقع تھیں۔ متعدد صحابہ کے آثار میں یہ
بات ملتی ہے کہ وہ خیر و برکت کے حصول کے لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی
مبارک پنڈلیوں کو مس کیا کرتے اور ان کا بوسہ لیتے۔ ہجرت مدینہ کے دوران حضرت
سراقہؓ (م: ۲۴ھ) جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے تعاقب میں نکلے اور جب
ان کو پالیا تو انہیں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پنڈلیوں کی زیارت کا
شرف حاصل ہوا وہ اس کیفیت کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

فلما دنوت منه و هو علمی فاقتہم جعلت انظر الی ساقه

کانھا جمارۃ (120)

”پس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قریب پہنچا اس
وقت آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنی اونٹنی پر سوار تھے تو میں
نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پنڈلی کو دیکھا یوں لگا جیسے کھجور کا

118۔ الشماک الحمدیہ، ج 1، ص 13، حدیث 5

119۔ ایضاً، ج 1، ص 33، حدیث 7

120۔ نجم الکبیر، ج 1، ص 137، حدیث 6602

خوشہ پردے سے باہر نکل آیا۔“

اسی طرح رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں شریفین بھی خوبصورتی اور حسن و جمال میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں سے بڑھ کر کسی انسان کے پاؤں نہیں تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں شریفین میں بھی اعتدال تھا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں شریفین کے حوالے سے متعدد صحابہ کرام سے یہ حدیث مروی ہے:

كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم شثن القدمين والكفين (121)

”نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ہتھلیاں اور دونوں پاؤں مبارک پد گوشت تھے۔“

اسی طرح صحیح بخاری کی دوسری حدیث جو حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) اور حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) سے مروی ہے:

كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم ضخم القدمين (122)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں اعتدال کے ساتھ بڑے تھے۔“

جیسا کہ ابھی بیان ہوا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں شریفین

تمام انسانوں سے زیادہ خوبصورت تھے اور دونوں پاؤں گوشت سے بھرپور تھے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں مبارک کا تذکرہ متعدد شعراء نے اپنے اپنے انداز میں کیا مگر ان شعراء میں سے سب سے زیادہ عمدہ اور لاجواب تبصرہ بصورت اشعار احمد رضا خان بریلوی کا ہے۔ وہ اپنے نعتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ایڑیوں کو بطور ردیف رکھ کر نعت کہتے ہیں اس ضمن میں مولانا احمد رضا خان (م: ۱۹۲۱ء) لکھتے ہیں:

عارض شمس و قمر سے بھی ہیں انور ایڑیاں
عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایڑیاں
حبا بجا پر تو فنگن ہیں آسماں پر ایڑیاں
دن کو ہیں خورشید سب کو ماہ و اختر ایڑیاں
دو قمر، دو پنچہء خور، دو ستارے، دس ہلال
ان کے تلوے، پنچے، ناخن پائے اطہر ایڑیاں
چرخ پہ چڑھتے ہی چاندی میں سیاہی آگئی
کر چسکی ہیں بدر کو نکال باہر ایڑیاں
اے رضا طوفان محشر کے طلاطم سے نہ ڈر
شاد ہو! ہیں کشتی امت کو لسنگر ایڑیاں (123)

کیا ٹھیک ہو رخ نبوی پر مثال گل
پامالِ جلوہ کعب پا ہے جمال گل

ان کے قدم سے سلعہ عالی ہوئی جنساں
واللہ میرے گل سے ہے جاہ و جلالِ گل (124)
دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخنِ پا کا
اتنا بھی مہ نو پہ نہ اے چرخِ کہن! پھول (125)
پائے شہ پر گرے یا رب ہمیش مہر سے جب
دلِ بے تاب اڑے حشر میں پارا ہو کر (126)
دل کرو ٹھنڈا سراوہ کعبِ پا چاند سا
سینے پہ رکھ دو ذرا تم پہ کروڑوں درود (127)
آسمان گر ترے تلووں کا نظارہ کرتا
روز اک چاند تصدق میں اتارا کرتا
ہم سے ذروں کی تو تقدیر ہی چمکا جاتا
مہرِ منرما کے وہ جس راہ سے نکلا کرتا

(احمد رضا خان، حدائقِ بخشش)

امام احمد رضا خان کے مندرجہ بالا اشعار میں رسول کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے
پائے اقدس اور ایڑیوں کا تذکرہ ہے۔ ایک ہی شعر میں انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کے تلوے، پنچے، ناخن، پائے اقدس اور ایڑیاں مبارک کو قمر، پنچہ، غور،

124۔ حدائقِ بخشش، ص 75

125۔ ایضاً، ص 79

126۔ ایضاً، ص 70

127۔ ایضاً، ص 264

ستارے اور ہلال سے تشبیہ دی۔ ایک شعر میں انہوں نے قلبی آرزو کو یوں بیان کیا
"دل کرو ٹھنڈا سراوہ کعبِ پا چاند سا
سینے پہ رکھ دو ذرا تم پہ کروڑوں درود"
بلاشبہ امام احمد رضا خان نے شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جس عضو مبارک پر لکھا
کمال لکھا۔

دیکھ کر ان کا منروغِ حسنِ پا
مہرِ ذرہ، چاند تارا ہو گیا

(مولانا حسن رضا خان)

سرِ عالم ہے فدائے قدمِ پاکِ نبی
وصف میں جس کے خند ان کا لگا گھٹنے جی
ہاتھ آیا ہے جو کاغذ تو یہ حسرت ہے نئی
نہیں چلتا ہے لگی پائے قلم میں مہندی

سرِ بزانوے ادب آ کے خن گو بیٹھیں

فکرِ عالی کے فرشتے بھی دوزانو بیٹھیں

ویجے کیا اے شمشادِ صنوبر سے مثال
چمنستانِ ارم اسکے قدم سے ہے نہال
سروِ جبت سے نکل آئیں پے استقبال
کہے سبزہ کہ مجھے شوق سے کیجئے پامال

مثلِ بلبل کے سرِ راہ بچھائیں گلِ چشم

فرش فردوس گلابی ہو تو ہو بلسبل چشم

شور ہے عالم بالا پدِ رعنہ کا
سرافلاک ہے فندی قدم والا کا
ساق ہے نخلِ تمنا ملاءِ اعلیٰ کا
خاک پہ غازہ ہے حوروں کے رخِ زیبا کا

رکھ دیا آپ نے جس فرش پہ دوبار قدم
بڑھ گیا پایہ میں وہ عرش سے بھی چار قدم

بزم میں تذکرہ پائے نبی گرسن پائے
شمع گور شک سے جل جائے مگر سر نہ اٹھائے
ناخن پا جو ذرا عقدہ کشائی پر آئے
گرہ ابروئے خواباں کی حقیقت کھل جائے

ماہ نو گر کہیں ہنچشی کا خمیازہ کرے
ناخنہ چشمِ فلک میں خلش تازہ کرے

لو مبارک ہو قدم بوسی حضرت محسن
کس کو ہوتی ہے نصیب ایسی سعادت محسن
اب نہیں باقی ہے کچھ خواہش ہمت محسن
آرزو اتنی ہے بس روزِ قیامت محسن

سر کے بل جاؤں جو نقش قدم سرور پر
صاف محشر کی زمیں رکھ لوں اٹھ کر سر پر

(محسن کا کوروی)

محسن کا کوروی کے ان اشعار میں ادب و عقیدت کے گہر نظر آتے ہیں اور گاہے گاہے
آرزوئے دیدار پائے یار چھلکتی ہے۔ یہ سارا کلام آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پائے
اقدس کی تعریف و ستائش پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ اس مسدس کے تمام بند حسن
ترتیب کے اعتبار سے زیبائش و لطافت سے مزین ہیں۔

میں تو تجھ سے فقط اک نقشِ کفِ پا چپا ہوں
تو جو چپا ہے تو مجھے جنتِ ماویٰ دے دے

(احمد ندیم قاسمی)

نقشِ پائے سرور کون و مکاں کی جستجو
حسرتوں کا ماحصل ہے خواہشوں کی آبرو

(راجہ رشید محمود)

مرے نبی کی پنڈلی مبارک شاخِ نخلِ رحمت و نعمت
لاٹانی زنوائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
مجھ کو مرا مقصود ملے جب نزع کا عالم مجھ پہ ہو طاری
آجائے خوشبوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم نے یہ اشعار سہیل اقبال کی زمین میں کہے جس کا پہلا شعر رسولِ مکرم صلی
اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پنڈلوں کی شانِ توصیفی میں رقم ہے جبکہ دوسرا شعر شامک کی
بجائے استغاثہ کا ہے۔

قدم قدم پہ نواز دیتے سرے نبی کے قدم قدم قدم
عظیم اتنے کہ عرش چومے مرے نبی کے قدم قدم قدم
امام مالک کنارے چلتے قدم قدم کی حباب قدم قدم آئے
یہ راہیں وہ تھیں جہاں لگے تھے مرے نبی کے قدم قدم قدم
نخبات بیمار یوں سے پائی، مدینہ دار الشفا بنا ہے
زمین طیبہ نے جب سے چومے مرے نبی کے قدم قدم قدم
کھڑے تھے جب دو شہید اس پر اور ایک صدیق ساتھ انکے
احد کی لرزش کورکتے تھے مرے نبی کے قدم قدم قدم
جب انکے قدموں کے نیچے سنگ آ کے نرم ہو جاتے احتراماً
تو نقش پان پہ چھوڑ جاتے مرے نبی کے قدم قدم قدم
جگانے کی ان میں کب تھی جرأت اپنے کا فوری ہونہ رکھ کر
ادب سے روح الامیں نے چومے مرے نبی کے قدم قدم قدم
جب اونٹ جابر کا تھک گیا اب اتنا بھاگے پکڑنا مشکل
تھکے ہوئے اونٹ کو لگے تھے مرے نبی کے قدم قدم قدم
نصیب طیبہ کی سرزمین کے جو رہک عرشِ اولیٰ بنی ہے
چھوئے تھے اس نے بڑے ادب سے مرے نبی کے قدم قدم قدم
جناب عثمان ہر قدم پر غلام آزاد کر رہے تھے
نجات کا مژدہ لے کے آئے مرے نبی کے قدم قدم قدم
کنائے، تہمتیں، استعارے میں کیوں نہ ان پر نثار کر دوں

مجھے یقین ہے نواز دیں گے مرے نبی کے قدم قدم قدم
(مقصود احمد تبسم)

شعور کی لوح پر جب ابھرے مرے نبی کے حسین تلوے
سخن کے غارِ حرا میں چمکے سرے نبی کے حسین تلوے
بہشت والو یہ دیکھ لینا وہیں سے پھوٹے گا حوضِ کوثر
وہ پاک عنبر جہاں لگے تھے مرے نبی کے حسین تلوے
یہی تو مقصودِ عاشقی ہے سریم دل سجا کے، سیٹھو
کبھی تو محو خرام ہوں گے سرے نبی کے حسین تلوے

(مقصود احمد تبسم)

مندرجہ بالا اشعار میں ترنم اور موسیقیت نظر آتی ہے اگر ان اشعار کو اسی لے میں
پڑھیں تو ایک عجیب سی کیف اور فضا قائم ہو جاتی ہے۔ مقصود احمد تبسم کے یہ اشعار
سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم اور اصحاب و اسلاف کے واقعات پر مشتمل ہیں جیسے
کہ حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کا مدینہ منورہ میں چلنے کا انداز، کوہ احد کے ہلنے پر
رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا احد کو مخاطب کر کے کہنا کہ تجھ پہ دو شہید اور ایک
صدیق ہیں، روح الامین کا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قدمین شریفین کو بوسہ دینا،
حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ کا واقعہ، حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر قدم پر غلام آزاد کرنا وغیرہ۔

تیرے نقوشِ پا سے ہے تہذیب کو منسروغ

قدموں سے تیرے پھوٹ رہی ہے ضیائے خیر

(محمد افضل خاکسار)

یہ رنگ دبو یہ حسن بہاراں ہزار رنگ
انکے قدم کے فیض ہیں سب اتنا گل

(مرزا حفیظ ادج)

لب، دہن آنکھ سر کو کیا کہوں
ہے کف پا چاند سا سو چو ذرا
جن کی چو میں ایڑیاں روح الامیں
دوسرا دنیا میں ایسا کون ہے

(رمضان حیدر فردوسی)

تنویرِ شش جہات ہے روپوشِ نقش پا
کنزِ جمالیات ہے روپوشِ نقش پا
بہرِ شفاءِ ہر مرض ظاہر و بطون
ترکیبِ آدویات ہے روپوشِ نقش پا
تصدیق کو بچا لیا دامانِ نعل نے
خیلِ تصورات ہے روپوشِ نقش پا
سر میں ہے برّ مستبح و واجب الوجود
تشریحِ ممکنات ہے روپوشِ نقش پا
خوشبوئے رہبر میں ہے گم عقلِ مشک و گل
رنگوں کی کائنات ہے روپوشِ نقش پا

موسائے دل کی حد طلبِ حناک رہگزر
برقِ تجلیات ہے روپوشِ نقش پا
عنازہ رُخِ جمال کو ذراتِ نعل ہیں
یوسف کی التفات ہے روپوشِ نقش پا
مخفی نعلِ شاہِ نہایتِ مجد و فوز
فیضِ مبادیات ہے روپوشِ نقش پا
بُجھ جائے کیوں نہ کوثر و تسنیم کی عطش
بحرِ نوازشات ہے روپوشِ نقش پا
پتھر قدم کو چومے تو دائمِ نساں رہے
کیا قدرتِ شبات ہے روپوشِ نقش پا
وصفِ رخِ رسولِ معظم میں کیا لکھوں
جبکہ قلمِ دوات ہے روپوشِ نقش پا

(معظم سدا معظم مدنی)

معراجِ تحیلِ ترے قدمین کی یادیں، نعلین کی باتیں
دستارِ تکلم ہے ترا حرفِ شنائی اے آبروِ نائی!

(معظم سدا معظم مدنی)

معظم سدا معظم کے ان اشعار میں حسنِ جمالیاتِ شعر، مضامین کا تنوع، عشقِ رسول صلی
اللہ علیہ والہ وسلم کا رچاؤ اور آدابِ نعت گوئی عیاں ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ تمام اشعار
شمال کی بجائے حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے نقش پا سے متعلق ہیں مگر نقش پا بھی

تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پائے اقدس کا ہی حصہ ہے۔

حناک پائے حضور کیا دیکھی
لگ رہا ہے یہ حسنِ عالم کم

(ندیم رضا فارق)

میں ان کی ایڑی سے پھوٹی شفق کا رنگ کہوں
فصائے دہر میں جتنا گلال برسا ہے

(ندیم رضا فارق)

ندیم رضا فارق یوں تو غزل کے شاعر ہیں مگر ان کی نعت نگاری میں منفرد اسلوب نظر آتا ہے۔ حسن و جمال مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بابت ان کے اشعار قاری کو ورطہ حیرت میں ڈال دیتے ہیں اور دلوں میں عشقِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شمع جلاتے ہیں۔

قامتِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم

شب لہجہ و شارب ہے رخ روشن دن
گیسو و شب و قدر و برأتِ مومن
مشرکوں کی صفیں چار ہیں دو ابرو ہیں
والفجر کے پہلو میں لبِ لباب
اللہ کی سرتا بقدم شان ہیں یہ
ان سانس نہیں انسان وہ انسان ہیں یہ

مترآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں

ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ (128)

حضور اکرم نور مجسم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا قد انور نہایت اعتدال میں اور خوبصورت تھا قد مبارک میں نہ ایسا طول کہ دیکھنے والے کو پسند نہ آئے اور نہ ایسا پست کہ کسی کو حقیر دیکھائی دے۔ ام معبد کے ہاں جب یہ تینوں نفوس آئے تو اس کی منظر کشی کرتے ہوئے وہ بیان کرتی ہیں: ”نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم دو شاخوں کے درمیان تروتازہ شاخ کی مانند تھے اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم دیکھنے میں تینوں میں سب سے زیادہ بارونق اور فتد کے اعتبار سے دیکھائی دے رہے تھے۔“ (129) نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد مبارک کا ایک اعجاز یہ تھا کہ عالم تنہائی میں ہوتے تو دیکھنے والوں کو محسوس ہوتا کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم میانہ قد ہیں اور اگر صحابہ کرام کے درمیان جلوہ گر ہوتے ہو سب میں نمایاں نظر آتے۔ ظاہری حسن و جمال میں کوئی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مثل نہ تھا اپنی قامت اقدس کی دلکشی و رعنائی کے سبب سب میں ممتاز نظر آتے۔

حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی قامتِ مبارک کے بارے میں فرماتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم احسن الناس

قواما، واحسن الناس وجها (130)

128۔ حدائق بخشش، ص 238

129۔ شمائل الرسول، ص 46

130۔ السيرة النبوية، ج 3، ص 157

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم قامت اور چہرہ مبارکہ کے لحاظ سے تمام لوگوں سے زیادہ حسین تھے۔“

امام جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱ھ) الخصال الکبریٰ میں حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) سے ایک روایت نقل کرتے ہیں:

وما مشی مع احد الا طاله (131)

”آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ساتھ چلنے والے سے بلند قامت نظر آتے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قد زیبا کے حوالے سے امام احمد رضا حنان بریلوی (م: ۱۹۲۱ء) لکھتے ہیں:

شاخ قامت شہ میں زلف و چشم و رخسار و لب ہیں
سنبل، نرگس، گل، پتھریاں قدرت کی کیا پھولی شاخ (132)

قد بے سایہ کے سایہ مسرحت
ظل، مدد و رافت پہ لاکھوں سلام
طائران فتدس جس کی ہیں قسریاں
اس سہی سرو قامت پہ لاکھوں سلام (133)

قد زیبا سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حوالے سے محسن کا کوروی نے یوں نعت نظم

131۔ سیوطی جلال الدین، الخصال الکبریٰ، مکتبہ اعلیٰ حضرت، اردو بازار لاہور، (س۔ن)، ج 1، ص 116

132۔ حدائق بخشش، ص 94

133۔ حدائق بخشش، ص 299

کی:

سایہ زیبا ہی نہ تھا آپ کے قامت کے لئے
روشنائی تھی یہی مہر نبوت کے لئے
چشم محبوبِ خدا نور کا ایک پتلا ہے
سایہ حق وہ شہ منزلت طہ ہے
اس کے قامت کو بھلا سایہ مناسب کیا ہے
سچ ہے محبوب جو لاٹھانی ہے وہ یکتا ہے
قد کے اوصاف رکھو یاد نہ بھولو بخدا
سجدہ سہو نہیں ایسی عبادت میں روا
اٹھ کھڑے ہوئے تعظیم دم طاعت میں
یہی نگیر میں عشاق کی فتد قامت ہے
اے فلک فکر باندازہ ہمت ہے بحب
تو وطوبیٰ ومن و قامت محبوبِ خدا
قد بے سایہ مری چشم تمن میں رہے
سایہ طوبیٰ کا ترے عالم بالا میں رہے

(محسن کا کوروی)

مرزا دبیر نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد زیبا کی نعت ان الفاظ میں لکھی:

اندام نبی نے کیا صفائی پائی
سائے کی بھی وصل سے جدائی پائی

وہ سایہ ہوا دواتِ قدرت میں جمع
 لکھنے کو قضا نے روشنائی پائی
 نہ کوئی بے مثل ایسا آیا نہیں
 کہیں جسم انور میں سایا نہیں
 نہ کیوں ساتھ سایہ کا ہونا گوارا
 کہ فضلِ خدا ساتھ ہے سایہ دار
 ہوا کم جو ظلِ حبیب الہ
 بنا سایہ سرمہء خورشید و ماہ
 وہ سایہ بنا سائبانِ فلک
 کہ سایہ سیاہی بنا یک قلم
 کیا کلکِ قدرت نے تر آں رتم
 نہ سرتا قدم لطیف ہتا پیکرِ مثالِ حباں
 اس وجہ سے نہ سایہ بدن کا ہوا عیاں
 قالب میں سایہ ہوتا ہے پر روح میں کہیں
 سایہ انہیں کا ہے یہ زمینوں پہ آسماں

(مرزا دبیر)

ان تمام اشعار میں مرزا دبیر نے جن موضوع کا اظہار کیا ہے وہ رسولِ مکرم صلی اللہ علیہ
 والہ وسلم کے قدِ زیبا کا سایہ نہ ہونا ہے۔ اور انہوں نے اپنے تئیں یہ بیان کرنے کی
 کوشش کی ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سایہ کیوں نہ تھا۔ جیسا کہ انہوں نے

لکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سایہ دواتِ قدرت میں جمع رہا اور اسی سے قضا نے
 روشنائی پائی، سورج چاند کا سرمہ بنا، کلکِ قدرت نے اسی سیاہی کی قلم سے قرآن رقم
 کیا وغیرہ۔

سایہ سرکار پر دنیا کا ہر سایہ نثار
 قامتِ اطہر پہ ہر سروِ سخن صدقے کروں
 خلوتِ صلِ علی کے دم سے ہے یہ انجمن
 جلوتِ صلِ علی پر انجمن صدقے نثار

(لیاقت علی عاصم)

عباسِ عدیم قریشی نے رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قدِ زیبا کو شعری پیرائے
 میں یوں ڈھالا کی ہر ہر شعر سے تعریف و توصیف رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم نمایاں ہو
 گئی۔ اس کلام کا مطالعہ کرنے سے عیاں ہوتا ہے کہ ان کا شاکلِ النبی صلی اللہ علیہ والہ
 وسلم پر خاصا مطالعہ ہے جو ان کے اشعار میں دیکھا جاسکتا ہے۔

دلکش و حسنِ مجسم تری اعلیٰ قیامت
 معتدل حسنِ مکمل کا حوالہ قیامت
 قد، وہ قد حسنِ تناسب کا مرقع کہیے
 جاں نثاروں میں نظر آئے جو بالا قیامت
 خلقتِ اصل میں نہ ہے پہ اللہ عنی
 سب سے ممتاز ہی لائے شہبہ والا قیامت
 مثل و تمثیل نہیں جس کی وہ مینار ہیں آپ

نور قامت ہیں حضور آپ احبالا قامت

ہم خطا کاروں کو جو ظل میں چھپالے اپنے

اور کس کی ہے عذیم ایسی دوشالہ قامت

مقصود احمد تبسم نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی قامت اقدس کے حوالے سے یوں اشعار پیش کیے:

زمانہ حیرت سے کیوں نہ دیکھے بہت ہی پیارا ہے قد زیبا

زبان اقلیم حسن پر ہے کہ انکا یکتا ہے قد زیبا

جب آپ محفل میں بیٹھتے ہیں بلند لگتے ہیں پاک شانے

ہجوم یاراں میں چلتے دیکھو تو سب سے بالا ہے قد زیبا

میانہ قامت دکھائی دیتے ہیں آپ تنہا اگر کھڑے ہوں

مگر صحابہ کی جھرمٹوں میں نمایاں لگتا ہے قد زیبا

نبی کا اعجاز حسن و قامت بیاں ہو مقصود تجھ سے کیسے

جنہوں نے دیکھا وہی یہ جانتیں کہ کتنا زیبا ہے قد زیبا

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم کے سابقہ اشعار کی طرح مندرجہ بالا اشعار بھی احادیث مبارکہ کے

تناظر میں پیش کیے گئے ہیں جن میں شاعر نے سابقہ بیان ہونے والی احادیث ہی کو

بطور ماخذ لیا ہے۔

دیگر اعضاء مبارکہ

ناک (بنی) مبارک

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ناک مبارک موزونیت کے سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بنی مبارک حسن اور تناسب کے ساتھ باریک تھی اور اسی کے ساتھ اللہ تعالیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک معجزہ یہ بھی عطا فرمایا تھا کہ بنی مبارک میں کمال درجے کی قوتِ شامہ تھی۔ ناک مبارک نہ زیادہ بلند تھی اور نہ ہی موٹی بلکہ طولت میں حسن اعتدال کا اعلیٰ نمونہ تھی۔

الخصائص الکبریٰ میں امام جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱ھ) حضرت علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) سے روایت نقل کرتے ہیں:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دقیق العرین (134)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بنی مبارک حسن اور تناسب کے ساتھ باریک تھی۔“

اور امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے روایت کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اقلی العرین لہ نور

یعلوہ یحسبہ من لم یتاملہ اشہم (135)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ناک مبارک اونچی تھی جس سے

نور کی شعاعیں نکلتی تھیں جو شخص ناک مبارک کو غور سے دیکھتا وہ

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو بلند بینی والا خیال کرتا۔“

جہاں شمائل النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے باب میں شعراء نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ہر عضو مبارک کا ذکر اشعار کی صورت میں کیا وہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ناک (بینی) مبارک کے بارے میں بھی اشعار کہے اس سلسلے میں سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان (م: ۱۹۲۱ء) حدائق بخشش میں لکھتے ہیں:

بینی آنکھوں کی شرم و حیا پر درود

اوپچی بینی کی رفعت پہ لاکھوں سلام (136)

اسی طرح محسن کا کوروی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بینی مبارک پر لکھا:

گوش و بینی کو یہی دیکھ کے سب کہتے ہیں

قطب صاحب انفس یہاں رہتے ہیں

بینی افتدس شاہنشاہ عالی منظر

آب آئینہ رخسار کی موج انور

خوبروئی کا بلندی پہ ہمایوں اختر

یوسف حسن کا مصراع ہے یا پیش نظر

صفحہ مبارک پہ الف بینی ہے

دیکھنا عارض انور کا فدا بینی ہے

(محسن کا کوروی)

مقصود احمد تبسم نے "انف مبارک" کی ردیف کے ساتھ پوری نعت کہی جس

میں انہوں نے احادیث شمائل سے استدلال کیا۔ ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

نور کے جلوؤں سے رخشاں سرکار کی انف مبارک ہے

بخت رسا کی صاد علامت پیاری انف مبارک ہے

ببینی پر انوار پہ کرنیں ایسے متجلی ہوتی ہیں

طلعت نور سے ظاہر ہوتا اونچی انف مبارک ہے

اوج کمال پہ قوت شامہ اور ہے خوشبوؤں کی امین

خلد بریں کی نکلت سو گنگنے والی انف مبارک ہے

وسط سے فترے اونچی لگتی، لمبی روشن اور جلیل

ہندابی بالہ سے مسروئی ایسی انف مبارک ہے

حد طوالت میں ہے تناسب اور امکان عیوب سے پاک

حسن عبارت کا مقصود مثالی انف مبارک ہے

(مقصود احمد تبسم)

گردن مبارک

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک دست قدرت کا تراشا ہوا

حسین شاہکار تھی، چاندی کی طرح روشن، صاف و شفاف، پتلی اور قدرے لمبی تھی۔

صحابہ کرامؓ فرماتے ہیں کہ نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک گردن اس طرح تھی جیسے

کوئی صورت یا مور قی چاندی سے تراشی گئی ہو اور اس میں اجلا پن، خوش نمائی، صفائی

اور چمک دمک اپنے نقطہ کمال تک بھردی گئی ہو۔ الغرض ان تمام باتوں سے کہیں

زیادہ خوبصورت اور حسن و جمال کا مرصع نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک تھی۔ (137) دلائل النبوة میں امام بیہقی (م: ۵۸۴ھ) حضرت عائشہ صدیقہؓ سے ایک حدیث روایت کرتے ہیں جس میں انہوں نے فرمایا:

وكان احسن عباد الله عنقا لا ينسب الى الطول ولا الى

القصر (138)

”اور اللہ کے بندوں میں سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن سب سے زیادہ حسین و جمیل تھی، نہ زیادہ طویل اور نہ زیادہ چھوٹی۔“

اسی حدیث کے ضمن میں سبل الہدی والرشاد میں محمد بن یوسف صالحی (م: ۱۰۶۱ھ) حافظ ابو بکر بن ابی خثیمہ (م: ۲۷۹ھ) کے حوالے سے لکھتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم احسن الناس عنقا ما ظهر من عنقه للشمس والرياح فكانه ابريق فضه مشرب ذهابا يتلا في بياض الفضة وحمرة الذهب، وما غيب الثياب من عنقه فماتحتها فكانه القمر لليلة البدر (139)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک تمام لوگوں سے بڑھ کر خوبصورت تھی۔ دھوپ یا ہوا میں گردن کا نظر آنے والا

137۔ ثنائک مصطفیٰ، ص 142

138۔ دلائل النبوة، ج 1، ص 304

139۔ سبل الہدی والرشاد، ج 2، ص 43

حصہ چاندی کی صراحی کی طرح (چمکدار) نظر آتا جس میں سونے کا رنگ اس طرح بھرا گیا ہو کہ چاندی کی سفیدی اور سونے کی سرخی کی جھلک نظر آتی ہو اور گردن مبارک کا جو حصہ کپڑوں میں رہتا وہ چودھویں کے چاند کی طرح روشن اور منور ہوتا۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حلیہ مبارک کے حوالے سے ام معبدؓ کی طویل حدیث میں مذکور ہے:

وفي عنقه سطح (140)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک قدرے لمبی تھی۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے گردن مبارک کے کیا کہنے نبی کریم رؤف رحیم صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک رنگت میں سفید، چمکدار اور خوبصورت سے مزین اللہ کا شاہکار تھی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے گردن مبارک کے خصائص کو مقصود احمد تبسم نے بیان کرنے کی سعی کی جن کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

شاہکار دست قدرت ان کی حسین گردن
میرے نبی نے پائی کیسی حسین گردن
نخوت سے تھی مبرا غالب تھی سرمندازی
لگتی تھی دیکھنے میں عالی حسین گردن
راوی ہیں ام معبد گردن کی دکشی پر

قدرے دراز تھی وہ پیاری حسین گردن
صورت گر ازل کی تخلیق حسن و فن پر
مقصود ہے دلیل قطعی حسین گردن
(مقصود احمد تبسم)

دوش اقدس

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دونوں شانوں کے درمیان فاصلہ تھا اور ان پر
سے جب کپڑا ہٹا تو شانے مبارک چاندی کی طرح سفید نظر آتے اس سلسلے میں صحیح
بخاری کی حدیث میں ہے:

كان النبي صلى الله عليه وسلم مربوعاً بعيداً بين
المنكبين (141)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم میانہ قد کے تھے اور دونوں کاندھوں
کے درمیان فاصلہ تھا۔“

حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) روایت کرتے ہیں:

فكانما انظر حين بدا منكبه الى شقة القمر من
بياضه (142)

”دوش اقدس سفیدی اور چمک کے باعث یوں نظر آتے جیسے ہم
چاند کا ٹکڑا دیکھ رہے ہوں۔“

141۔ صحیح بخاری، کتاب المناقب، حدیث 3358

142۔ سبل الہدی والارشاد، ج 2، ص 43

ملا علی قاری (م: ۱۰۱۴ھ) لکھتے ہیں:

كان اذا جلس يكون كتفه اعلى من الجالس (143)
”آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب بیٹھے ہوتے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم
کے کاندھے تمام اہل مجلس سے بلند نظر آتے۔“

حضور رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک کاندھے بھی حسن کا شاہکار تھے اور دونوں
شانوں کی ہڈیوں کے درمیان مناسب فاصلہ تھا جس سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا
سینہ مبارک فراخ نظر آتا۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دوش مبارک کے حوالے
سے امام احمد رضا بریلوی (م: ۱۹۲۱ء) لکھتے ہیں:

دوش بردوش ہے جن سے شان شرف
ایسے شانوں کی شوکت پہ لاکھوں سلام (144)

اسی ضمن میں مقصود احمد تبسم نے لکھا:

ایسے بے مثل حسین تھے وہ مبارک شانے
جیسے چاندی سے تراشے وہ مبارک شانے
ہوتا اصحاب میں جب انکا قیام وقعود
سب سے اونچے نظر آتے وہ مبارک شانے
جب کبھی آپ کے شانوں سے سرکتی تھی قیص
چاند بن کر چمک اٹھتے وہ مبارک شانے

143۔ جمع الوسائل، ج 1، ص 13

144۔ حدائق بخشش، ص 303

حسب تعظیم سواروں کی سواری بھی عظیم
آئے حسنین کے حصے وہ مبارک شانے
موت اس لاش کی قسمت پہ تھی نازاں مقصود
جس جنازے کو اٹھائے وہ مبارک شانے

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم کے یہ پانچ اشعار دوش اقدس سرکار صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مداح سرائی میں ہیں۔ جیسا کہ اشعار کو پڑھ کر لگتا ہے کہ صحیح بخاری اور جمع الوسائل کی روایات ان کے سامنے تھیں جنہیں موصوف نے موضوع بنایا اور انہی احادیث کو شعری قالب میں ڈھالا، چوتھے شعر میں سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے استفادہ کرتے ہوئے حسنین کریمین کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اپنے کندھوں پر سوار کرنے کا ذکر ہے۔

بغل مبارک

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک بغلیں نہایت خوشبودار تھیں اور اس ضمن میں متعدد کتب احادیث و سیر میں احادیث موجود ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک بغلوں کے خوشبودار ہونے کے حوالے سے بنی حریش کا ایک شخص اپنے بچپن کا واقعہ بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں ایک مرتبہ اپنے والد کے ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ اقدس میں حاضر ہوا تو حضرت معز بن مالکؓ کو ان کے اقرار جرم پر رجم کیا جاتا تھا تو اس خوف سے میں بیہوش ہو گیا:

فضمنی الیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسال علی من
عرق ابطہ مثل ریح المسک (145)
”پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے اپنے ساتھ لگا لیا۔ اس
وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک بغلوں سے پسینہ مجھ پر گرا
جو کستوری کی خوشبو کی مانند تھا۔“

انسانی جسم کا وہ حصہ جس سے عموماً پسینہ کی وجہ سے ناپسندیدہ ہوا آتی ہے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم اطہر کے حسن و جمال میں اضافے کا موجب بنا اور وہ خوش نصیب صحابہ کرام جنہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک و مقدس بغلوں کے پسینے کی خوشبو سے مشام جاں کو معطر کرنے کی سعادت حاصل ہوئی وہ تاجر اس سعادت پر نازاں رہے۔ (146)

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بغل مبارک کے اوصاف کے تذکروں پر مشتمل شمائل النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں متعدد احادیث مبارکہ مذکور ہیں جنہیں تمام شمائل لکھنے والوں نے نقل کیا ہے۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بغل مبارک پر اشعار لکھنے والوں کی تعداد کم ہے یا یوں کہیں کہ جن شعراء نے شمائل ترمذی کو منظوم کیا ان کے ہاں اس موضوع پر اشعار ملتے ہیں اور ان کے علاوہ مقصود احمد تبسم نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بغل مبارک کے حوالے سے لکھا:

کچھ اس قدر ہے مطہر نبی کی پاک بغل

حریم قدس کا منظر نبی کی پاک بغل
یہ خوشبوؤں کا موج تھا جب پسینے کے
اچلتی رہی گوہر نبی کی پاک بغل
طہور اتنی کہ پاکیزگی نثار اس پر
لطیف اور مطہر نبی کی پاک بغل
وہ خوش نصیب تھے مقصود کر گئی جن کو
مشام حباں کو معطر نبی کی پاک بغل

(مقصود احمد تبسم)

ناف مبارک

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم ایسے اوصاف حمیدہ کے حامل تھے جن کی اس
عالم رنگ و بود میں مثال نہیں ملتی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سارے حوالوں میں سب
سے ممتاز اور منفرد اوصاف کے حامل تھے عام انسانوں کے برعکس آپ صلی اللہ علیہ
وسلم کی پیدائش اس حال میں ہوئی آپ صلی اللہ علیہ وسلم خنوں اور ناف بریدہ تھے۔
اس ضمن میں قاضی عیاض مالکی (م: ۵۴۴ھ) الشفا میں لکھتے ہیں:

كان النبي صلى الله عليه وسلم قد ولد لمختونا، مقطوع
السرة (147)

”بیشک نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم خنہ شدہ اور ناف بریدہ پیدا
ہوئے۔“

اور ابن سعد (م: ۲۳۰ھ) نے حضرت عبداللہ ابن عباسؓ (م: ۶۸ھ) سے روایت
کیا:

ولد رسول الله مختونا مسروراً یعنی مقطوع السرة،
فاعجب بذلك جده عبد المطلب، وقال ليكونن لنبی
هذا شان عظیم (148)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خنہ شدہ اور ناف بریدہ پیدا ہوئے
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے جد امجد حضرت عبد المطلب اس پر
متعجب ہوئے اور فرمایا میرا یہ بیٹا یقیناً عظیم شان کا مالک ہوگا۔“

چونکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ناف مبارک کے بارے میں فتلمکاری
کرنے میں حد درجہ احتیاط اور آداب کا لازم ہونا شرط ہے لہذا اس ضمن میں شعراء کے
ہاں اشعار نہیں ملتے ہاں مقصود احمد تبسم نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ہر اعضائے
مبارکہ پر تفصیلی اشعار کہے جن میں سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ناف مبارک کے
حوالے سے وہ لکھتے ہیں:

لرزش میں قلم بھتا تو مسرا سر بھتا بریدہ
جب لکھنے لگا ناف مبارک کا قصیدہ
آداب کی دلیز پ الفاظ و سخن کا
پابند سلاسل کیا آہوئے رمیدہ
عنوان یہ حساس بھتا لکھنا بھی بھتا لازم

اس خوف سے چہرہ بھتا سرانگ پریدہ
جو غسل کی بوندیں تھیں سر کوڑ ناف
وہ درمنراست کیے حیدر نے کشیدہ
کعبے کو تو اعزاز ملا ناف زمیں کا
اور ناف نبی آپ کی نسبت سے حمیدہ
قدرت نے دیا جامہ تقدیس و حیا بھی
پیدائشی محنتوں تھے اور ناف بریدہ
پرواز تو کی تھی افق نعت کی حباب
محسوس ہوا فن کے ابھی پر ہیں بریدہ
مقصود یہ موضوع سخن ختم کرو اب
ڈر ہے کہیں آداب نہ ہو حبابیں دریدہ

(مقصود احمد تبسم)

چونکہ یہ موضوع نعتیہ ادب میں انتہا درجہ حساس ہے اسی لئے کسی قلم کار نے
اس پر لکھنے کی جرات نہیں کی کہ کہیں کوئی بے ادبی سرزد نہ ہو جائے اور حقیقت بھی
یہی ہے۔ مگر مندرجہ بالا کلام میں کمال ادب اور احتیاط نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ شعر
نمبر 14 اور 6 کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ
وسلم کے پیدائشی محنتوں اور ناف بریدہ ہونے کا ذکر کیا اور جب رسول مکرم صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کو غسل دیا گیا تو پانی کی چند بوندیں ناف مبارک میں رہ گئیں جنہیں حضرت
علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے کشید کیا۔

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شہاں کے تذکرے کے بعد عادات نبوی
صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا ذکر ہوگا اور اس باب میں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے
خلقِ عظیم، ان کی گفتار، رفتار، جو و سخا، شجاعت و بہادری، صبر و استقلال، عفو و درگزر،
تواضع و انکساری، فقر و غنا، زہد و ورع، عہد و پیمان اور شرم و حیا کی بابت تحریر ہے اور
حسب سابق ابتدا قرآنی آیات پھر احادیث مبارکہ اور اس کے بعد اسی موضوع پر
نعتیہ اشعار شامل ہیں۔

باب دوم

عاداتِ نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم

لطف و عطا، رحم و سخا، حلم و عفو و خیر
صدق و صفا و حسن و حیا، حشرات و وقتار
احسان و صبر و سعی و یقین، ساوگی و عدل
ایسے گلوں سے مہکا ہے سیرت کا شاخار

(منظور علی شیخ)

خُلُقِ عظیمِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خُلُقِ عظیم کے بارے میں سورۃ القلم کی آیت نمبر ۴ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (149)

”اور بے شک ہم نے آپ کو اعلیٰ اخلاق عطا کیا۔“

امام شمس الدین ذہبی (م: ۸۴۷ھ) مندرجہ بالا آیت میں ”خُلُق“ کے حوالے سے المفردات میں لکھتے ہیں:

”خُلُق“ (خ پر زبر) کا معنی ہے: پیدا کرنا، عدم سے وجود میں لانا اور جسم کی ظاہری بناوٹ اور ”خُلُق“ (خ پر پیش) کا معنی ہے: انسان کی وہ جسمی اور طبعی صفات کہ جن کا ادراک بصیرت سے کیا جاتا ہے۔ (150)

حضرت عائشہؓ (م: ۵۸ھ) سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے خلق کے متعلق سوال کیا گیا تو آپؐ نے ”قَدْ افلح المؤمنون“ (151) سے لے کر دس آیات پڑھیں اور کہا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خلق سب سے اچھا تھا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو صحابہ اور اہل بیت میں سے جو بھی بلاتا آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے لیبیک اسی لئے اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا: وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (152)

149۔ القرآن الکریم، القلم: 4

150۔ صفہائی، راغب، حسن بن محمد، المفردات، مکتبہ نزار مصطفیٰ مکہ، 1418ھ، ج 1، ص 210

151۔ القرآن الکریم، الفتح: 1

152۔ القرآن الکریم، القلم: 4

”بے شک آپ عظیم اخلاق پر فائز ہیں۔ جو بھی عمدہ اخلاق تھے وہ سب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم میں پائے جاتے تھے نیز آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلق کو اس لیے عظیم کہا گیا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم مکارم اخلاق کے جامع تھے۔ امام مالک روایت کرتے ہیں جس میں نبی مکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

بعثت لاتمم حسن الاخلاق (153)

”مجھے مکارم اخلاق کو مکمل کرنے کے لئے مبعوث کیا ہے۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن اخلاق کے حوالے سے چند احادیث ملاحظہ فرمائیں۔ حضرت ابو الدرداء رضی اللہ عنہ (م: ۳۲ھ) بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ما شئى اثقل فى ميزان

المؤمن يوم القيامة من خلق حسن وان الله ليبغض

الفاحش البذى (154)

”قیامت کے دن مؤمن کے میزان میں اخلاق سے بڑھ کر کوئی

چیز نہیں ہوگی اور اللہ تعالیٰ بے حیاء زبان شخص سے نفرت کرتا

ہے۔“

امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے اسی ضمن میں ایک اور حدیث روایت کی:

153۔ مالک بن انس، امام موطا امام مالک، باب ماجاء فی حسن الخلق، مکتبہ نزار مصطفیٰ مکہ، 1418ھ،

حدیث 1723

154۔ جامع ترمذی، باب ماجاء فی حسن الخلق، حدیث 2002

عن ابی هريرة قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن اكثر ما يدخل الناس الجنة فقال تقوى الله وحسن
الخلق وسئل عن اكثر ما يدخل الناس النار فقال الفم
والفرج (155)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا گیا: وہ کون سا کام ہے جس کی وجہ سے زیادہ لوگ جنت میں داخل ہوں گے؟ آپ نے فرمایا: اللہ سے ڈرنا (تقویٰ) اور اچھے احسلاقی، اور آپ سے سوال کیا گیا: وہ کون سے کام ہیں جن کی وجہ سے زیادہ لوگ دوزخ میں داخل ہوں گے؟ آپ نے فرمایا: منہ اور شرما گاہ (منہ اور شرما گاہ میں حرام چیز کو داخل کرنا)۔“

حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ (م: ۳۸ھ) بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنه تمحها وخالق

الناس بخلق (156)

”تم جہاں کہیں بھی ہو اللہ سے ڈرتے رہو اور بُرا کام کرنے کے

بعد نیک کام کرو جو اس بُرے کام کو مٹا دے، اور لوگوں کے ساتھ

155۔ جامع ترمذی، باب ماجاء فی حسن الخلق، حدیث 2004

156۔ ایضاً، باب ماجاء فی معاشرۃ الناس، حدیث 1987

اچھے اخلاق کے ساتھ پیش آؤ۔“

حضرت جابر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”قیامت کے دن مجھے سے تم میں سب سے زیادہ محبوب

اور میری مجلس کے سب سے زیادہ قریب وہ شخص ہوگا جس کے

اخلاق تم میں سب سے زیادہ اچھے ہوں گے اور قیامت کے دن

میرے نزدیک تم میں سے زیادہ مغضوب اور میری مجلس سے سب

زیادہ دور وہ شخص ہوگا جو متکبر ہوگا۔“ (157)

عبداللہ بن المبارک (م: ۱۸۱ھ) نے خلق حسن کی یہ تعریف کی جسے امام ترمذی

(م: ۲۷۹ھ) نے روایت کیا:

هو بسط الوجه وبذل المعروف وكف الاذى (158)

”لوگوں سے ہنستے مسکراتے ہوئے خندہ پیشانی سے ملنا، نیکی کو

پھیلانا اور برے کاموں سے باز رہنا۔“

امام بخاری (م: ۲۵۶ھ) نے حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) سے ایک حدیث

روایت کی چنانچہ وہ بیان کرتے ہیں کہ:

”میں دس سال نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں رہا آپ

صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی مجھ سے اف نہیں کہا، اور میں نے جو

کام بھی کیا کبھی مجھ سے یہ نہیں فرمایا کہ تم نے یہ کام کیوں کیا اور

157۔ بغدادی، علی بن خطیب، تاریخ بغداد، دارالکتب العربی بیروت، (س۔ن)، 4، 3، 63

158۔ جامع ترمذی، باب ما جاء في حسن الخلق، حدیث 2005

میں نے جس کام کو ترک کیا تو کبھی مجھ سے یہ نہیں فرمایا کہ تم نے

اس کام کو ترک کیوں کیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق

سب سے اچھے تھے اور کوئی ریشم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے

ہاتھوں سے زیادہ ملائم نہیں تھا اور میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم کے پسینہ کی خوشبو سے بڑھ کر کسی مشک اور عطر کو نہیں پایا۔“

(159)

دہر زیر سایہ لطف عیم

خلق سب سے وابستہ خلق عظیم

(میر تقی میر)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا حسن اخلاق عالمین میں مثالی تھا اسی وجہ سے حضور اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن اخلاق کے چرچے قرآن میں ہوئے اور احادیث میں اس

پر زور دیا گیا ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن اخلاق کے حوالے سے مولانا

احمد رضا خان (م: ۱۹۲۱ء) لکھتے ہیں:

ترے خلق کو حق نے عظیم کہا تری خلق کو حق نے جمیل کیا

کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شہا ترے خالق حسن واداکر قسم (160)

حافظ لدھیانوی (م: ۱۹۹۹ء) نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق حسنہ کے

حوالے سے اپنی کتاب ”مطلع الفجر“ میں لکھا:

159۔ صحیح بخاری، حدیث 3561، 6038

160۔ حدائق بخشش، ص 80

تجھ سے اخلاق کی ہوئی تکمیل
خلق میں محترم ہے بعد خدا
تیرا پس کر ہے خلق کا مظہر
تو ہے سرچشمہ ہر بھلائی کا (161)

گوہر ملسیانی (م: ۲۰۱۷ء) پاکستان کے صف اول کے شاعر، محقق اور ادیب تھے۔ موصوف کئی دہائیوں تک ادب کی خدمت کرتے رہے نعت نگاری کے علاوہ اقبالیات کے موضوع پر بھی انہوں نے خاصا کام کیا۔ عمر کے آخری حصے میں پاکستان کے شہر خانیوال میں مقیم تھے۔ گوہر ملسیانی کے مندرجہ بالا اشعار رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن اخلاق کی شان میں ہیں ان کی نعتیہ شاعری میں ایسے اشعار بکثرت ملتے ہیں جن میں انہوں نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے عظیم اخلاق کو اپنا موضوع بنایا۔ گوہر ملسیانی (م: ۲۰۱۷ء) اپنی کتاب ”ارمغان شوق“ میں لکھتے ہیں:

قلب و نظر کی روشنی نعتِ رسول میں
خلقِ عظیم و راسخ نعتِ رسول میں (162)
رحمتِ دارین کی بعثت کا حسین نکتہ ہے
حسنِ افکار جو تہذیب کی ضیاء میں پایا
آج تک دنیا اسی حسن کی گرویدہ ہے
حسنِ اخلاق جو محبوبِ خدا میں پایا (163)

161۔ حافظ مدھی نوری، مطلع الفجر، بیت الادب لاہور، 1998ء، ص 55

162۔ گوہر ملسیانی، ارمغان شوق، گہرا دب پبلی کیشنز، صادق آباد، 2011ء، ص 135

163۔ ارمغان شوق، ص 140

گوہر وہ قربان ہوا ہے آپ کے شیریں لہجے پر
ملکتِ ارقم میں دیکھا ہے جس نے تلاوت کا عالم (164)
گوہر ملسیانی (م: ۲۰۱۷ء) اپنی کتاب ”مظہر نور“ میں مزید لکھتے ہیں:
شانِ فضیلت، محبوبِ داور اللہ اکبر
افضل و اکرم، اکرام و انور اللہ اکبر
صاحبِ قرآن، صالح و ناصر ہے، خیر الخلائق
نافع و شافع، میدانِ محشر اللہ اکبر
نازِ بلاغت، حسنِ فصاحت، شیریں دہن ہیں
دین میں کے شارح پیبر اللہ اکبر (165)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا خلقِ عظیم کی بابت جب حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے خلق کے بارے میں سوال کیا گیا تو انہوں نے فرمایا:
كان خلقه القرآن اما تقرأ القرآن قول الله عز وجل
وانك لعلی خلق عظیم..... الخ (166)
”قرآن ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اخلاق تھا کیا تم قرآن نہیں پڑھتے؟ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: بے شک آپ صلی اللہ علیہ وسلم اخلاق کی اعلیٰ قدروں پر فائز ہیں۔“

164۔ ارمغان شوق، ص 154

165۔ گوہر ملسیانی، مظہر نور، گہرا دب پبلی کیشنز، صادق آباد، 1982ء، ص 33-34

166۔ المستند، حدیث 25108

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اسی صفت کو شعراء نے اپنی نعتیہ شاعری کا حصہ بنا کر اس پہلو کو منظوم کیا جس کی چند مثالیں یہ ہیں۔

آپ کے اخلاق حسنہ کی نہیں آفت! مثال
آپ سے اچھا کہاں ہے کوئی عنوان حیات

(صابر کوثر)

اصلاح اخلاق عالم، آپ نے کی از سعی پیہم
آپ جہاں کے محسن اعظم صلی اللہ علیہ وسلم

(افق کاظمی امر دہوی)

ترے اخلاق، کیا کہنے، ترے انوار کیا کہنے
ترا اسوہ، تری سیرت، ترا کردار کیا کہنے

(ارمان اکبر آبادی)

خلق پر اس کے فدا خلق رسول مدنی
غیظ بھی اس کو نہ عنوان ترحم آیا

(جمیل مظہری)

خلق کی خوشبو تمام ادوار میں رچ بس گئی
باغ ہستی میں کھلا یوں ان کی شفقت کا گلاب

(سید صبیح رحمانی)

خلق میں سر بسر رؤف و رحیم
آدمیت کا پاسباں یعنی

(تابش دہلوی)

کامل ہر اک جہت سے ہے وہ خلق اس لئے
اللہ کی رضا کا سبب اسوہ نبی

(عزیز احسن)

ظلم کے بدلے میں ملتی ہے ہدایت کی دعا
درس ہے اخلاق کا تعلیم دین مصطفیٰ

(ذہین شاہ تاجی)

جو بھی اس نے بانٹیں خلق ہی کی دولتیں
شان دے کر عاصب بنی کو دل منور کر دیئے

(محمد اقبال نجمی)

ترے اخلاق حسنہ کی عجب معجز نمائی ہے
جو نکلا قتل کرنے کو تیرا شیدا ہوا پایا

(افضال احمد انور)

اگرچہ آپ نے انسانیت سکھائی ہے
سکھائی ہی نہیں کردار سے دیکھائی ہے

(انور شعور)

محبت ہی محبت، حکیمانہ رویہ تھا
وہ جس نے ایک عالم کو نبی کی سمت کھینچا تھا
دشمنوں کے بھی سدا آپ رہے خیر اندیش

پھول اخلاقِ حمیدہ کے کھلائے شب و روز

(ضیاء الدین نعیم)

وہ کہ جن کا خُلقِ عظیم ہے، یہ انہیں کا ذکرِ کریم ہے

یہاں خوش نوا تو بہت سے ہیں، کوئی خوش ادا ہو تو لے کے آ!

(معظم سدا معظم مدنی)

دشمن کو بھی دیوانہ کرے تیرا تبسم، اور حُسنِ تکلم

خالق نے تری خوبیِ اخلاق سراہی اے آمر و ناہی!

(معظم سدا معظم)

خلقِ عظیم ان کے ہی اخلاق کو کہا

قرآن کی سند ہے نہیں اس میں کچھ گساں

(کنیز زینب)

سب سے عظیم تر ہیں اے گلِ نبی ہمارے

خلقِ عظیم ایسا کبھی ہتا نہ ہے نہ ہوگا

(نسرین گل)

اخلاق ان کا تیغِ دو دم سے بھی تیز ہتا

اک وار ہی میں کفسر کی زنجیر کٹ گئی

(ریحانہ تبسم)

وہ خلق میں عظیم ہے سرِ جہ صفات ہے

نبی کی زندگی ہمیں نمونہ حیات ہے

(بشریٰ فرخ)

حسنِ سلوک میں بھی وہ یکساں تھا سب کے ساتھ

جو دوستوں کے ساتھ وہی دشمنوں کے ساتھ

(نگہت یاسمین)

ان کے اخلاق سے دنیا نے سنورنا سیکھا

ان کے کردار سے ہم سب کو ستارے ملے ہیں

(حمیرا راحت)

انسانیت کو ناز ہے فکرِ رسول پر

بھاری ہے عقل کل پہ منراست رسول کی

(ہسل صابری)

خوشبو کو چاندنی کو، نزاکت کو، صبح کو

سکھلائے نرمیاں گلِ کردار آپ کا

(شائلہ صدف)

حسنِ کردار کا اک نمونہ دیا

سارے متراں کو تفسیر دی آپ نے

(نگہت یاسمین)

مندرجہ بالا اشعار میں ذہین شاہ تاجی، افضل احمد انور، معظم سدا معظم اور نگہت یاسمین

کے اشعار کا مطالعہ کرنے سے علم ہوتا ہے کہ ان کے اشعار کا مصدر قرآن و حدیث

ہیں۔ ان کے علاوہ بقیہ تمام اشعار بھی اپنے عروج پر کہے گئے ہیں ان میں سے کوئی

شعر بھی ایسا نہیں جس میں حسنِ شعری، ابلاغ یا تنوع کی کمی ہو۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتار

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتار عین وحی خدا تھی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نہایت نپے تلے الفاظ میں کلام فرماتے اور کلام ایسا فصیح و بلیغ ہوتا کہ سننے والا حیران رہ جائے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم جلدی جلدی گفتگو نہیں فرماتے تھے بلکہ ٹھہر ٹھہر کر کلام فرماتے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی زبان سے نکلنے والا ہر حرف من جانب اللہ ہوتا اس ضمن میں قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (167)

”اور وہ اپنی مرضی سے کچھ نہیں کہتے سوائے اس کے جو انہیں

وحی کی جاتی ہے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا کلام دراصل وحی ہے جسے وحی خفی بھی کہا جاتا ہے۔ شامک الملحمیہ میں امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے اس ضمن میں ایک باب ”کیف کان کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم“ قائم کیا ہے جس میں انہوں نے تین احادیث مبارکہ کا ذکر کیا ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتگو کیسی تھی اس ضمن میں حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) روایت کرتی ہیں:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم یسر دسر دکم

هذا و لکنہ کان یتلکم بکلام بین فصل یحفظہ من جلس

البیہ (168)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتگو تم لوگوں کی طرح لگتا تار جلدی جلدی نہیں ہوتی تھی بلکہ صاف صاف ہر مضمون دوسرے سے ممتاز ہوتا تھا۔ پاس بیٹھنے والے اچھی طرح ذہن نشین کر لیتے تھے۔“

ایک اور حدیث حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) سے مروی ہے جس میں وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتگو فرمانے کی انداز کو بیان کرتے ہیں:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعید الکمة ثلثا لتعقل

عنه (169)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کلام کو (حسب ضرورت) تین

تین مرتبہ دہراتے تاکہ آپ کے سننے والے اچھی طرح سمجھ لیں۔“

جیسا کہ بیان ہوا کہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کلام ٹھہر ٹھہر فرماتے اگر کوئی الفاظ گننا چاہے تو آسانی سے گن سکے اور ساتھ ہی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ضرورتاً کلام کو تین تین مرتبہ دہراتے تھے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے انداز تکلم کو کتب شامک و دلائل اور سیر و مغازی میں اسی طرح بیان کیا گیا۔ نعت گو شعراء نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے انداز گفتگو کو شاعری کے قالب میں جس انداز میں ڈھالا اس کی

نظیر صرف شعراء کے ہاں ہی ملتی ہے۔ اس ضمن میں چند اشعار اسی موضوع کے پیش ہیں۔

نہ خوش جمال کوئی ان سا آئے گا واجب
نہ اس سا ہوگا زمانے میں خوش کلام کوئی

(واجد امیر)

دکھی دلوں کو کرتا عطا راحت و سکون
حسن کلام آپ کا ہر اک خطاب ہے

(سلیم اختر فارانی)

ترا حبا دوئے تکلم کہ گھٹائیں جھوم جائیں
ترا فیض یک تبسم کی فصائیں جگمگائیں
ترے خلق سے گلوں میں ہے تمام رنگ و نکہت
مہ و مہر اپنی شمعیں ترے نور سے جلا لائیں

(نعیم صدیقی)

گفتار ہے جہاں میں تو گفتار آپ کی
کردار ہے جہاں میں تو کردار آپ کا

(انور شعور)

آئی نہیں زباں پہ کبھی کوئی تلخ بات
کیا ان سے بڑھ کے بھی کوئی شیریں مقال ہے

(ضیاء الدین نعیم)

کم لفظوں کے چھوٹے فقرے
معنی وامنر، باتیں آساں
باتیں سچی، لیکن میٹھی
سچے موتی، لیکن ارزاں
باتوں باتوں میں ہو جائے
شرح صد آیات متراں

(نعیم صدیقی)

مندرجہ بالا اشعار حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے انداز گفتگو کے محاسن پر مشتمل ہیں۔ بلاشبہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی خوش کلامی، حسن بیان، نپے تلے الفاظ کا استعمال، لایعنی باتوں سے اجتناب، فصیح و بلیغ کلام اور شریں مقالی بے مثل و بے مثال ہے اور یہ خصوصیت خاص طور پر اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو عطا فرمائی تھی۔

نطق حق تیری بات اے طویل السکوت!
خامشی سڑ ذات اے طویل السکوت!
افصح خلق! مصدر بلاغت کا ہے
آپ کی بات بات اے طویل السکوت!
عالم واجب و مُمتنع! آپ ہیں
مالک ممکنات اے طویل السکوت!
دے رہا ہوں تری یاد کی فوج سے

لشکرِ غم کو مات اے طویل السکوت!
 تیرے گیسوئے مشکیں سے ہیں فیضیاب
 یہ گھٹا، مُشک، رات اے طویل السکوت!
 ہو مری گفتگو مختصر اور مفید
 لغو سے دے نجات! اے طویل السکوت!
 ہوں عطا مجھ کو روزانہ اشعارِ نعت
 کم سے کم پانچ سات اے طویل السکوت!
 روزِ محشر معظم کے غیرِ شن
 نہ کھلیں پرچہ جات اے طویل السکوت!

(معظم سدا معظم مدنی)

معظم سدا معظم کا یہ کلام رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی خصوصیت "طویل السکوت" روایف پر مشتمل ہے مگر اس پورے کلام میں خالص نعت کے صرف پہلے دو ہی اشعار ہیں کہ ان اشعار میں شاعر نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے نطق مبارک، خاموشی اور ان کی فصاحت و بلاغت کو نظم کیا۔ ان دو اشعار کے علاوہ باقی سارا کلام استغاثہ ہے۔

تیرا سارا کلام صدق کا آئینہ

اے سراپا صفاتم پہ لاکھوں سلام

(حفیظ باجوہ)

وہی مری سوچ کا ہیں محور، وہی ہیں صدق و صفا کے پیکر

تمام انسانیت کے رہبر نوید عیسیٰ تو فخرِ عالم

(نور جہاں)

وہ ایسا صدق و صفا کا پیکر، وہ ایسا سچائی کا پیسبر

ہر ایک دل کو کیا مسخر، ہر ایک دل میں کمال اترا

(بشریٰ فرخ)

کافروں نے بھی تو آفت کی گواہی دی ہے

ایسی سیرت، نہ دیانت نہ صداقت دیکھی

(غزالہ انجم)

دشمنوں نے بھی داد دی ہے انہیں

ایسا حسنِ کلام ہے ان کا

(نور جہاں)

سنگِ دل دشمن بھی آخر آپ پر شیدا ہوئے

آپ نے انداز سے ہونے لگے پتھر گداز

(نیلیم شعیب)

ان تمام اشعار میں بھی رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسنِ کلام اور اندازِ گفتگو کو نظم

کیا گیا ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رفتار

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رفتار مبارک وقار و تمکنت کا آئینہ دار تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا خرام فرمانا گویا ایسا تھا کہ دیکھنے والے کو نہ تو تیز رفتاری کا گمان ہوتا اور نہ ہی آہستہ چلنے کا گمان ہوتا بلکہ اعتدال میں خرام فرماتے اور اگر صحابہ کرام کے ساتھ خرام فرماتے تو صحابہ کرام ہم قدم نہ ہو سکتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے زمین لپیٹ دی جاتی تھی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم زمین پر قدم جما کر چلتے اور ایسے لگتا گویا آپ صلی اللہ علیہ وسلم بلندی سے نیچے کی طرف اتر رہے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی چال میں عاجزی و انکساری کے ساتھ رعب بھی تھا۔

طبقات ابن سعد میں حضرت علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) سے ایک حدیث مروی ہے جسے شمائل ترمذی میں امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ)، ابن ہشام (م: ۱۲۵ھ)، امام طبرانی (م: ۳۶۰ھ) اور ابن کثیر (م: ۷۷۴ھ) نے اپنی اپنی کتب میں نقل کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا مشی تکفأ تکفوا

کانما ینحط من صلب (170)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چلتے تو پاؤں جما کے چلتے تھے، گویا

بلندی سے اتر رہے ہیں۔“

اسی ضمن میں ایک اور حدیث مبارکہ جسے امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے شمائل

الحمیدیہ (شمائل ترمذی) میں روایت کیا کہ حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں:

وما رأیت احدا اسرع فی مشیتہ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کانما الارض تطوی لہ انا لنجهد انفسنا وانه لغیر مکتوث (171)

”میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ تیز رفتار کوئی نہیں دیکھا، زمین گویا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے لپٹ جاتی تھی۔ ہم لوگ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہم قدم ہونے میں مشقت محسوس کرتے تھے جبکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنی معمول کی رفتار سے چلتے تھے۔“

یہی حدیث مسند امام احمد، صحیح ابن حبان، الطبقات الکبریٰ اور البدایہ والنہایہ میں بھی موجود ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رفتار مبارک کو شعراء نے اس انداز میں ڈھالا

ترے نقوش قدم سے جو سرمسرازا ہوئی
وہ مشیت خاک مرے جسم و جاں کا حصہ ہے

(صفدر صدیقی رضی)

خوشبوئے حناکِ پائے اقدس
لالہ و گل میں بس رہی ہے

(خورشید ربانی)

زمانہ کروٹیں لیتا رہے ازل سے اب

نہ پاسکے گا کبھی آپ کے چسپن کی مثال
(نیلیم شعیب)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا جو دو سخا

فرد جماعت، امر و اطاعت، کسب و قناعت، عفو و شجاعت
حل کئے جو اسرار تھے مبہم، صلی اللہ علیہ وسلم
ربط و تصادم، طوع و تحکم، فقترو تنعم، عدل و ترحم
سب کے حدود بتائے باہم صلی اللہ علیہ وسلم
حفظ مراتب، پاس اخوت، سعی و توکل، افق فتوت
تلك حدود اللہ میں منظم صلی اللہ علیہ وسلم
الفت قربی، قطع علائق، حب وطن اور حب خلافت
کردیئے سب توحید میں مدغم صلی اللہ علیہ وسلم (172)

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سخاوت اس طرح تھی جیسے تیز ہوائیں چلتی ہیں۔ نبی کریم
صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی سوال کرنے والے کو کبھی نہ نہیں کہا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم بغیر
نوازش و عطا کے اپنی تعریف قبول نہیں فرماتے تھے ہاں! آپ صلی اللہ علیہ وسلم کسی کو
کچھ عطا کرتے تو اوہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف کرتا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم
قبول فرماتے۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جو دو سخا کے حوالے سے حضرت عبداللہ
ابن عباسؓ (۶۸ھ) روایت کرتے ہیں:

كان النبي صلى الله عليه وسلم أجود الناس بالخير وكان

اجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل وكان
جبريل عليه السلام يلقاه كل ليلة في رمضان حتى
ينسلخ يعرض عليه النبي صلى الله عليه وسلم القرآن
فاذا لقيه جبريل عليه السلام كان أجود بالخير من الريح
المرسلة (173)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سخاوت اور خیر کے معاملے میں سب
سے زیادہ بخشنے والے تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سخاوت اس وقت
اور زیادہ بڑھ جاتی تھی جب جبریل علیہ السلام آپ سے رمضان
میں ملتے۔ جبریل علیہ السلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے
رمضان کی ہر رات میں ملتے یہاں تک کہ رمضان گزر جاتا۔ نبی
کریم صلی اللہ علیہ وسلم جبریل علیہ السلام سے مترآن کا
دور کرتے تھے، جب حضرت جبریل علیہ السلام آپ صلی اللہ
علیہ وسلم سے ملنے لگتے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم چلتے ہوئے بھی
زیادہ بخشنے ہو جاتا کرتے تھے۔“

اسی طرح حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ:

ما سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن شيى قط
فقال: لا (174)

”کبھی ایسا نہیں ہوا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی نے کوئی چیز مانگی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے انکار کیا ہو۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تمام لوگوں سے بڑھ کر بخشنے جیسا کہ سابقہ احادیث مبارکہ میں بیان ہوا اس ضمن میں امام مسلم بن حجاج (م: ۲۶۱ھ) نے صحیح مسلم میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سخاوت سے متعلق باب باندھا جس میں انہوں نے حضرت انس بن مالک (م: ۹۳ھ) سے ایک حدیث روایت کی جس میں انہوں نے فرمایا:

ما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الاسلام شيئا الا اعطاه قال فجاءه رجل فاعطاه غنما بين جبلين فرجع الى قومه فقال يا قوم اسلموا فان محمد يعطي عطاء لا يخشى الفاق (175)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اسلام لانے پر جو چیز بھی طلب کی جاتی آپ صلی اللہ علیہ وسلم وہ عطا فرما دیتے۔ ایک شخص آیا اور اس نے سوال کیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو دو پہاڑوں کے درمیان کی بکریاں دے دیں، وہ شخص اپنی قوم کی طرف واپس پلٹا اور کہنے لگا: اے لوگو! مسلمان ہو جاؤ کیونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اتنا دیتے ہیں کہ فقر و فاقہ کا خدشہ نہیں رہتا۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جو دو سخا کے کیا کہنے آپ صلی اللہ علیہ وسلم طلب سے زیادہ عطا فرماتے اور کبھی کسی سائل کے سوال پر اسے خالی ہاتھ نہ لوٹاتے۔ نبی کریم

صلی اللہ علیہ وسلم کی اس عادت مبارکہ کو متعدد شعراء نے بانداز شعر برتا اور کوشش کی کہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے اس پہلو کو منظوم کیا جائے اس سلسلے میں چند اشعار پیش ہیں۔ امام احمد رضا (م: ۱۹۲۱ء) حدائق بخشش میں لکھتے ہیں:

واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطحا تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا
تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا
فیض ہے یا شہِ تسنیم نرالا تیرا
آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا حیرا (176)
میرے کریم سے گر قطرہ کسی نے مانگا

دریا بہا دیے ہیں ذرے بہا دیے ہیں (177)

ممالک کونین ہیں گو پاس کچھ رکھتے ہیں

دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے حنائی ہاتھ میں (178)

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کے ان اشعار میں بوئے سیرت اطہر مشام جان کو معطر کرتی ہے۔ ان کے اشعار عین قرآن و حدیث کے مضامین پر مشتمل ہیں اور یہ انہی کا خاصہ ہے۔ جن موضوع پر بھی انہوں نے قلم اٹھایا کمال لکھا۔ ان کی نعت نگاری

میں عاجزی و انکساری اور ادبِ دربارِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم نظر آتا ہے۔ اسی طرح مرزا دبیر نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جو دو سخا کو نظم کیا:

سائل کو اپنی قوتِ خوشی سے کھلاتے ہیں
امت کے بھوکے رہنے کا خود رنج کھاتے ہیں
ناداروں کا مُتَلَق سے اِنِصاف پسندت
اپنا اور اپنی آل کا اِنِصاف پسندت

(مرزا دبیر)

بہزاد لکھنوی (م: ۱۹۷۴ء) اپنی کتاب ”بیان حضور“ میں لکھتے ہیں:

ان کے در سے نہیں آتا حِثالی کوئی
کان جو دو سخا ہیں رسولِ خدا (179)
آپ رد کرتے نہ تھے سائل کا کوئی بھی سوال
کوئی خالی ہاتھ واپس آئے گھر سے کیا محال
تھا خصوصاً جو دو بخشش کیلئے ماہِ صیام
مفلس والا چار ہر دم آپ کا لیتے تھے نام (180)

ان نعتیہ اشعار میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ان خصوصیات کا تذکرہ ہے جن میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جو دو سخا، سائل کو نفی میں جواب نہ دینا اور خصوصاً رمضان کے مہینے میں تیز چلنے والی ہوا کی مانند سخاوت کرنا شامل ہیں۔

179۔ بہزاد لکھنوی، بیان حضور، ص 12

180۔ ایضاً، ص 81

ہے جس پہ خدا کو بھی محبت سے فخر
ہیں جو دے، علم کے، رواں مصدر آپ

(ریاض مجید)

بے زبانوں کو زباں دی سپہ ابرار نے
دینِ حق کی آگہی ہے اب مکاں سے لامکاں
کس نے سینے سے لگایا بے کس و مجبور کو
کس کی بندہ پروری ہے اب مکاں سے لامکاں

(طاہر سلطانی)

یتیم نے لطفِ خاص دیکھا، غریب نے فیضِ عام پایا
ستم زدوں کے وہ کام آئے صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

(ضیاء الدین نعیم)

مجبور را بر آستانِ خود طلبِ محبوبِ رب
بحرِ سخا یا مصطفیٰ، فخرِ زمن یا سیدی

(صابر سنبھلی)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جو دو سخا پر مشتمل چند اشعار ”ذکرِ منیر“ سے:
نہیں ایسا نہیں کوئی نخی اس بزمِ عالم میں
وہ دسترخوان سے اپنے جہاں بھر کو کھلاتے ہیں (181)
سیراب ہم تو رہتے ہیں کرتے ہیں ہر گھٹری

181۔ مرزا حفیظ ادب، ذکرِ منیر، ص 42

جود و عطا و مہر کے بحر رواں کی بات (182)

کب آپ کی عطا ہے سوالی پہ منحصر

ظرفِ گدا سے دیتے ہیں زائد حضور آپ (183)

کریم ماترا ہی آستان اک ایسا ہے

سوال جو بھی کرے اس کو وہ عطا کر دے (184)

دیگر شعراء نے بھی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جود و سخا کو خوبصورت انداز ڈھالا۔

ان اشعار میں تنوع کے ساتھ عقیدت و الفت نظر آتی ہے۔ خصوصاً شوکت ہاشمی اور ضیا

الدین نعیم کے اشعار نہایت باکمال اور حسن بیان سے مرصع ہیں۔

نبی آئے جہاں میں رحمت اللعالمیں ہو کر

سراج السالکین بن کر شفیع المذنبین ہو کر

غریبوں کی محبت میں گزاری زندگی اپنی

محمد مصطفیٰ نے صاحب تاج و تکیں ہو کر

(طالق ہمدانی)

ہر حال میں بحر صدق و صفا، ہر رنگ میں مخزنِ جود و سخا

غریب میں بھی وہ سائل پرور، عسرت میں تو آسودہ نظر

(سلیم گیلانی)

182۔ مرزا حفیظ ادوی، ذکرِ منیر، ص 67

183۔ ایضاً، ص 76

184۔ ایضاً، ص 113

عدل و احسان، عطا، صدق، صفا، عجز، دعا

آؤ دربارِ رسالت کا یہ نقشہ دیکھو

سادگی، حسن، حیا، صبر، یقین، رحم، سخا

کوہِ قاراں پہ کوئی دیتا ہے کوئی خطبہ دیکھو

(شوکت ہاشمی)

محبت ہی محبت، رحمت و شفقت، سلوک، احسان

اثاثہ تھار رسالت کا یہی دولت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی

(صابر کا سکھوی)

رؤف ایسا نہیں دیکھا رحیم ایسا نہیں دیکھا

کوئی انسان دل کا نرم اس درجہ نہیں دیکھا

کہا کرتے تھے ان کو دیکھ کرام القسریٰ والے

امانت دار اتنا اس قدر سچا نہیں دیکھا

(ضیاء الدین نعیم)

ایسا سخی دیکھنا نہ سنا ہے، فیض کا دریا ہر سوراں ہے

اس کا دامن، دامنِ رحمت ایسا غنی دنیا میں کہاں ہے

(نسرین گل)

جس کے درے کوئی حنائی حبا تہا نہیں

شاہِ شاہ و گدا تم پہ لاکھوں سلام

(حفیظ باجوہ)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شجاعت و بہادری

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سب سے زیادہ حسین، سب سے زیادہ سخی اور سب سے زیادہ بہادر تھے۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ ان احادیث سے بھری ہوئی ہیں جن میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شجاعت و بہادری کے تذکرے ہیں۔ اسی ضمن میں چند احادیث مبارکہ پیش ہیں:

حضرت انس بن مالکؓ (م ۹۳ھ) بیان کرتے ہیں کہ:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں میں سب سے زیادہ حسین، سب سے زیادہ سخی اور سب سے زیادہ بہادر تھے۔ ایک رات اہل مدینہ خوف زدہ ہو گئے صحابہ کرام اس آواز کی طرف گئے تو راستے میں انہیں رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم ملے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابو طلحہ کے گھوڑے کی نگی پیٹھ پر سوار تھے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک میں تلوار تھی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرما رہے تھے، تم کو خوفزدہ نہیں کیا گیا، تم کو خوفزدہ نہیں کیا گیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ہم نے اس (گھوڑے) کو سمندر کی طرف رواں دواں پایا۔ یا وہ سمندر تھا۔ حضرت انسؓ فرماتے ہیں وہ گھوڑا بہت آہستہ چلتا تھا۔“ (185)

علامہ یحییٰ بن شرف نووی (م ۶۷۶ھ) اس حدیث کے ضمن میں لکھتے ہیں:

اس حدیث میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شجاعت کا بیان ہے کیونکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم دشمن کی طرف تمام لوگوں سے پہلے بہت جلد نکل گئے تھے، اور حقیقت حال معلوم کر کے لوگوں کے پیچنے سے پہلے واپس لوٹ آئے۔ نیز اس حدیث میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظیم برکت کا بیان بھی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوار ہونے کی وجہ سے سست رفتار گھوڑا انتہائی تیز رفتار ہو گیا۔ اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ایک انسان واقعہ کی تحقیق کرنے اور حقیقت حال دریافت کرنے کے لئے جاسکتا ہے۔ اس حدیث میں کسی سے کوئی چیز مستعار لینے کا بھی ذکر ہے اور گلے میں تلوار لٹکانے کا بھی ثبوت ہے اور گھوڑے کا نام رکھنے کی بھی دلیل ہے۔ اس حدیث سے دیگر جانوروں کے نام رکھنے پر بھی استدلال کیا جاسکتا ہے۔ (186)

صحیح مسلم کی ایک اور حدیث میں ابواسحاق (م ۲۵۶ھ) کے حوالے سے منقول ہے کہ:

”قبیلہ قیس کے ایک شخص نے حضرت براءؓ بن عازب (م ۷۲ھ) سے سوال کیا: کیا تم غزوہ حنین کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو چھوڑ کر بھاگ گئے تھے؟ انہوں نے کہا لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دشمنوں کے سامنے سے نہیں ہٹے، ہوازن کے جوان اس دن تیر اندازی کر رہے تھے ہم نے جب ان پر حملہ کیا تو وہ بھاگ گئے اور جب ہم مال غنیمت لوٹنے لگے تو انہوں نے ہمیں تیروں پر رکھ لیا اور میں نے دیکھا رسول

اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنے سفید فخر پر سوار تھے اور حضرت ابو سفیان بن حارث (م: ۳۱ھ) اس کی لگام پکڑے ہوئے تھے اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم فرما رہے تھے: میں نبی اور یہ جھوٹ نہیں ہے میں عبدالمطلب کا بیٹا ہوں۔ اس روز نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے زیادہ مضبوط اور بہادر کوئی نہیں دیکھا۔“ (187)

حضرت براء بن عازب (م: ۷۲ھ) سے ہی مروی ایک اور روایت میں ان الفاظ کا اضافہ ہے:

”خدا کی قسم! جب جنگ تیز ہوتی تو ہم خود کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پناہ میں بچاتے تھے اور ہم میں سے سب سے بہادر شخص وہ ہوتا تھا جو جنگ میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے برابر رہتا۔“ (188)

مندرجہ بالا احادیث مبارکہ سے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شجاعت اور بہادری ملاحظہ کی جاسکتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سب سے زیادہ بہادر تھے۔ غزوہ حنین، غزوہ احد اور دیگر غزوات کے دن کے حوالے سے متعدد احادیث مبارکہ مختلف کتب احادیث میں موجود ہیں جن میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بہادری و شجاعت کا روشن بیان ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شجاعت اور بہادری کی

صفت کو لغت گو شعراء نے اپنی نعوت کا حصہ بنایا اس ضمن میں نموناً چند اشعار پیش ہیں۔

ہے شجاعت آپ کی ہر غزوہ دیں سے عیاں
آپ کے آگے نہ رکتا تھا کوئی بھی پہلو
معرکہ جب سخت ہوتا تھا تو بڑھتے تھے حضور
کا میاب ہر معرکہ میں آپ ہوتے تھے ضرور (189)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا صبر و استقلال

صبر کے لغوی معنی ہیں روکنا یا برداشت کرنا اور استقلال کے معنی مضبوطی، استحکام اور ثابت قدمی کے ہیں۔ صبر کا حقیقی مفہوم یہ ہے کہ صبر کسی مجبوری، بے کسی یا انتقام نہ لینے کا نام نہیں بلکہ حوصلہ، ہمت و عزم سے مشکلات و مصائب کو خندہ پیشانی سے خاطر میں نہ لانے کا نام ہے۔ قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے صبر اختیار کرنے اور اس کی اہمیت کو کئی مقامات پر بیان فرمایا:

وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ (190)

”اور نماز اور صبر سے اللہ کی مدد حاصل کرو۔“

وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ (191)

”اور اللہ تعالیٰ صبر کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔“

قرآن کریم کی سورت لقمان میں اس ضمن میں ارشاد ہے:

وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (192)
 ”اور جو مصیبت تمہیں پیش آئے اس برداشت کرو کہ یہ بڑے
 عزم کی بات ہے۔“

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا (193)
 ”اے ایمان والو! صبر کرو اور دوسروں کو صبر دلاؤ۔“

جب بھی کوئی برائی پہنچے تو اس کا بدلہ لئے بغیر اس پر صبر سے کام لیا جائے اور اشتعال
 میں آنے کی بجائے تحمل، بردباری اور برداشت کا دامن نہ چھوڑا جائے اس ضمن میں
 قرآن کریم میں ارشاد ہے:

وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ
 فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ. وَمَا
 يُلْقِيهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا ذُو حِظٍّ
 عَظِيمٍ (194)

”اور بھلائی اور برائی برابر نہیں ہیں، اگر کوئی برائی کرے تو اس کا
 جواب اچھائی سے دو، پھر تو تیرے اور جس کے درمیان دشمنی
 ہے وہ ایسا دوست ہو جائے گا گویا دوست ہے ناطے والا اور یہ

192۔ القرآن الکریم، لقمان، 17:

193۔ القرآن الکریم، آل عمران، 200:

194۔ القرآن الکریم، ہم سجدہ، 35-34:

بات انہی کے لئے ہے جن میں صبر ہے اور اس کی بہت بڑی
 قیمت ہے۔“

حضرت سیدنا عبداللہ ابن عباسؓ (م: ۶۸ھ) اس آیت کی تفسیر میں بیان فرماتے ہیں
 کہ:

خدا نے اس آیت میں ایمان والوں کو غیظ و غضب میں صبر کا اور
 نادانی و جہالت کے وقت حلم و بردباری کا اور برائی کے مقابلہ
 میں عفو و درگزر کا حکم دیا ہے، جب وہ ایسا کریں گے تو خدا ان کو
 شیطان کے اثر سے محفوظ فرمائے گا۔ (195)

صبر سے متعلق چند احادیث مبارکہ پیش ہیں کہ ابوسعید خدری (م: ۷۳ھ) رضی اللہ
 عنہ روایت کرتے ہیں کہ:

”انصار کی ایک جماعت نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ
 مانگا۔ آپ نے ان کو دیدیا یہاں تک کہ جو کچھ آپ کے پاس تھا
 ختم ہو گیا۔ تو آپ نے فرمایا میرے پاس جو کچھ بھی مال ہوگا،
 میں تم سے بچا نہیں رکھوں گا اور جو شخص سوال سے بچنا چاہے تو
 اللہ اسے بچا لیتا ہے جو شخص بے پروائی چاہے تو اسے اللہ تعالیٰ
 بے پرواہ بنا دے گا اور جو شخص صبر کرے گا اللہ تعالیٰ اسے صبر عطا
 کرے گا اور کسی شخص کو صبر سے بہتر اور کشادہ تر نعمت نہیں

ملی۔ (196)

عطاء بن ابی رباح (م: ۱۱۴ھ) کہتے ہیں کہ مجھ سے ابن عباس (۶۸ھ) رضی اللہ عنہ نے بیان کیا کہ:

”میں تمہیں ایک جنتی عورت نہ دکھلاؤں، میں نے کہا کیوں نہیں، انہوں نے کہا کہ یہ کالی عورت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور عرض کیا کہ مجھے مرگی آتی ہے اور اس میں میرا ستر کھل جاتا ہے، اس لئے آپ میرے حق میں دعا کریں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تجھے صبر کرنا چاہئے، تیرے لئے جنت ہے اور اگر تو چاہتی ہے تو تیرے لئے دعا کر دیتا ہوں کہ تو تندرست ہو جائے، اس نے عرض کیا کہ میں صبر کروں گی، پھر کہا اس میں میرا ستر کھل جاتا ہے، اس لئے آپ دعا کریں کہ ستر نہ کھلنے پائے، آپ نے اس کے حق دعا فرمائی۔“ (197)

انس بن مالک (م: ۹۳ھ) رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ:

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جب میں اپنے بندے کو اس کی دو محبوب چیزوں یعنی دو آنکھوں کی وجہ سے آزمائش میں مبتلا کرتا ہوں اور وہ صبر کرتا ہے تو میں اس کے عوض اس کو جنت عطا کرتا

ہوں۔ (198)

حضرت ابو موسیٰ (م: ۵۲ھ) رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ:

”کوئی شخص تکلیف دینے والی بات سن کر اللہ سے زیادہ صبر کرنے والا نہیں ہے کہ لوگ اس کے لئے بیٹا بتاتے ہیں اور وہ انہیں معاف کر دیتا ہے، اور انہیں رزق دیتا ہے۔“ (199)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اسوۂ حسنہ سے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے صبر و استقلال و حلم کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔

۱۔ پیدائش سے قبل نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے والد گرامی کا وصال فرمانا، چھ برس کی عمر میں والدہ ماجدہ کا وفات پانا، آٹھ سال کی عمر میں دادا حضرت عبد المطلب کا وصال، نبوت کے چند سال بعد شفیق چچا کا انتقال، اسی سال غمگسار بیوی حضرت خدیجہؓ کا انتقال، ان تمام مواقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم صبر و استقلال کا پیکر بنے رہے اور ان تمام حادثات کو خندہ پیشانی سے برداشت کیا

۲۔ کفار مکہ کی شدید مخالفت اور مصائب و آلام، عداوت کے باوجود ان پر صبر فرماتے رہے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو (معاذ اللہ) شاعر، مجنون، جادوگر اور کاہن کہا گیا، راستے میں کانٹے بچھائے گئے، کوڑا کرکٹ پھینکا گیا، قتل کی سازشیں ہوئیں مگر نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم صبر و استقلال کا پیکر رہے۔

۳۔ خانہ کعبہ میں ابو جہل کے اکسانے پر عقبہ بن ابی معیط کا نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گردن مبارک پر نماز کی حالت میں اونٹ کی اوچھڑی رکھنا۔ اس پر بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے صبر کیا۔

۴۔ ابو جہل کا رویہ، ابولہب اور ام جہیل کی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے دشمنی ان سب باتوں کے باوجود نبیؐ برحق صابر و شاکر رہے۔

۵۔ شعب ابی طالب میں تین سال تک محصوری، خاندان نبوتؐ کا شدید بایکاٹ، فاقہ کشی ان سب باتوں پر بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ہمیشہ صبر کیا۔

۶۔ نبوت کے دسویں سال حضرت زید بن حارث (م: ۸ھ) کے ہمراہ طائف میں اسلام کی دعوت اور اہل طائف کا نبی رحمت صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے ظالمانہ سلوک، شریر لوگوں کا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر پتھر برسانا جس سے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا مبارک جسم زخمی ہو گیا اس پر بھی صبر و استقلال کا مظاہرہ فرمانا۔

الغرض آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم پوری زندگی صبر و استقلال کا پیکر رہے ہر ظلم، زیادتی، مصیبت، تکالیف اور کفار کے عزائم پر صبر فرماتے رہے اور آخر میں جب مکہ فتح ہوا تو نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے تمام لوگوں کی عام معافی کا اعلان فرما دیا۔ جس کی وجہ سے پورا مکہ مسلمان ہو گیا۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اسی صبر و استقلال اور حلم کو نعت گو شعراء نے بہت عمدگی کے ساتھ رتم کیا، بہ سزاؤں لکھنوی (م: ۱۹۷۴ء) لکھتے ہیں:

سلم کی تاکید تھی حق کی طرف سے آپ کو
صبر ہے اتنا ہی میٹھا صبر جنت کر سکو

آپ کی جانب سے اتنی صبر کی کوشش ہوئی
مرتے دم تک بھی نہ اس میں آپ سے لغزش ہوئی (200)
سہیل اقبال (م: ۱۹۵۵ء) نے لکھا:

راہ میں کانٹے جس نے بچھائے، گالی دی، پتھر برسائے
اس پر چھڑکی پیار کی شبہم صلی اللہ علیہ وسلم
سم کے بدلے داروئے شفا دی، طعن سے اور نیک دعا دی
زخم سے اور بخشا مرہم صلی اللہ علیہ وسلم (201)

اب کہاں ایسی روایت کوئی انساں لائے
ان پہ جو سنگ اٹھائے وہی ایساں لائے
اپنے دشمن کے ٹھکانے کو کیا حبائے اماں
وہ محبت کے جہاں میں نئے امکاں لائے

(واجد امیر)

کرے گی اس سے ہر ایک رت، کسپ فیض
وہ منبعِ حلم و معدنِ علم وجود

(ریاض مجید)

عداوت بد زبانی، بے رخی، اپنوں کا کٹ حبانہ
نبیؐ نے راہ میں تبلیغ کی، کیا کیا نہیں دیکھا

نہایت خندہ پیشانی سے ہر تلخی گوارا کی
رو یہ ان کا لوگوں نے کبھی روکھا نہیں دیکھا
مقدم فائدہ تھا آپ کے نزدیک اوروں کا
پیہر نے کسی لمحے، معنا داپن نہیں دیکھا
نعیم اس بات پر تاریخ کے صفحات شاہد ہیں
فلک نے ان سے بڑھ کر خوبیوں والا نہیں دیکھا

(ضیاء الدین نعیم)

آپ نے نفرت نہ کی، دشمنوں سے بھی کبھی
پیکرِ حلم و یقین، رحمۃ اللعالمین
سامنے رکھی سدا، آپ نے رب کی رضا
آمنیں صد آمنیں، رحمۃ اللعالمین
کبھی ہوئی ان پہ سنگ باری، کبھی ہوئی بھوک و پیاس طاری
جیں پہ لیکن شکن نہ لائے، صلوة ان پر سلام ان پر
وہ جو طائفہ میں گزری، رہے ذہن میں
سبر سے آزمائش ہے آدمی

(ضیاء الدین نعیم)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا عفو و درگزر

عفو کا لغوی معنی ہے مٹانا، محو کرنا، سزا نہ دینا، معاف کر دینا یا اختیار رکھنے کے

باوجود انتقام نہ لینا یعنی درگزر کرتے ہوئے معاف کر دینا عفو کہلاتا ہے۔ قرآن کریم
میں اللہ تعالیٰ نے متعدد مقامات پر عفو و درگزر کی اہمیت کو بیان فرمایا چنانچہ قرآن کریم
میں ارشاد ہے:

أَوْ تَعْفُوا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا (202)
”یا کسی کی برائی کو معاف کرو تو بیشک اللہ معاف کرنے والا اور
قدرت والا ہے۔“

وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى (203)
”اور یہ بات خوفِ خدا کے زیادہ قریب ہے کہ تم معاف کرو۔“

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا (204)
”پس معاف کر دیا کرو اور درگزر کرتے رہا کرو۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم خود بھی عفو و درگزر سے کام لیا کرتے تھے اور اپنی
احادیث میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے اسی کی تلقین فرمائی اس ضمن میں چند
احادیث مبارکہ پیش ہیں صحیح مسلم میں حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) سے روایت
ہے:

عن عائشہ زوج النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم انہا قالت

ما خیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم بین امرین الا

202۔ القرآن الکریم، النساء: 149

203۔ القرآن الکریم، البقرہ: 237

204۔ القرآن الکریم، البقرہ: 286

۱ اخذایسروهما مالهم یکن اثما فان کان اذما کان ابعد
الناس منه وما انتقم رسول الله صلی الله علیہ و آلہ وسلم
لنفسه الا ان تستھک حرمة الله عز وجل (205)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی زوجہ حضرت عائشہ صدیقہؓ
(م: ۵۸ھ) بیان کرتی ہیں کہ جب بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کو دو چیزوں کے درمیان اختیار دیا جاتا تو آپ صلی اللہ
علیہ والہ وسلم ان میں سے آسان چیز کو اختیار فرماتے بشرطیکہ وہ
گناہ نہ ہو، اور اگر وہ گناہ ہوتا تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سب
سے زیادہ اس سے دور رہتے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم
نے کبھی اپنی ذات کے لئے انتقام نہیں لیا سوائے اس کے کہ کوئی
شخص اللہ کی حدود کی خلاف ورزی کرے۔“

صحیح مسلم کے کتاب الفضائل کے باب میں ہی ایک دوسری حدیث حضرت عائشہؓ
(م: ۵۸ھ) سے ہی مروی ہے:

عن عائشہ قالت ضرب رسول الله صلی الله علیہ و آلہ
وسلم شیناً قطبیدہ ولا امرأه ولا خادماً الا ان یجاهد فی
سبیل الله وما ذیل منه شیء قط فینتقم من صاحبه الا ان
ینتھک شیء من محارم الله فینتقم لله عز وجل (206)

205۔ صحیح مسلم، کتاب الفضائل، حدیث 5925

206۔ صحیح مسلم، حدیث 5928

”حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) بیان کرتی ہیں کہ رسول
اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے کبھی کسی کو اپنے ہاتھ سے نہیں مارا،
کسی عورت کو نہ کسی خادم کو البتہ جہاد فی سبیل اللہ میں قتال
فرمایا اور جب بھی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو کوئی نقصان پہنچایا
گیا تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے اس سے انتقام نہیں
لیا سوائے اس کے کہ اللہ کی حدود کی خلاف ورزی کی
جائے، پھر آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اللہ کے لئے انتقام لیتے۔“

حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم
نے ارشاد فرمایا:

ان رسول الله صلی الله علیہ و آلہ وسلم قال لیس الشدید
بالصرعة انما الشدید الذی یملک نفسه عند
الغضب (207)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا پہلوان وہ نہیں ہے جو
کشتی کرتے وقت دوسروں کو پچھاڑ دے بلکہ پہلوان تو وہ ہے
کہ جب اسے غصہ آئے تو اپنے اوپر قابو رکھے۔“

حضرت عبداللہ بن عمرؓ (م: ۷۳ھ) روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ
علیہ والہ وسلم کی خدمت میں ایک شخص حاضر ہوا اور عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ
وسلم میں اپنے خادم کو کتنی مرتبہ معاف کروں، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم خاموش رہے

207۔ صحیح مسلم، حدیث 2142

اس نے پھر عرض کیا، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم خادم کا قصور کتنی مرتبہ معاف کروں؟ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہر روز ستر مرتبہ۔ (208)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سیرت طیبہ سے غفو و درگزر کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے مشہور دشمنان اسلام کو معاف فرمایا، اہل طائف کو معاف فرمایا، مدینہ کے یہودیوں کو معاف فرما کر درگزر سے کام لیتے رہے، فتح مکہ پر عام معافی کا اعلان فرمایا، صلح حدیبیہ کے موقع پر ستر آدمی گرفتار ہوئے انہیں معاف فرمایا، مسجد نبوی میں پیشاب کرتے والے شخص کو معاف فرمایا، ایک بدو آیا اس نے غلے کا مطالبہ کیا، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے گستاخی کی مگر نبی رحمت صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ناصر ف ا سے معاف کیا بلکہ اسے عندہ اور کچھ وریں عطا کیں، سراقہؓ (م: ۲۴ھ) بریدہؓ (م: ۶۳ھ) اور کوڑا پھینکنے والی عورت کو بھی معاف فرمایا۔ الغرض نبی کریم صلی اللہ اپنی ذات کے لئے کبھی کسی سے بدلے نہیں لیتے تھے بلکہ ہمیشہ غفو و درگزر سے کام لیا کرتے تھے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اس عادت مبارکہ کو نعت گو شعراء نے بھی اپنا موضوع بنایا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سیرت کے اس پہلو کو منظوم کیا۔

ہر بار آپ نے اسے دل سے کیا معاف

سو بار بھی کسی نے اگر کوئی بھول کی

(ممتاز گورمانی)

وفتار سکوت اور حسنِ تکلم

تجھے دینے والے نے کیا کیا دیا ہے
تو دلجوئی اور غم گاری کا پیکر
تو خیر البشر اشرف الانبیاء ہے
طبیعت میں دسوزی و دل نوازی
تو دیگر کے درو دل کی دوا ہے
تو کرتا ہے تفسیر و تکریم مہماں
تو بے برگ و نادار کا آسرا ہے

(عبدالعزیز خالد)

سلام اس پر کہ اسرارِ محبت جس نے سجھائے
سلام اس پر کہ جس نے زحمت کھا کر پھول برسائے
سلام اس پر کہ جس نے غلوں کے پیاسوں کو قبا ئیں دیں
سلام اس پر کہ جس نے گالیاں سن کر دعائیں دیں
سلام اس پر کہ جس نے دشمن کو حیاتِ جاوداں دے دی
سلام اس پر ابوسفیان کو جس نے اماں دے دی
سلام اس پر کہ جس کا ذکر ہے سارے صحائف میں
سلام اس پر ہوا محبِ روح جو بازارِ طائف میں

(ماہر القادری)

وہ عفوان کا وہ ان کی شفقت، وہ فتح کے دن بھی یہ عنایت
کہ جائے ہر شخص امان پائے، صلوة ان پر سلام ان پر

تکلیف دینے والوں کو بھی بددعا نہ دی
تکلیف دینے والوں کا کتنا خیال ہے
کشاہدہ ظرفی وہ دشمن سے آپ نے برقی
خیال پھر نہ گیا اس کی دشمنی کی طرف
کمال درجے کی شفقت تھی ان کی فطرت میں
کڑی نظر سے بھی دیکھا نہیں کسی کی طرف

(ضیاء الدین نعیم)

ہے عفو خوشہ والا کی رحمت بے حد
ذرا سی ہمت مردانہ حیلہ ساز کرے

(معظم سدا معظم مدنی)

جو ظلم سہہ کرنے بددعا دے جو دشمنوں کو معاف کر دے
مرے نبی جیسا خلق والا نہ تھا کوئی اور ہے نہ ہوگا

(نور جہاں)

دوستوں میں آپ تھے بے حد شفیق
دشمنوں کو بھی دعا دی آپ نے

(نسیم رفیع)

دشمن کے واسطے بھی سراپا کرم تھے وہ
گوز جمستیں اٹھائیں مگر کی نہ بددعا

(ریحانہ تبسم)

کریم ایسے کہ ان کو بھی بس دعائیں دی
جو باز آتے نہ تھے آپ کو ستانے سے

(قرآسی)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تواضع و انکساری

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سیرت کے پہلوؤں کا جائزہ لیا جائے
تو ہر ایک پہلو میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تواضع اور انکساری ہے۔ آپ صلی اللہ
علیہ والہ وسلم کی سادگی، فقر و توکل، مہینہ روی، کفایت شعاری، قناعت اور دیگر عادات
مبارکہ سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے باب میں نہایت اہمیت کی حامل ہیں۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سادہ طرز زندگی اور غریب نوازی کے حوالے سے
حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) روایت کرتے ہیں:

”نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم مریضوں کی عیادت کرتے،
جنمازوں میں شریک ہوتے، گدھے پر سواری فرماتے اور غلام
کی دعوت کو قبول فرماتے، بنو قریظہ کی لڑائی میں آپ صلی اللہ علیہ
والہ وسلم ایک ایسے گدھے پر سوار تھے جس کی لگام کھجور کی چھال
کی تھی اور کانٹھی بھی اسی چھال کی تھی“۔ (209)

حضرت حسن بصری (م: ۱۱۰ھ) سے مروی ہے:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ازا اتی بطعام امر
به فالقی علی الارض وقال: انما انا عبد اکل کما یا کل

العبد واجلس كما يجلس العبد (210)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا معمول تھا کہ جب بھی کھانا پیش کیا جاتا تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم زمین پر دسترخوان بچھا دیتے اور فرماتے: میں تو ایک بندہ ہوں، میں اسی طرح کھاتا ہوں جس طرح بندے کو کھانا زیب دیتا ہے اور اسی طرح بیٹھتا ہوں جس طرح بندے کو بیٹھنا زیب دیتا ہے۔“

حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) فرماتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يدعى الى خبز الشعير والاهالة السنخة فيجيب، ولقد كانت له درع رهناء عند يهودى ما وجد ما يفتكها حتى مات (211)

”جب بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو جو کی روٹی اور کئی دن کی باسی چکنائی کی دعوت دی جاتی تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم قبول فرما لیتے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی زرہ ایک یہودی کے پاس رہن تھی وصال مبارک تک آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پاس اس کے چھڑانے کے لئے رقم جمع نہ ہوئی۔“

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) روایت کرتی ہیں:

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے کبھی بھی رات کو کھانا صبح

کیلئے بچا کر نہ رکھا اور نہ صبح کارات کے لئے اور نہ ہی کوئی چیز جوڑا جوڑا بناتے، نہ دو گرتے، نہ دو اوڑھنے والی چادریں، نہ دو تہبند اور نہ ہی دو جوتے اور نہ کبھی گھر میں فارغ دیکھے گئے یا تو کسی مسکین کو جوتا سی کر دے رہے ہوتے یا بیوہ اور بے آسرا عورتوں کو کپڑے سی کر دے رہے ہوتے۔“ (212)

حضرت مسروقؓ (م: ۶۲ھ) فرماتے ہیں: میں ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپؓ نے میرے لئے کھانا منگوا یا اور فرمایا:

”میں جب بھی سیر ہو کر کھانا کھاتی ہوں تو رونے کو جی چاہتا ہے اور پھر رو پڑتی ہوں، مسروق کہتے ہیں: میں نے پوچھا آپ ایسا کیوں کرتی ہیں؟ حضرت عائشہ صدیقہؓ نے فرمایا: میں اس حالت کو یاد کرتی ہوں جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ اللہ کی قسم! حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے کبھی بھی ایک دن میں دو مرتبہ روٹی اور گوشت سے پیٹ بھر کر نہیں کھایا۔“ (213)

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کبھی زور سے نہیں ہنسے بلکہ تبسم فرماتے تھے اور مخاطب کی طرف پوری طرح متوجہ ہو جاتے تھے، اسی طرح نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اہل خانہ نے کبھی بھی تین دن مسلسل گندم کی روٹی

پیٹ بھر کر نہیں کھا کی یہاں تک کے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے پیٹ پر پتھر بھی باندھے۔ یہ بات ذہن میں رکھی جائے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی یہ بھوک اختیاری تھی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اسی عادت مبارک کو نعت گو شعراء نے شعر کے قالب میں ڈھالا جس کی چیدہ چیدہ مثالیں یہ ہیں۔ استادِ زمن مولانا حسن رضا خان (م: ۱۳۲۶ھ) لکھتے ہیں:

خسرو کون و مکان اور تواضع ایسی
ہاتھ کا تکیہ ہے ترا حناک بچھونا تیرا
خوبرویان جہاں تجھ پہ فدا ہوتے ہیں
وہ ہے اے ماہِ عرب حسنِ دل آراتیرا (214)
اگر پیوہر ملبوس پیمبر کے نظر آتے
ترا اے حلقہ شاہی کلیجہ چاک ہو جاتا (215)
نعتیں ہم کو کھلائیں اور آپ
جو کی روٹی پہ قناعت کر لی
فاتہ مستوں کو شکم سیر کیا
آپ فاتح پہ قناعت کر لی (216)

214۔ حسن رضا خان، مولانا، ذوقِ نعت، نور پور رضویہ پبلی کیشنز، لاہور، 2006ء، ص 12

215۔ ایضاً، ص 14

216۔ ایضاً، ص 73

مولانا حسن رضا خان کے یہ اشعار سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تواضع و انکساری، ان کی قناعت پسندی، فاقہ کشی اور لباس میں پیوند ہونے کے ذکرِ خیر پر مشتمل ہیں۔ حالانکہ یہ سب کچھ رسولِ مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اختیاری تھا نہ کہ معاذ اللہ غربت کی وجہ سے۔ کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پیشِ نظر صرف اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی تھی ناں کہ دنیوی مال و متاع۔
حفیظ نائب (م: ۲۰۰۴ء) لکھتے ہیں:

جو چٹائی پہ جھکائے ہوئے سر بیٹھا ہے
دین و دنیا کا وہ سلطان ہے سبحان اللہ
جو بنو سعد کے ریوڑ کا محافظ تھا کبھی
وہ دو عالم کا نگہبان ہے سبحان اللہ (217)
مولانا الیاس عطار اپنے نعتیہ دیوان ”وسائلِ بخشش“ میں لکھتے ہیں:
کبھی جو کی موٹی روٹی تو کبھی کچھور پانی
ترا ایسا سادہ کھانا مدنی مدینے والے
ہے چٹائی کا بچھونا کبھی حناک ہی پہ سونا
کبھی ہاتھ کا سربانہ مدنی مدینے والے
تیری سادگی پہ لاکھوں تری عاجزی پہ لاکھوں
ہوں سلام عاجزانہ مدنی مدینے والے (218)

217۔ صبیح الدین رحمانی، اردو نعت میں تجلیاتِ سیرت، نعت ریسرچ سنٹر کراچی (س۔ن)، ص 94

218۔ عطار، محمد الیاس قادری، وسائلِ بخشش، مکتبۃ المدینہ، کراچی، 2016ء، ص 426

اردو نعت نگاری میں شعراء کی طرح شاعرات نے بھی حصہ لیا۔ ذیل میں ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیں:

وہ بوریا نشیں ہیں، شکم سیر بھی نہیں
اور آپ ہی کی دیکھنے والی ہے زندگی

(نورین)

قدموں میں تھی بچھی ہوئی کوئین شاہ کے
بستر تھ صرف ایک چٹائی کھجور کی

(سل صابری)

سادہ غذا تھی ان کی پوشاک بھی تھی سادہ
کیا بات ہے ہمارے آفت کی سادگی کی

(نگہت یاسمین)

وہ جہاں بکریاں سپراتے تھے
دشت و کوہ و دمن میں ساتوں رنگ
جس میں پیوند خود لگاتے تھے
ان کے اس پیرہن میں ساتوں رنگ

(فاخرہ اکبر)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا فقر و غناء

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی حیاتِ طیبہ نہایت سادہ گزری حالانکہ نبی

کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم چاہتے تو سونے کے پہاڑ آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے ہمراہ چلتے مگر انہوں نے ایسی زندگی اختیار کرنے کی بجائے قناعت کو پسند فرمایا۔ اسی ضمن میں حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) بیان کرتی ہیں جسے امام احمد بن حنبل (م: ۲۴۱ھ) نے المسند میں نقل کیا:

”ایک انصاری خاتون میرے پاس آئی اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا بستر مبارک دیکھا جو چمڑے کو دہرا کر کے بچھایا ہوا تھا۔ اس خاتون نے دیکھا اور اپنے گھر چلی گئی اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لئے اون کا بھرا نرم و ملائم بستر بھیجا۔ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم میرے ہاں تشریف لائے تو دریافت کیا، یہ کیسا بستر ہے؟ میں نے عرض کی: فلاں انصاری عورت میرے پاس آئی تھی اس نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا بستر دیکھا تو یہ بستر آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لئے بھیج دیا۔ حضور نبی کریم، رؤف رحیم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا: اس کو واپس کر دو۔ میں نے واپس نہ کیا کیونکہ وہ مجھے گھر میں اچھا لگ رہا تھا حتیٰ کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے تین مرتبہ اسے واپس کرنے کا کہا اور فرمایا: عائشہ! یہ واپس کر دو بخدا اگر میں چاہوں تو اللہ رب العزت سونے اور چاندی کے

پہاڑوں کو میرے ساتھ ساتھ چلائے۔“ (219)

جیسے میں پہلے عرض کر چکا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا فقر اختیاری تھ اس ضمن میں حضرت عمرؓ (م: ۲۳ھ) بیان فرماتے ہیں:

”آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم چٹائی پر اس طرح لیٹے ہوئے تھے کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جسم اقدس اور اس کے درمیان کوئی چیز نہ تھی اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سر انور کے نیچے چمڑے کا تکیہ تھا جس کے اندر کھجور کی پھل بھری ہوئی تھی اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پیروں کے نیچے سلم کے پتے بچھے ہوئے تھے، سر ہانے کی جانب چند کچے چمڑے لٹکے ہوئے تھے۔ پس میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پہلو میں چٹائی کے نشانات دیکھے تو میں بے اختیار رونے لگا، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے پوچھا: کیوں رو رہے ہو؟ میں نے عرض کی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم یہ کسریٰ و قیصر کیسے آرام سے زندگی بسر کر رہے ہیں حالانکہ آپ تو اللہ کے محبوب رسول ہیں۔ یہ سن کر نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا تم اس بات پر راضی نہیں کہ دنیا ان کے لئے ہو اور آخرت ہمارے لئے۔“ (220)

امام مسلم بن حجاج (م: ۲۶۱ھ) نے صحیح مسلم، کتاب الزہد والرفاق میں حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) سے یہ روایت نقل کی:

220۔ صحیح بخاری، کتاب التہجد، حدیث 4629

ان کنا آل محمد نمکت شہرا ما نستوقد بنار، ان هو الا الماء والتمر (221)

”بے شک ہم آل محمد صلی اللہ علیہ والہ وسلم پورا پورا ماہ اس حالت میں بھی گزارتے کہ (گھر میں پکانے کے لئے) آگ تک نہ جلائی جاتی اور صرف پانی اور کھجور پر گزارہ کرتے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سیرت کے اس پہلو اور کو بھی متعدد نعت گو شعراء کے ہاں دیکھا جاسکتا ہے مثلاً

فقر وغنا، دونوں کا سلطان، روح و جسد دونوں کا درماں

دین کا اور دنیا کا سنگم صلی اللہ علیہ وسلم (222)

عمر بسر کی نایاب جویں پر، سکھ چلایا چرخ وز میں پر

فقر میں استغنا کا یہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم (223)

ترا انکسار، غنا، حیا، غم حشر، صدق، صفا و دعا

جو یہ سات رنگ ہوئے باہم تری شخصیت کی بنی دھنک

(نعم صدیقی)

زر کو وقعت نہ پر کاہ برابر بھی دی

ہاتھ آئے بھی خزانے تو لٹائے شب و روز

221۔ صحیح مسلم، کتاب الزہد والرفاق، حدیث 2972

222۔ سہیل اقبال، موج کوثر، ص 21

223۔ ایضاً، ص 22

آپ نے دنیا کو بس ایک سرائے جانا
دہر میں، مثل مسافر کے بتائے شب و روز
سے نہ کھائی جو کی بھی روٹی کبھی تسلسل سے
رہے تھے عیش سے دور اس قدر خدا کے رسول
جو چاہتے تو سب آسائشیں، قدم لیستیں
یہ چاہتے ہی نہیں تھے مگر خدا کے رسول

(ضیاء الدین نعیم)

بھاری کنبہ، روزی تھوڑی
حسبے چھوٹے، کم ہے سامان
مقصد اعلیٰ، رستہ سیدھا
توشہ تھوڑا، منزل آسان
جینا سادہ، کھانا کم کم
گذا مند، کٹیا ایوان
مسکینوں پر پل پل رحمت
بیواؤں پر ہر دم احسان
دامن سائل کا بھر دینا
خود رہ جانا حالی دامن

(نعیم صدیقی)

قربان تری مُکبّر پر ہوئی خلقت، ہوتے ہوئے قدرت

تو نے ہے چُنا فقر کو، ٹھکرائی ہے شاہی اے آمر و ناہی!
(معظم سدا معظم مدنی)

فتر ٹھہرا خلعتِ شاہِ اسم
انکاری ان کا بستر ہو گئی

(شاملہ صدف)

فاقد کشی کے ساتھ بھی روزے کے ساتھ بھی
آقا کریم کرتے تھے رب کی رضا سے عشق

(مبشر سعید)

مندرجہ بالا تمام اشعار میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے فقر و غنا کو بڑی
شائستگی، خوبصورت آہنگ اور دلکش اظہار یہ سے باندھا کیا گیا ہے۔ خصوصاً ضیاء
الدین نعیم اور نعیم صدیقی کے اشعار اس اعتبار سے زیادہ خوبصورت اور حسنِ زیبائش
سے آراستہ ہیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا زہد و ورع
رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

ليس الزهادة في الدنيا بتحريم الحلال ولا في اضاعه
المال، ولكن الزهادة في الدنيا ان لا تكون بما في
يديك اوثق منك بما في يد الله تعالى، وان تكون في
ثواب المصيبة اذا اصبحت بها ارغب منك فيها لو انها

ابقیت لک (224)

”دنیا میں زہد حلال کو حرام کرنے اور مال ضائع کرنے میں نہیں ہے بلکہ زہد یہ ہے کہ تیرا اپنے مال و متاع کی بجائے اللہ پر بھروسہ زیادہ ہو اور یہ کہ مصیبت کا سامنا کرنے پر تو اس میں (صبر و برداشت کر کے) ثواب کی زیادہ رغبت رکھتا ہو چاہے وہ مصیبت تم پر باقی رہے۔“

حضرت عبداللہ بن عمرؓ (م: ۷۳ھ) روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا:

”کن فی الدنیا کانک غریب او عابر سبیل (225)
”دنیا میں تم ایسے رہو جیسے ایک اجنبی یا مسافر رہتا ہے۔“

حضرت ابوسعید خدریؓ (م: ۶۳ھ) روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

ان الدنیا حلوة حضرة وان الله تعالى مستخلفكم فيها،

فينظر كيف تعملون فاتقوا الدنيا واتقوا النساء (226)

”بے شک دنیا شیریں اور سرسبز ہے اور بے شک اللہ تعالیٰ تمہیں اس میں جانچیں بنائے گا پھر وہ تمہارے اعمال دیکھے گا، لہذا دنیا

224۔ ابن ماجہ، محمد بن یزید، امام، سنن ابن ماجہ، کتاب الزہد، حدیث 2742

225۔ صحیح بخاری، کتاب الرقاق، حدیث 6053

226۔ صحیح مسلم، کتاب الزہد، حدیث 2742

اور عورتوں سے بچو۔“

بچپن سے ہی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی طبیعت خلوت کی طرف مائل تھی، علامہ حلبی (م: ۱۰۴۳ھ) حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اس میلان خلوت گزینی کا ذکر کرتے ہوئے روایت کرتے ہیں:

الف صلى الله عليه واله وسلم العبادۃ والخلوة في حال

كونه طفلاً (227)

”حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو بچپن ہی سے عبادت اور خلوت سے انس تھا۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی غار حرا کی خلوت اور عبادت کا ذکر کرتے ہوئے جبکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بحث کا زمانہ قریب تھا، حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) روایت کرتی ہیں:

ثم حب اليه الخلاء وكان يخلو بغار حراء فيتحنث فيه

وهو التبع للليالي ذوات العدد (228)

”پھر نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو خلوت نشینی محبوب ہو گئی اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم غار حرا میں گوشہ نشین ہو کر تحنث (ایک قسم کی عبادت) کیا کرتے تھے۔ وہاں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کئی راتیں عبادت میں مشغول رہتے۔“

227۔ حلبی، برہان الدین، السیرۃ النبویہ، دارالاشاعت کراچی، 1999ء، ج 1، ص 382

228۔ صحیح مسلم، کتاب الایمان، حدیث 160

اعلان نبوت کے بعد نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا زیادہ وقت دین اسلام کی تبلیغ اور لوگوں میں گزرتا تھا اسی لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم ساری ساری رات اللہ کی عبادت میں مشغول رہتے، تہجد کی نماز نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر فرض تھی، رات کو طوالت قیام کے باعث نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پاؤں مبارک سوچ جایا کرتے، نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا جسم اقدس خوف خدا سے لرزتا، ہر وقت اپنی امت کی فکر دامن گیر رہتی، نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم دن میں ستر ستر مرتبہ اللہ کی بارگاہ میں توبہ واستغفار کرتے، رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم صبح وشام ذکر میں مصروف رہتے، جب نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو عبادت کم کرنے کا کہا جاتا تو فرماتے کہ کیا میں اللہ کا شکر گزار بندہ نہ بنوں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے زہد و عبادات کو ضیاء الدین نعیم نے اس طرح نظم کیا کہ احوال سیرت ہو بہ ہو اپنے اشعار میں بیان کر دیئے:

تہجد میں کھڑے ہوتے تھے جب رب کی عبادت کو
تو اک سیلِ رواں اشکوں کا آنکھوں سے برستا تھا
طوالت سے قیام شب کی پاؤں سوچ جاتے تھے
بدن رب دو عالم کی خشیت سے لرزتا تھا
دکھی حد درجہ گمراہوں کی گمراہی پہ ہوتے تھے
خیال ان کو بہت ایک اک بشر کی عاقبت کا تھا
تو کیا کفار کی خاطر تم اپنی حباں گھسلا لو گے
یہ کہہ کر رب نے ان کو اتنا غم کرنے سے روکا تھا

وہ روز و شب میں ستر بار استغفار فرماتے
خدا کے نام کا ہر لحظہ ورد ان کا وظیفہ تھا
دعائیں ہیں میسر ہم کو مسنون ان کے ہر پل کی
انہوں نے اپنے ہر اک کام میں رب کو پکارا تھا
سربمجدہ ہوئے، کی رب سے مدد کی درخواست
وقت جب بھی کٹھن سامنے لائے شب و روز

(ضیاء الدین نعیم)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا عہد و پیمان

قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے عہدوں کو پورا کرنے کا ارشاد فرمایا، ایفاء عہد کے معنی ہیں عہد پورا کرنا، وعدہ نبھانا یا اپنے اقرار کا پابند ہونا۔ یعنی اپنے وعدے کو پورا کرنے کا نام ایفاء عہد ہے۔ اسلامی معاشرے میں ایفاء عہد کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اور اس کی بہترین مثالیں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اسوۂ حسنہ سے ملتی ہیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔ قرآن میں کریم اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ (229)

”اے ایمان والو! اپنے وعدوں کو پورا کرو۔“

وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُورًا (230)

229۔ القرآن الکریم، المائدہ: 1

230۔ القرآن الکریم، الانعام: 152

”اور اپنے عہد کو پورا کرو اس لئے کہ قیامت کے روز تم سے عہد کے بارے میں پوچھا جائے گا۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے اپنی ایک حدیث میں ارشاد فرمایا:

لا دین لمن لا عہد لہ (231)

”جو وعدے کا پابند نہیں اس کا کوئی دین نہیں۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اسوۂ حسنہ سے ہمیں ایفاء عہد کا درس ملتا ہے۔ صلح حدیبیہ کے موقع پر جب کہ ابھی صلح نامہ لکھا جا رہا تھا تو ایک صحابی حضرت ابو جندلؓ (م: ۱۸ھ) جو کہ کفار کی قید میں تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پاس آئے تو نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے معاہدے کی پاسداری کرتے ہوئے انہیں کفار کی تحویل میں رہنے دیا۔ یہ واقعہ متعدد کتب سیرت میں موجود ہے۔ اسی طرح غزوہ بدر کے موقع پر آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے دو صحابہ کرام حضرت حذیقہ بن یمانؓ (م: ۳۶ھ) اور اب کے ایک ساتھی کو جنگ میں حصہ لینے دے منع فرمایا کیونکہ وہ کفار کی قید میں تھے اور کفار نے انہیں اس شرط پر رہا کر رکھا تھا کہ وہ جنگ میں حصہ نہیں لیں گے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی حیات طیبہ ایسی مثالوں سے بھری ہوئی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے کبھی کسی سے وعدہ خلافی نہیں فرمائی ہمیشہ وعدہ وفا کیا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اس خصوصیت و عادت مبارکہ کو نعت گو شعراء نے بھی اپنے اپنے انداز میں لکھا، اس ضمن میں ہم سزا دلکھنوی (م: ۱۹۷ء) لکھتے ہیں:

عہد کر کے یاد رکھتے تھے کہ کرنا ہے وف
اور ہر پیماں شکن کو آپ کہتے تھے بُرا
دوست ہو یا ہو وہ دشمن جس سے پیماں کر لیا
چاہے جو کچھ بھی ہوا لیکن اسے ایفا کیا (232)
ظاہر میں تھا تضاد نہ باطن میں بھت تضاد
پیش نظر ہے جلوت و خلوت حضور کی

(انور شعور)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شرم و حیا

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی حیا کے دو چار واقعات نہیں ہیں بلکہ ان واقعات کی تعداد سینکڑوں میں ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کثرت حیا کی وجہ سے کسی شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں فرماتے تھے۔ یا کسی شخص کے چہرے پر نگاہ نہیں جماتے تھے۔ سورۃ الاحزاب کے آخر میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شرم و حیا کے حوالے سے ایک واقعہ اشارتاً بیان ہوا کہ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے حضرت زینبؓ سے نکاح کا ولیمہ کیا تو کھانے سے فراغت کے بعد چند لوگ بیٹھے رہے اور باتوں میں مشغول رہے۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر ان کا بیٹھنا بار تھا اور بار بار کبھی اندر تشریف لے جاتے تو کبھی باہر تشریف لے آتے، مگر شرم کی وجہ سے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے انہیں اٹھنے کا حکم نہیں دیا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شرم و حیا کو الفاظ میں بیان کرتے ہوئے حضرت ابو

سعید خدریؒ (م: ۷۴ھ) روایت کرتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أشد حياء من
العذراء في خدرها وكان إذا كره شيئاً عرفناه في
وجهه (233)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم شرم و حیا میں کنواری لڑکی سے
جو اپنے پردہ میں ہو کہیں زیادہ بڑھے ہوئے تھے جب حضور
اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو کوئی بات ناگوار ہوتی تو ہم لوگ آپ
صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ مبارک سے پہچان لیتے۔“

حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم
نے ارشاد فرمایا:

الایمان بضع وسبعون شعبۃ والحياء شعبۃ من
الایمان (234)

”ایمان کی ستر شاخیں ہیں اور شرم و حیا ان میں سے ایک ہے۔“
حضرت ابوسعود عقبہؓ (م: ۴۰ھ) روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم
نے ارشاد فرمایا:

ان مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم

233۔ ثنائک ترمذی، باب ما جاء في حياء رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم، حدیث 1

234۔ نسائی، احمد بن حنبل، سنن نسائی، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1414ھ، کتاب الایمان،

حدیث 1313

تستحي فافعل ما شئت (235)

”لوگو نے پہلی نبوت کا جو کلام پایا اس میں یہ بات شامل ہے کہ
جب تم میں شرم و حیا نہ رہے تو جو چاہے کرو۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی صفات و عادات مبارکہ کامل و اکمل تھیں اسی لئے شرم و
حیا میں بھی بہت بلند مقام پر فائز تھے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اسی خصوصیت
کو بہزاد لکھنوی (م: ۱۹۷۴ء) نے ان الفاظ میں لکھا:

ناگوار حناطر مخلوق جو ہوتا سخن
روکتے اس پر زباں اور بند رکھتے تھے دہن
دیکھتے تھے کب کسی کو بے نگاہ تیز سے
جس سے بھی کرتے سخن حسن تبسم ریز سے (236)

مرزا دبیر (م: ۱۸۷۵ء) نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شرم و حیا کو یوں منظوم
کیا:

رفع الفضیلت امیر الورا
وسج المروت، کثیر الحمیا
بشیر و نذیر و جمیل و حسین
لطیف و شریف و امین و مستین

(مرزا دبیر)

235۔ صحیح بخاری، کتاب احادیث الانبیاء، حدیث 3483

236۔ بہزاد لکھنوی، بیان حضور، ص 182

عاداتِ نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ضمن میں جو اشعار مل سکے وہ سارے یہاں جمع کیے گئے۔ ان تمام اشعار میں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شانِ کریمی و حسنِ عادات کو خاص موضوع بنایا گیا ہے۔ یقیناً دیگر نعت گو شعراء نے بھی ان موضوعات پر اشعار کہے ہوں گے مگر وہ دستیاب نہیں ہو سکے۔ آخر میں نعت گو شعراء کو "دعوتِ عام ہے یا راہِ نقطہ داں کے لئے" کے مصداق آئیں اور حسن و جمال کے پیکر، ہادی رہبر، خاتمِ پیغمبر صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شمائل و عادات کو نظم کرنے کی سعی کریں تاکہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سیرتِ طیبہ کے ان پہلوؤں پر بھی زیادہ سے زیادہ اشعار تخلیق ہوں جو نعت گوئی کے باب میں ایک بہترین اضافے کے ساتھ عشقِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے فروغ کا باعث بنیں۔

کتابیات

- 1۔ القرآن الکریم
- 2۔ ابن جوزی، ابو عبد الرحمن، الوفا باحوال مصطفیٰ، فرید بک سنال لاہور (س۔ن)
- 3۔ ابن سعد، ابو عبد اللہ محمد، الطبقات ابن سعد، الطبعة والنشر، بیروت، 1398ھ
- 4۔ ابن عساکر، علی بن حسن، السیرة النبویة، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1421ھ
- 5۔ ابن کثیر، اسماعیل بن عمر، شمائل الرسول، دار المعرفہ بیروت (س۔ن)
- 6۔ ابن منظور، محمد بن مکرم، لسان العرب، دار صادر، بیروت، 1414ھ
- 7۔ ابی داؤد، سلیمان بن اشعث، سنن ابی داؤد، دار لکتب العلمیہ بیروت، 1414ھ
- 8۔ احمد بن حنبل، امام، المسند، دار لکتب العلمیہ بیروت (س۔ن)
- 9۔ اصلاحي، ضیاء الدین، مولانا، تذکرۃ المحدثین، دار المصنفین شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ (س۔ن)
- 10۔ اصفہانی، راغب، حسن بن محمد، المفردات، مکتبہ نزار مصطفیٰ مکہ، 1418ھ
- 11۔ افتخار اعظمی، سہیل اقبال ارمغانِ حرم، مرکز ادب لکھنؤ، 1960ء
- 12۔ اقبال سہیل، موجِ کوثر، جید برقی پریس، دہلی (س۔ن)
- 13۔ النہانی، یوسف بن اسماعیل، الانوار الحمدیہ من المواہب اللدنیہ، بیروت (س۔ن)
- 14۔ عطار، محمد الیاس قادری، وسائل بخشش، مکتبہ المدینہ، کراچی، 2016ء

- 15۔ اوج، مرزا حفیظ، ذکر منیر، اوج پبلی کیشنز، اردو بازار لاہور، 2020ء
- 16۔ بخاری، محمد بن اسماعیل، امام، صحیح بخاری، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1414ھ
- 17۔ بریلوی، احمد رضا، امام، حدائق بخشش، مکتبۃ المدینہ کراچی، 1433ھ
- 18۔ ہنزاد لکھنؤی، بیان حضور، ساقی بک ڈپو، دہلی (س۔ن)
- 19۔ بیہقی، احمد بن حسین، دلائل النبوة، دارالکتب العلمیہ، بیروت، 1405ھ
- 20۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، شمائل الحمیدیہ (شمائل ترمذی)، موسسۃ الکتب الثقافیہ، بیروت، 1412ھ
- 21۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، جامع ترمذی، دار الغرب الاسلامی، بیروت، 1998ء
- 22۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، شمائل ترمذی، مترجم: مولانا محمد زکریا (خصائص نبوی)، المیزان ناشران و تاجران کتب لاہور (س۔ن)
- 23۔ حافظ لدھیانوی، مطالع الفجر، بیت الادب لاہور، 1998ء
- 24۔ حسن رضا خان، مولانا، ذوق نعت، نوریہ رضویہ پبلی کیشنز، لاہور، 2006ء
- 25۔ حلبی، برہان الدین، السیرۃ الحلبیہ، دارالاشاعت کراچی، 1999ء
- 26۔ حمید الدین احمد، سید، گلہائے عقیدت، اقلیم نعت کراچی، 2001ء
- 27۔ خازن، عمر بن خلیل، لباب التأویل فی معانی التنزیل (تفسیر خازن)، دارالمعرفہ، بیروت (س۔ن)
- 28۔ رازی، فخر الدین، امام، تفسیر کبیر، دارالکتب العلمیہ، بیروت، 1414ھ
- 29۔ ریالوی، عبدالصمد، خصائص محمدی شرح شمائل ترمذی (اردو شرح)، الفضا رالسند

- پبلی کیشنز، لاہور (س۔ن)
- 30۔ زرقاتی، محمد بن عبدالباقی، شرح المواہب اللدنیہ، دارالکتب العلمیہ، بیروت، 1417ھ
- 31۔ سعید وارثی، ورثہ، بزم وارث، شاہ فیصل کالونی کراچی، 1987ء
- 32۔ سعیدی، غلام رسول، علامہ، تبیان القرآن، فرید بک سٹال، لاہور، 2007ء
- 33۔ سعیدی، غلام رسول، علامہ، شرح صحیح مسلم، فرید بک سٹال، لاہور، 2010ء
- 34۔ سہیل اقبال، موج کوثر، غامی پریس لکھنؤ (س۔ن)
- 35۔ شاکر القادری، سید، چراغ، القلم ادارہ مطبوعات، لاہور، 2016ء
- 36۔ صالحی، محمد بن یوسف، ابو عبد اللہ، سبل الہدی والرشد، دارالکتب العلمیہ، بیروت، 1414ھ
- 37۔ صبیح الدین رحمانی، سید، اردو نعت میں تجلیات سیرت، نعت ریسرچ سنٹر کراچی (س۔ن)
- 38۔ طاہر القادری، ڈاکٹر، حسن سراپا، منہاج القرآن پبلی کیشنز، لاہور، 2002ء
- 39۔ طبرانی، سلمان بن احمد، معجم الکبیر، مطبعۃ الزہراء الحدیثیہ، عراق (س۔ن)
- 40۔ قسطلانی، شہاب الدین، المواہب اللدنیہ، دارالکتب العلمیہ، بیروت (س۔ن)
- 41۔ گوہر ملیانی، مظہر نور، گوہر ادب پبلی کیشنز، صادق آباد، 1982ء
- 42۔ گوہر ملیانی، ارمد خان شوق، گوہر ادب پبلی کیشنز، صادق آباد، 2011ء
- 43۔ ماہنامہ "نعت" لاہور (مدیر: راجا رشید محمود) ج 5، شمارہ 10، اکتوبر 1992ء

- 44۔ مسلم بن حجاج، قشیری، امام، صحیح مسلم، کتاب الفضائل، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1414ھ
- 45۔ مظہر الدین مظہر، باب جبریل، حریم ادب، راولپنڈی، 2009ء
- 46۔ مظہر الدین مظہر، حافظ، تجلیات، حریم ادب، راولپنڈی، 1993ء
- 47۔ ملا علی قاری، شرح الشفاء، مکتبہ نزار الباز، مصر، 1309ھ
- 48۔ ملا علی قاری، نور الدین، جمع الوسائل فی شرح الشماک، المطبعة الشرفیہ، مصر، 1318ھ
- 49۔ مناوی، عبدالرؤف بن تاج، حاشیہ بز جمع الوسائل، (م۔ن) (س۔ن)
- 50۔ منور بدایونی، کلیات منور، جہان حمد پبلی کیشنز، اردو بازار کراچی، 2008ء
- 51۔ نسائی، احمد بن شعیب، سنن نسائی، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1414ھ
- 52۔ نقوش رسول نمبر (مدیر: محمد طفیل) ادارہ فروغ اردو لاہور (س۔ن)

فہرست شعراء

آ

آزاد بیکانیری

ا

ابراہیم آزاد (شیخ)

ابوالاقتیاز ع۔س مسلم

ابوالغیث

احمد رضا خاں بریلوی

احمد ندیم قاسمی

ارمان اکبر آبادی

اسماعیل ارمان

اشفاق احمد غوری

افتخار اعظمی

افضال احمد انور

افق کاظمی امروہوی

الطاف قریشی

الیاس عطار قادری (مولانا)

امجد رازی (میرزا)

امین الدین قیصر محیائی

انجم یوسفی

انور شعور

ب

برکت علی شمیم یزدانی

بسل صابری

بشری فرخ

بلال ملک

بہنرا دلکھنوی

ت

تابش دہلوی

تابش صدیقی

تسخیر

ث

ثاقب خیر آبادی

ج

جاوید صدیقی

جمیل مظہری

ح

حافظ شیرازی

حافظ لدھیانوی

حافظ مظہر الدین مظہر

حسان بن ثابت

حسن رضا خان

حسین صفوی

حشمت یوسفی

حفیظ اوج (مرزا)

حفیظ باجوہ

حفیظ تائب

حمید الدین احمد

حمیرا راحت

خ

خاور چشتی

خورشید ربانی

ذ

ذہین شاہ تاجی

ر

راجا رشید محمود

رضوان انجم

رمضان حیدر فردوسی

رئیس امر و ہوی

ریاض مجید (ڈاکٹر)

ریحانہ تبسم

س

سعید وارثی

سلیم اختر فارانی

سلیم گیلانی

سہیل اقبال

سید شاہ ابراہیم عفو

سید محمد اکمل اجلی

ش

شا کر القادری (سید)

شائستہ کنول عالی

شبیر تونسوی

شمالہ صدف

شمس الحق بخاری

شوکت ہاشمی

ص

صابر سنجلی

صابر کاسکھوی

صابر کوثر

صبح رحمانی (سید)

صفدر صدیقی رضی

ض

ضیاء الدین نعیم

ط

طالق ہمدانی

طاہر سلطانی

ع

عابد علی

عباس عدیم قریشی

عبدالعزیز خالد

عبد المجید نظر

عزیز احسن

عزیز الدین خاکی

غ

غزالہ انجم

غلام دستگیر نائی

غلام مصطفیٰ امجد

ف

فاخرہ اکبر

فیاض احمد کاوش (پروفیسر)

فیض الرسول فیضان

ق

قصری کانپوری

قمر آسی

ک

کاوش بدری

کنیز زینب

گ

گوہر ملیانی

ل

لیاقت علی عاصم

م

ماہر القادری

مبشر سعید

محسن کاکوری

محسن نقوی

محمدرسلول نگری

محمد افضل خاکسار

محمد اقبال نجی

محمد اکرم رضا (پروفیسر)

محمد شیر افضل جعفری

محمد علی حارث

محمد رضا طیبی

مرزا دبیر

معظم سدا معظم (مدنی)

مقصود احمد تبسم

مقصود علی شاہ

ممتاز گورمانی

منظور علی شیخ

منور بدایونی

میر تقی میر

ن

ندیم رضا فارق

نسرین گل

نسیم رفیع

نعیم صدیقی

نگہت یاسمین

نواب عزیز جنگ والا

نور جہاں

نورین

نیلیم شعیب

و

واجد امیر